

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:07:42
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.02 Камерное исполнительство

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Камерное исполнительство» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт - Гринченко Галина Анатольевна -

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный
артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа «Камерное исполнительство» рекомендована на
заседании ПЦК Фортепиано

Протокол №__5__ от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	4
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	14
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	14
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	15
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	15
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	15
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - расширение общего кругозора студентов, пробуждение интереса к коллективному музицированию, как одной из высших видовых целей.

Задачи дисциплины – знакомство с произведениями камерной музыки, получение представления об истоках музицирования – народного, любительского, позже – профессионального; о постепенном отделении инструментальной музыки от вокальной, о разделении композиторов и исполнителей, о создании профессиональных «школ», о камерном наследии великих композиторов.

1.2. Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Камерное исполнительство» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

Общие(ОК)

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные(ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

(компетенция реализуется в части «целостного и грамотного восприятия музыкальных произведений»)

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в различных стилях и направлениях камерной музыки;
- отличать на слух камерные произведения авторов разных веков и школ.

знать:

- основные этапы истории возникновения и развития камерной музыки и исполнительства;
- наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов различных камерных ансамблей;
- основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей;

владеть:

- профессиональной терминологией.

1.3.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Данная рабочая программа является основой экспериментальной дисциплины «Камерное исполнительство», предложенной в перечне предметов по выбору в стандарте второго поколения и переработана в соответствии с ФГОС СПО – предмет из вариативной части учебного плана - и предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов-фортепиано)».

Объём дисциплины – 36 часов, период обучения 5-6 семестры. Форма контроля – устные опросы дважды в семестр и итоговая оценка. Занятия групповые.

Особенность курса заключается в отсутствии конкретного учебного пособия, а также примерной программы. Это обстоятельство, с одной стороны усложняет нашу работу, с другой же стороны оставляет возможность для свободы трактовки.

Камерное исполнительство – понятие, допускающее различные толкования. В одних случаях это репертуар, исполняемый небольшими ансамблями (от дуэтов до октетов); в других – это очень разнообразные формы музицирования: от камерных оркестров, через ансамбли самых причудливых сочетаний, включая вокальные, через сольное исполнительское искусство, вплоть до домашнего музицирования.

Нами предполагается историческая трактовка курса в определённой направленности: от «исполнительства» вообще – к «камерному исполнительству» в частности.

Если курс «Музыкальной литературы» опирается главным образом на масштабные сочинения, подробно изучая оперы и симфонии, то наш интерес сосредоточен на камерно-инструментальных жанрах; с другой стороны, имеется в виду, что изучение фортепианного исполнительства предполагается на следующем этапе в рамках специализированной дисциплины.

Аудиторные занятия	Сам. работа студента	Общая трудоёмкость
36	18	54

2. Структура и содержание программы

Краткий тематический план

№ тем	Наименование тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента
			всего	На каждую тему	
		54ч.	36ч.		18ч.
1.	Исполнительское искусство: от Древности до эпохи Возрождения			4	2
2.	Инструментальное искусство эпохи Барокко			7	3,5
3.	Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма			5	2,5
4.	Камерная музыка Западной Европы XIX века			7	3,5
5.	Русская камерно-ансамблевая музыка			6	3
6.	Камерная инструментальная музыка XX века и современное исполнительство			7	3,5

