

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов  
«12» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02.01 СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ**  
**ПРОГРАММ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения: **очная**

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.02.01 СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- распознавать задачу</li> </ul>	<p>котором приходится работать и жить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему</li> </ul>

	<p>и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства</li> </ul>	<p>речевого тренинга,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры</li> </ul>
--	---	---

	<p>сценической пластики в постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками</li> </ul>

		мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	71
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	55
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	16
<b>Промежуточная аттестация</b>	2 семестр – зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Часы	Компетенции
1	2		
Введение. Понятие сценарной драматургии, ее	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>		<b>ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4</b>

специфика	Основные понятия сценарной драматургии, специфические черты. Сценарий как действенно-драматургическая основа будущего мероприятия. Функциональная характеристика структурных единиц сценария – блок, эпизод и др.		
	<b>Аудиторная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		
<b>Раздел 1. Методика подготовки и разработки сценария</b>	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>		
	Общая характеристика основных этапов создания сценария. Авторский замысел. Подготовительный этап в работе сценариста. Второй этап: конкретизация идейно-тематической основы, точное определение конфликта. Рабочий план сценария. Третий этап: окончательное оформление замысла.		
	<b>Аудиторная работа</b>		
<b>Тема 1.1. Основные этапы замысла сценария</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	материалов по теме.		
<b>Тема 1.2. Идеино-тематическая основа сценария</b>	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>		
	Идейно-тематическая основа - фундамент сценарного материала. Тема как		

	<p>основной круг вопросов, поставленных автором в произведении (сценарии) и раскрытых на определенном жизненном материале. Понятие идеи как</p>		
--	---	--	--

	<p>основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Конфликт как главный признак сценарной драматургии.</p> <p><b>Аудиторная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> зна комство с ИТО сценариев различных досуговых форм.</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> Композиционное построение сценария</p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p> <p>Понятие драматургической композиции. Экспозиция. Завязка как начало конфликтной ситуации. Развитие основного действия. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация. Продумывание развязки и финала действия. Роль пролога и эпилога в сценарии.</p> <p><b>Аудиторная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> композиционным построением сценариев различных досуговых форм.</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Монтаж как основной метод композиционного построения сценария</p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p> <p>Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Характеристика видов и приемов монтажа. В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн, В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в</p>

	<p>кинематографе.</p>
	<p><b>Аудиторная работа</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение творчества В. Яхонтова (Яхонтов В. Театр одного актера. Катышева Л.С. Литературный монтаж.), С.Эйзенштейна («Монтаж аттракционов») и др.</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> Документальный и художественный материал в сценарии</p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p>
	<p>Понятие документального и художественного материала. Виды документального материала, используемого в сценарии. Отбор материала - важный этап в работе сценариста. Требования к отбору материала. Способы использования документа в сценарии. Местный материал как основа любого сценария.</p>
	<p><b>Аудиторная работа</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение дополнительных материалов по темам, литературы по курсу, работа с интернет-источниками.</p>

<p><b>Тема 1.6.</b> Выразительные средства сценария</p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p>
	<p>Понятие о выразительных, изобразительных и иносказательных средствах. Функции выразительных средств. Принципы отбора выразительных средств для сценария: соответствие основным компонентам замысла, художественно-эстетическая ценность, сценичность.</p>

	<p><b>Аудиторная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> идейно-тематический и композиционный разбор сценария (форма – по выбору), определение вида монтажа.</p>
<p><b>Тема 1.7. Понятие театрализации</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p> <p>Театрализация как способ преобразования жизненного событийного материала в художественный материал сценария. Театрализация как способ организации мероприятия по законам театра. Сценарная и режиссерская театрализация. Компилированный, оригинальный и смешанный виды театрализации. Использование символа, метафоры, аллегории в театрализации.</p> <p><b>Аудиторная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> идейно-тематический и композиционный разбор сценария, определение вида монтажа.</p>
<p><b>Тема 1.8. Сценарно-режиссерский ход</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p> <p>Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Виды сквозного (сценарного) хода. Сюжетный ход, основные виды.</p> <p><b>Аудиторная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> идейно-тематический и композиционный разбор сценария</p>

	(форма – по выбору), определение сценарного хода, вида монтажа.
<b>Тема 1.9.</b> Методика разработки сценарного плана	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>
	Различные уровни сценарной записи: сценар ный план, литературный сценарий, монтажный лист. Специфика составления сценарного (рабочего) плана.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство со планами городских мероприятий. Составление сценарного плана.
<b>Раздел 2. Методика создания драматургической основы различных культурно - досуговых форм</b> <b>Тема 2.1.</b> Специфика драматургии театрализованных представлений	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>
	Главный признак театрализованного представления, виды. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности, активизация зрителей). Приемы активизации зрителей. Сюжетное и бессюжетное построение сценического действия. Обусловленность сюжета «социальным заказом», предлагаемыми обстоятельствами.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение дополнительных материалов по темам, литературы по курсу, работа с интернет-источниками.
<b>Тема 2.2.</b> Методика создания сценария детского утренника	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>

	<p>Детский утренник, его характеристика. Драматургия детского утренника. Учет в сценарии специфики детской психологии восприятия. Основные элементы детских утренников. Специфика введения выступлений детских коллективов в сценарий. Завязка действия. Разработка сюжетной линии (хода). Динамика сюжета. Сюрпризный момент.</p>
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ИТА сценария детского утренника.
<b>Тема 2.3. Драматургия игровой программы</b>	<p><b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b></p> <p>Характеристика жанра, специфика драматургии. Роль импровизации. Три основные группы игровых форм: интеллектуальные, подвижные, импровизационно-художественные. Композиционное построение материала, его театрализация, моделирование образной игровой ситуации. Подключение зрителя как активного участника. Знакомые герои как обязательный элемент драматургической структуры игровой программы для детей.</p>
	<b>ВСЕГО:55 ч.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально- техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего

контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<p style="text-align: center;"><b>Большой зал</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащен оборудованием и техническими средствами (декорационное оборудование, раздвижной занавес, декорационные подъемники, современное звукотехническое и осветительное оборудование, музыкальные инструменты, артистические комнаты, студия звукозаписи, оснащенная световой, звуковой и аппаратурой) 228 посадочных места.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### **Основные источники:**

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/160234>
2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/158906>

3. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>
4. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие/ И.Н. Чистюхин.- 2-е изд., испр.- [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/24027>.
5. Шубина, И.Б .Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: Учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- 3-е изд.-[Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/149643>

#### **Дополнительные источники:**

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие.- 5-е стер. СПб.: Лань, 2020
2. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
3. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие / Д.Н. Катышева .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ  
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
1. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -  
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- способность составить план</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>действия; определить необходимые ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;</li> <li>-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;</li> <li>-понимание объективной необходимости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</li> <li>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</li> </ul>

	профессионального и личностного развития	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения

<p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</p>	<p>практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики</p>

ситуациях		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности;</li> <li>- использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность поставить эстрадную программу или номер;</li> <li>- уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>театрализованных представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

<p>досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	--

<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	--	--

	<p>представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного</p>

<p>театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>работы над сценическим словом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного</li> </ul>	<p>мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>
---	--	--

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	--	--