

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:56:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины**

ОП.01
Рисунок
специальность
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01. Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
Программы учебной подготовки ОП.01 Рисунок

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____ 1 _____ от_ «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» / Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения курса «Рисунок» учащиеся должны

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Уметь моделировать форму и пространство линейными и тональными средствами. Лепка формы тоном при ясных больших тональных отношениях. Умение отбирать главное из натурной постановки. Развитие практических навыков применения различных технических приемов.	Просмотр, контрольная работа.
знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Понимание конструкции любой формы, что позволяет рисовать натуру осмысленно и лаконично, развивает объемно- пространственное мышление, дает возможность рисовать по воображению. Оно является началом формирования дизайнерского мышления.	Просмотр, контрольная работа.

	<p>Научиться видеть осознанно. Освоение рисунка как особого средства познания окружающей действительности через его моделирование графическими средствами. Развить объемно-пространственное мышление, воображение.</p>	<p>Просмотр, контрольная работа.</p>
	<p>Усвоение основ теории линейной перспективы на базе изображения геометрических форм с учетом особенности ее восприятия. Представление об её основных элементах: линия горизонта, точка схода, угол наклона.</p>	<p>Контрольная работа. Устный опрос.</p>
	<p>Понимание физических основ распределения света и психофизиологии его восприятия. Знание основных графических материалов и техники их использования.</p> <p>Ясное представление о строении базовых геометрических форм. Достижение понимания студентами конструкции сложных форм как соподчиненной структуры простых геометрических форм.</p>	<p>Контрольная работа. Устный опрос.</p>

Оценка освоения учебной дисциплины

Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно- экзаменационная постановка с практическим исполнением:
формат А-2, А-3.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Темы контрольных заданий.

- Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
- Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
- Куб расположите под, любым углом к вам, а также во фронтальном положении, при этом он должен находиться на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, на уровне, ниже).
- Цилиндр расположите под различными углами к линии горизонта.
- Шар изобразите в различных условиях освещения.
- Пирамиду поставьте и положите под разными углами к линии горизонта.
- Шестигранную призму расположите на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
- Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
- Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Составьте красивую композицию из 9-12 предметов, разнообразных по форме и пропорциям.
- Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно

завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).

- Нарисуйте гипсовый орнамент.
- Нарисуйте гипсовую розетку.
- Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенных на разных уровнях.
- Нарисуйте натюрморт из предметов быта и фруктов, сделайте три-четыре его композиционных эскиза. Наиболее удачную композицию используйте для выполнения длительного задания.
- Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
- Выполните рисунок гипсовых слепков отдельных частей головы Давида (глаз, нос, рот, ухо).
- Нарисуйте гипсовые головы Антиноя, Дорифора, Диадумена, Сократа.
- Выполните рисунок модели черепа человека.
- Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубков» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму. Модель расположите в повороте три
- Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
- Нарисуйте стоящую фигуру пожилого мужчины.
- Изобразите женщину, сидящую на стуле.
- Нарисуйте по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь Профессии в движении.
- Составьте альбом набросков и зарисовок головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях.
- Нарисуйте стеклянную бутылку. Подберите художественные материалы, наиболее подходящие для того, чтобы передать блеск

стекла.

- Нарисуйте пейзаж, на котором будут изображены дерево с листьями, камни, вода, трава, облака. Постарайтесь передать фактуру предметов.
- Для передачи фактуры каких предметов подойдет линейная и штриховая разработка рисунка?
- Как вы думаете, фактуру каких предметов можно передать с помощью специальных ударов кистью и заливки тоном?
- Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них натюрморт и нарисуйте его.
- Составьте натюрморт из предметов быта. Прежде чем выполнять длительный рисунок, нарисуйте по представлению этот натюрморт с разных сторон, чтобы лучше разобраться во взаиморасположении предметов.
- Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
- Вы полните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
- Выполните наброски и зарисовки диких животных в зоопарке.
- Выполните наброски и зарисовки домашних животных.

V.4. Глоссарий

- Художник - в отношении к изобразительному искусству специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

- Графический карандаш - самый распространенный вид карандаша. Он бывает жестким и мягким. Сорты обозначаются на карандаше буквой «Т» - твердый, а «М» - мягкий. Жесткие карандаши дают тонкую линию, а мягкие - более толстую. Мягкий карандаш легко и красиво ложится на бумагу. Но для начала лучше брать не слишком мягкий карандаш.
- Тушь - черная, жидкая. Рисуют ей или пером или кисточкой.
- Сангина - имеет вид палочек. Она красиво красновато-коричневого цвета и благодаря этому больше чем уголь подходит для рисунка головы или фигуры человека.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.
- Этюд - (фран. изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое впоследствии в натуральную величину.
- Аксонометрия - означает измерение по осям.
- Бумага - материал, получаемый из растительных волокон.
- Итальянский карандаш - называется также «ретушь» или «негро». Он дает на бумаге глубокий бархатистый черный цвет.
- Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.
- Перспектива - (фран.) - в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости существует линейная, свято-воздушная и обратная перспективы.
- Пропорции - (лат.- соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение в целом.
- Рефлекс — (лат.отражение) — отражение цвета и света, падающего на предмет и какую-либо его часть от соединенных с ним освещенным

предметом, от неба и т.д.

- Рисунок - основное средство построение изображения в графике.
- Сангина - карандаш без оправы, красно-коричневых тонов.
- Светотень - строго закономерные градации светлого и темного света и тени, благодаря которым воспринимаются взглядом и воплощаются в художественное произведение предметные свойства и явления действительности.
- Симметрия - (греч.соразмерность) - соразмерность одна из форм построения гармонической уравновешенной композиции.
- Техника графики - различные способы исполнения рисунка и гравюры (во всех их разновидностях).
- Тональность — единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике.
- Уголь — очень хороший материал, тон его тоже бархатистый. Но уголь толще и грубее, поэтому уголь используют в сочетании с итальянским карандашом и

Самостоятельная работа

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой.

Изучать рекомендованную преподавателем специальную литературу. Студент познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально нового материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель – вооружить студента знаниями, которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, графического и технического опыта, накопленного великими мастерами рисунка.

Эти основные моменты графического образования студентов дизайнерского направления в значительной степени действуют и в последующий период их деятельности, так как рисовальные навыки должны поддерживаться практически, постоянно.

Курс рисунка совершенствуется и обогащается как отечественным так и зарубежным опытом подготовки художников-дизайнеров. Академический (базовый) рисунок – наиболее устойчивая часть курса. Он развивается за счёт методического совершенствования.