Развёрнутый тематический план

№ тем и занятий	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов			Самостоят. работа студентов
			Всего	На одну тему	На занятия	
	5-й семестр	24	16			8
<i>Тема 1</i>	<i>Исполнительское искусство от древности до эпохи возрождения</i>			4		
Занятие1	Введение в курс. Музицируют древние. Средневековая рыцарская культура. Развитие многоголосия.				1	
Занятие2	XIVвек: Ars nova. XV век – Ранний Ренессанс; XVIвек Расцвет эпохи Возрождения. Светские вокальные жанры.				1	
Занятие3	Реформация и контрреформация. Протестантский хорал. Музыкальная жизнь Италии, Нидерландов, Франции и других стран Европы.				1	
Занятие4	Инструментальная музыка Эпохи Возрождения. Лютня и орган. Основные жанры. Контрольный опрос по теме.				1	
<i>Тема 2</i>	<i>Инструментальное искусство Эпохи Барокко.</i>			7		
Занятие5	XVII век в Италии. Органное искусство. Д.Фрескобальди				1	
Занятие6	Скрипичное искусство Италии: А.Корелли, Д.Тартини, А.Вивальди. Клавирное искусство. Д.Скарлатти.				1	
Занятие7	XVIIвек – начаоо XVIIIв. во Франции. Ж.-Ф.Рамо, Ф.Куперен. Клавссин. Инструментальная сюита.				1	
Занятие8	Музыка Англии и Германии: Г.Пёрсел, И.Пахельбель, Д.Букстехуде. Г.Ф.Гендель и его инструментальные жанры.				1	
Занятие9	Инструментальное трио в Эпоху Барокко. Разновидности трио-составов с клавиром в XVIII веке.				1	
Занятие10	И.С.Бах. Инструментальное творчество. Органные и клавирные жанры.				1	

Занятие11	Камерные жанры Баха: скрипичные сонаты и партиты; виолончельные сюиты. Ансамбли. Опрос по пройденному материалу.				1	
<i>Тема 3</i>	<i>Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма</i>			5		
Занятие12	«Трио» с облигатным клавиром в творчестве Телемана, Ф.Э.Баха. Ранние образцы клавирного трио.				1	
Занятие13	Утверждение фортепиано в ансамбле 70-80гг. XVIIIв. Камерное творчество Гайдна.				1	
Занятие14	В.А.Моцарт. Камерное творчество: сонаты для скрипки и фортепиано; трио, квартеты.				1	
Занятие15	Место и характеристика стиля камерно-инструментального творчества Бетховена. Сонаты для камерного ансамбля.				1	
Занятие16	Бетховен. Квартеты. Опрос по пройденному материалу.				1	
	6-й семестр	30	20			10
<i>Тема 4</i>	<i>Камерная музыка Западной Европы XIX века.</i>			7		
Занятие17	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт Квартеты. Инструментальные ансамбли.				1	
Занятие18	Камерно-инструментальные сочинения Ф.Мендельсона, Вебера.				1	
Занятие19	Р.Шуман Камерно-инструментальное творчество. Ф.Шопен Трио и виолончельная соната.				1	
Занятие20	И.Брамс Камерно-инструментальное творчество. Сонаты.				1	
Занятие21	И.Брамс Трио. Квинтеты. Струнные квартеты.				1	
Занятие22	Франция. Камерная музыка Франка, Сен-Санса.				1	
Занятие23	Чехия. Камерно-инструментальные произведения Сметаны, Дворжака. Норвегия. Э.Григ Камерные сочинения. Опрос по теме.				1	
<i>Тема 5</i>	<i>Русская камерно-ансамблевая музыка.</i>			6		
Занятие24	Развитие музыкальной культуры от Древности до XVIII века. XVIII век: формы придворного и салонно-аристократического музицирования. Инструментальные жанры. Хандошкин.				1	
Занятие25	Зарождение камерной музыки.Начало XIX века. Ласковский, Алябьев.				1	

Занятие26	Камерно-инструментальное творчество М.Глинки и его современников.				1	
Занятие27	Концертная жизнь России второй половины XIX века. А.Рубинштейн.				1	
Занятие28	Камерная музыка композиторов «Новой русской школы».				1	
Занятие29	Камерные жанры в творчестве П.И.Чайковского. Квартеты и трио.				1	
<i>Тема 6</i>	<i>Камерно-инструментальная музыка XX века и современное исполнительство.</i>			7		
Занятие 30-31	1890-1917гг. Романские страны. Австрия и Германия.				2	
Занятие32	Северные и Восточноевропейские страны и США.				1	
Занятие33	Россия. Петербургская и Московская школы. Камерная музыка Глазунова, Рахманинова, Танеева.				1	
Занятие34	1917-1945гг Страны Европы и Америки.				1	
Занятие35	СССР. 20-е и 30-е годы. Годы войны 1941-1945.				1	
Занятие35	Камерная музыка КБР. Опрос по теме.				1	

Содержание курса

Введение

Исполнительское искусство и его роль в истории музыки. Исполнение как сотворчество. Историческая эволюция исполнительства.

Тема 1

Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения.

Синкретичность первобытного искусства; его «встроенность» в реальный процесс жизни – труда и быта. Неотделимость создания музыки от её исполнения. Голос – древнейший инструмент. Преобладание вокальных форм над инструментальными. Древняя Греция: кифары и авлосы. Традиция творческого соревнования. Импровизации аэдов и рапсодов.

Средние века. Католический хорал. Странствующие актёры-музыканты. Рыцарское песенно-лирическое искусство. Трубадуры и труверы во Франции. Миннезингеры и Мейстерзингеры в Германии.

Нотная запись. Развитие многоголосия. Орган. XIV век. Ars nova в Италии. Ф.Ландини. XV век. Г.Дюфай. Капеллы при храмах и при дворах аристократии.

Santus firmus. Окегем, Обрехт – композиторы Нидерландской школы XVI век. Жоскен Дебре, Клеман Жанекен. Светские вокальные жанры в Италии: фроттола, виланелла, мадригал.

Реформация в Германии. Немецкая песня. Мартин Лютер и протестантский хорал.

Полифония строгого стиля. Д.П.Палестрина. Орландо Лассо.

Венецианская школа: Андре и Джованни Габриели. Итоги Эпохи Возрождения в Испании, Чехии. Французский chanson. Польские лютнисты. Сборники лютневой музыки. Ф.да Милано В.Галилей в Италии.

Орган в Эпоху Возрождения. Жанры органной музыки: канцона и ричеркар, прамбула и токката.

Возникновение партитуры. Basso continuo.

Тема 2

Инструментальное искусство Эпохи Барокко.

Характеристика эпохи и других искусств – литературы и живописи. Драматичность, динамичность, личностность искусства XVII века. Европейское искусство – разные страны, разные судьбы.

Италия XVII века – экспериментальная студия инструментальной музыки. Новые демократические формы: церковный концерт. Распространение клавесина (cembalo). Дж.Фрескобальди – основоположник итальянской органной школы. Переход к свободному стилю. Создание кuarto-квинтовой фуги.

Скрипичное искусство Италии. Мастера Кремонской школы: Андреа и Никколо Амати, Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери. Скрипичные школы Венеции и Болоньи. Д.Б.Витали – виртуоз и создатель скрипичной литературы.

Соната церковная (sonata da chiesa) и соната камерная (sonata da camera).

Арканджело Корелли. Его творческое наследие, скрипичная школа. Concerti grossi – пограничный жанр между камерной и симфонической музыкой.

Джузеппе Тартини. Расширение скрипичного диапазона и техники штрихов.

А.Вивальди. Развитие жанра концерта.

Доменико Скарлатти и его сонаты для клавира

Вторая половина XVIII века во Франции – расцвет музыкальной культуры, в том числе клавесинной. Куперен, Рамо, Дандрие. Излюбленные жанры – сюита, рондо.

Музыка Англии XVI-XVII вв. В.Бёрд, Д.Булл, Г. Пёрселл.

Музыка в Германии XVII – начала XVIII вв. Г.Шютц, Д.Букстехуде, И.Пахельбель – знаменитые органисты и композиторы. Жанры старинных вариаций – пассакалия и чакона.

Г.Ф.Гендель, его инструментальные жанры.

Инструментальное трио в Эпоху Барокко. Разновидности трио-составов с клавиром в XVIII веке. Пути формирования облигатной партии клавира.

И.С. Бах. Стилиевые характеристики; инструментальное творчество. Сюиты, концерты. Камерные жанры. Сонаты и партиты для скрипки. Виолончельные сюиты. Ансамбль.

Тема 3

Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма.

Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл, его истоки. Формирование сонатно-симфонического цикла в итальянской музыке XVIII века.

Чешская инструментальная музыка. Мангеймская школа.

Немецкая инструментальная музыка. «Трио» с облигатны клавиром в творчестве современников и ближайших преемников И.С.Баха (Г.Ф.Телеман, Ф.Э.Бах). Ранние образцы клавирного трио по типу сонаты для облигатного клавира и мелодического инструмента.

Инструментальная музыка Австрии второй половины XVIII века. Роль Вены как крупнейшего музыкального центра Европы. Австрийская народно-бытовая и профессионально-композиторская музыка.

Французская разновидность сонаты с сопровождением. Разновидности ранних клавирных трио на основе сонаты с сопровождением. Клавирные трио И.Шоберта. Утверждение фортепиано в ансамбле 70-80х годов XVIII века. Основные тенденции развития жанра в этот период.

Камерное творчество Й.Гайдна. Квартеты, трио, сонаты. Жанры камерно-инструментальной музыки Моцарта. Стилиевые особенности музыки Моцарта.

Место и характер сонатно-инструментальных жанров в творчестве Бетховена. Камерно-инструментальные произведения: квартеты, сонаты, трио, квинтеты.

Тема 4

Камерная музыка Западной Европы XIX века.

Музыкальная культура Германии и Австрии романтической эпохи. Шуберт – первый венский романтик. Квартеты и другие камерные произведения.

Камерно-инструментальные произведения Мендельсона. Камерно-инструментальные сочинения Шумана.

Трио и виолончельная соната Ф.Шопена.

Вторая половина XIX века в музыкальной культуре Германии. И.Брамс. Камерно-инструментальное творчество. Скрипичные и виолончельные сонаты. Трио. Фортепианный квинтет.

Музыкальная культура Франции. Камерно-инструментальное творчество Ц.Франка и К.Сен-Санса.

Музыкальная культура Чехии. Камерное творчество Б.Сметаны и А.Дворжака.

Музыкальная культура Норвегии. Камерно-инструментальные произведения Э.Грига..

Тема 5

Русская камерно-ансамблевая музыка.

Музыка и музыкальный быт Киевской Руси. Музыкальное искусство Московской Руси. XVII век. XVIII век в России – музыкальная культура и быт. Различные формы придворного и салонно-аристократического музицирования. Зачатки концертной жизни. Инструментальные формы бытовой музыки. Формирование композиторской школы. Инструментальное творчество. Хандошкин. Бортнянский.

Эволюция бытовых музыкальных жанров в первой половине XIX века. Инструментальная музыка. Творчество И.Ф.Ласковского – квартеты. А.Алябьев и Н.Афанасьев. Сонаты для скрипки и фортепиано. Трио А.Алябьева. М.Глинка Патетическое трио и соната для альты и фортепиано. Современники Глинки.

Камерно-инструментальное творчество русских композиторов во второй половине XIX века. РМО. Концертная жизнь и исполнительство. Камерно-инструментальные произведения А.Рубинштейна.

Камерно-инструментальное творчество А.Бородина и Направника.

Камерные жанры в творчестве Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Танеев: камерно-инструментальная музыка. Квартеты и другие виды камерного инструментального ансамбля.

Тема 6

Камерно-инструментальная музыка XX века

1890-1900-е годы: позднеромантические, символистские, импрессионистические течения.

Романские страны. Камерное творчество д'Энди, Форе, Дебюсси, Равеля; скрипичные сонаты Изаи.

Инструментальная музыка Альбениса, Гранадоса, М.деФальи.

Австрия и Германия. М.Регер. Нововенская школа: Шёнберг, Берг, Веберн. Северные и Восточноевропейские страны. Х.Синдинг в Норвегии, Я.Сибелиус в Финляндии, Карлович и Шимановский в Польше. Чехия: Фибих, Ферстер, Новак. Творчество Яначека. Энеску в Румынии. З.Кодай и Б.Барток в Венгрии.

Соединённые Штаты Америки

Э.Мак-Доуэлл, Ч.Айвз

Россия: Петербургская школа: концертная жизнь; камерное творчество Глазунова.

Московская школа: Аренин, Рахманинов; Танеев и его камерно-инструментальное творчество.

Новаторская мысль русской музыки: И.Стравинский, С.Прокофьев

1917-1945.

Страны Европы и Америки.

Романские страны. Франция: Развитие творчества Стравинского. Французская «шестёрка»: Онеггер, Мийо, Орик, Пуленк, Дюрей, Тайфер; Жоливе, Мессиан.

Казелла и Малипьеро в Италии.

Австрия и Германия. Развитие творчества Шёнберга и Берга. Кшенек; П.Хиндемит.

Композиторы Восточной Европы.

Чехия: Яначек, Мартину.

Развитие творчества Бартока.

Англия. Северная и Южная Америка: Делиус, Копленд, Томсон, Барбер и композиторы Латинской Америки.

Советский Союз.

20-е годы; 30-е годы. В союзных и автономных республиках. В атмосфере Великой Отечественной войны. Шостакович и его квартеты.

Камерная Музыка композиторов КБР.

Камерно-инструментальные сочинения Дж.Хаупы, А.Казанова и других композиторов. Развитие музыкальной культуры Кабардино-Балкарии. Национальная гармоника.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

3.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино), столами и стульями .

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Особенность курса «Камерное исполнительство» в том, что его успешное освоение зависит, насколько будет соблюдена систематичность занятий. Лекции имеют направляюще-ознакомительный характер, в определённой степени помогающий понять и запомнить услышанную музыку. Устные опросы проводятся несколько раз в течение года с целью закрепления услышанного. Данная дисциплина из вариативной части профессионального модуля должна стать помощником в формировании музыкального кругозора студентов.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Вопросы для самоподготовки.

Тема 1

1. Какой тип музицирования преобладал в Древнем Мире?
2. Какой самый древний музыкальный инструмент?
3. Какие музыкальные инструменты существовали в Древней Греции?
4. Как назывались в Древней Греции творческие состязания поэтов-музыкантов-исполнителей?
5. Кто такой Терпандр?
6. Кто и когда заложил основу системы нотации?
7. Когда было изобретено нотопечатание?
8. Как назывался свод церковных песнопений?
9. Первоначальное развитие многоголосия – какие века?
10. Что такое Ars nova? Где? Когда?

11. Кто такой Франческо Ландини?
12. Гийом Дюфай – какая школа, какой век?
13. Что и когда писал Жиль Беншуа?
14. Что такое *santus firmus*?
15. Кто такие Иоханнес Окегем и Якоб Обрехт?
16. Кто такой Жоскен Дебре?
17. Что такое фроттола и виланелла?
18. Что такое мадригал? Самые знаменитые мадригалисты в Италии XVIв?
19. Что такое протестантский хорал?
20. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина - кто это? Какой век?
21. Орландо Лассо – кто это? Какой век?
22. Андре и Джованни Габриели: к какому явлению и времени относятся?
23. Что такое вильянсико? Кто такой Антонио Кабесон? Где, когда?
24. Назовите имена польских композиторов XVI века?
25. Охарактеризуйте полифонию строгого стиля.
26. Какой жанр был более всего популярен во Франции XV-XVI вв.?
27. Что вы знаете о лютне? Знаменитые композиторы- лютнисты XVI века?
28. Жанры органной музыки XVI века – перечисление и краткая характеристика.

Тема 2

29. Кто есть Джироламо Фрескобальди? Когда творил?
30. Расскажите о кременской школе.
31. Кто есть Джованни Батиста Витали? Когда творил?
32. Объясните разницу: церковная соната (*da chiesa*) и камерная.
33. Кто есть А.Корелли? Когда творил? Основные сочинения и последователи – назвать.
34. Расскажите о Джузеппе Тартини? Когда творил? Достижения .
35. Кто есть А.Вивальди? Излюбленный жанр творчества?
36. XVIII век во Франции. Назовите имена музыкантов.
37. Сюита XVII века – что это? Перечислить и охарактеризовать части.
38. Кто есть Франсуа Куперен? Чем знаменит?
39. Каких знаете английских вёрджиналистов XVI-XVII веков?
40. Кто такой Генри Пёрселл, время и чем знаменит?
41. Кто такой Генрих Шютц? Когда?
42. Немецкие композиторы-органисты XVII века?
43. Что такое трио-принцип в начале XVIII века?
44. Что такое облигатный инструмент?.... и противоположное понятие?
45. Как понять *colla parte*?
46. Что такое клавираусцуг? Когда появились?
47. Самый знаменитый инструментальный жанр в творчестве Генделя?
48. В клавирном творчестве Генделя основной жанр?
49. Камерные жанры Генделя – что написал?
50. Что знаменитое создал Гендель для органа?

51. Основной полифонический жанр Баха? Сколько произведений в этом жанре? Создатель чего?
52. Наиболее важный инструмент для Баха? Перечислите произведения.
53. Какие произведения Баха для клавира
 - а). мы слушали на уроке?
 - б). играли сами?
 - в). можете перечислить?
54. Что написано Бахом для скрипки?
55. Что написано Бахом для виолончели?
56. Центральное место среди камерных жанров для ансамбля в творчестве Баха занимают... Перечислить

Тема 3

57. Какое принципиально новаторское явление в области инструментальной музыки принёс XVIII век?
58. Каких чешских композиторов XVIII века вы знаете?
59. Что за понятие – Мангеймская школа?
Кто представители?
60. В чём значение Мангеймской школы?
61. Что знаете о творчестве сыновей И.С.Баха?
62. Что можете сказать о камерном творчестве Гайдна?
63. Что знаете о камерном творчестве Моцарта?
64. Квартеты Бетховена. Количество и периодизация?
65. Что создано Бетховеном в камерном жанре кроме квартетов?
66. Что знаете о скрипичных сонатах Бетховена? Какие узнаете на слух?

Тема 4

67. Что знаете о фортепианных дуэтах Шуберта?
68. Что включает камерное наследие Шуберта?
69. Расскажите, что создано Шубертом для скрипки и фортепиано?
70. Каковы грани музыкальной деятельности Мендельсона?
71. Стиль и камерное наследие Мендельсона?
72. Что знаете о камерной музыке Р.Шумана?
73. Назовите польских музыкантов, предшественников Шопена.
74. Назовите камерные произведения Шопена и свои личные впечатления и пристрастия в его творчестве.
75. Камерные сочинения Брамса – назовите жанры.
76. Брамс Сонаты для скрипки и фортепиано – сколько? Тональности?
77. Знаменитые французские музыканты 2-й половины XIX века – кого из них вы знаете?
78. Стилистические истоки музыки Франка – каковы они? Что написано в камерном жанре?

79. Что знаете о Сен-Сансе?
80. Кто является основоположником чешской музыки? Что о нём знаете? Его судьба и творчество.
81. Камерное наследие Дворжака?
82. Кто стал основателем норвежской профессиональной музыки? Что имрек создал в области камерной музыки? Тональности?

Тема 5

83. Музыкальный инструментарий Древних Славян?
84. Музыка Киевской Руси.
85. Кто такой Садко?
86. Академическая хоровая капелла в Петербурге – Откуда ведёт своё начало? Когда оказалась по месту Нынешнего пребывания?
87. К какому времени относится возникновение церковного многоголосия? Как оно называется? Что такое «канты» и «псалмы»?
88. Расскажите о музыкальной жизни России в XVIII веке.
89. Русские композиторы конца XVIII века. В каких жанрах творили?
90. С чего начиналась русская камерная музыка?
91. Инструменты для бытового музицирования в начале XIX века.
92. Кто такие Виельгорский? Афанасьев?
93. Кто является предшественником Глинки?
94. Камерно-инструментальное наследие Глинки.
95. РМО – что это? Кто и когда организовал? С какой целью?
96. Первые консерватории в России. Когда, где? Кто организатор?
97. Музыкальные направления второй половины XIX века. Кто принадлежал? Что исповедовали? Когда возникли, как развивались?
98. Выдающиеся русские исполнители второй половины XIX века.
99. Что такое «Беляевский кружок»? В чём его особенность?
100. Расскажите, что знаете об А.Г.Рубинштейне?
101. Камерное творчество А.Г.Рубинштейна
102. Что знаете о камерном творчестве А.П Бородина?
103. Чей квинтет для духовых с фортепиано мы слушали? Чем знаменит этот композитор кроме собственно сочинительства?
104. Что создал в камерном жанре П.И.Чайковский?

Тема 6

105. Рубеж XIX и XX веков: основные стилевые направления эпохи?
106. Каких французских композиторов рубежа веков знаете? Расскажите о камерном творчестве того, о ком больше знаете?
107. Скрипичная школа Бельгии – что о ней знаете?

108. Испанские композиторы рубежа веков?

Примечание: Часть вопросов находится в стадии разработки

3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

- Т.Ливанова История Западно-Европейской музыки т.1 «Музыка» М. 1983
К.Розеншильд История зарубежной музыки вып.1 «Музыка» М. 1973
Т.Грум-Гржимайло Музыкальное исполнительство
Б.Левик История зарубежной музыки вып.2 «Музыка» М.1980
И.Белый Из истории фортепианного трио «Музыка» 1989
В.Конен История зарубежной музыки вып.3 «Музыка» М. 1981
М.Друскин История зарубежной музыки вып.4 Музгиз М. 1963
История зарубежной музыки вып.5 редактор И.Нестьев «Музыка» М. 1988
Музыкальное исполнительство вып.10 «Музыка» М. 1979 (Григорьев Истоки польского скрипичного исполнительского искусства.)
Л.Раабен Инструментальный ансамбль в русской музыке Гос.муз.изд. М. 1961
Л.Раабен Камерная инструментальная музыка первой половины XX века «Советский композитор» Л-д 1986
Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе Ред.Самолётов, Доценко М. 1989
Ю.Келдыш История русской музыки в 2 частях Музгиз 1947-48
Б.Ярустовский И.Стравинский «Музыка» Л. 1982
А.Соловцов Фридерик Шопен Музгиз М. 1956
А.Должанский Камерные инструментальные произведения Д.Шостаковича «Музыка» М. 1965
В.Бобровский Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича «Советский композитор» М. 1961
М.Кустов Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича «Слово» Саратов 1996
С.Хентова Шостакович. Жизнь и творчество т.2 «Советский композитор» Л. 1986
- Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей. «Эльбрус» Нальчик 1995 (Анисимов-Нестеренко)
Х.Хавпачев Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии «Эльбрус» Нальчик 1999
Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей «Эль-Фа» Нальчик 2000
Джабраил Хаупа: Мир логики и чувств. Жизнь и творчество. «Эльбрус» Нальчик 2002

Список пластинок, используемых в рамках дисциплины
«Камерное исполнительство».

- 1966 О. Лассо. Псалом
1941, 1942,
1943 Средневековая музыка
1059 Д. Фрескобальди. (клавесин)
364 Тартини. Соната «Дьявольские трели».
1945 Рамо. Пьесы
(1946)
2233 Букстехуде
1671 Скарлатти. Сонаты (исп. Б.Барток)
(692)
2048 Гендель. Сонаты д/флейты и клавесина
(2049)
17 Гайдн. Соната д/скрипки и ф-но
2449 Струнные квартеты ор.20№4, ор.76№2
408 Моцарт. «Охотничий квартет» К-458
1053 Две скрипичные сонаты К-378,379
1856
1223 Бетховен. Крейцера соната
1997 Вебер. Сонаты для скрипки и ф-но
(1998)
1385 Шуман. 5 пьес в народном духе
436 Шуберт. Квинтет Форель
1385 Соната Арпержион для виолончели и ф-но
(1449,1351)
1879 Шопен. Соната ор.65 для ф-но и виолончели
1918 Брамс. Соната№1 д/скр. и ф-но
(1919,1920)
1329 Квинтет ор.34
1932 Квинтет кларнетовый ор.115
1775 Франк. Соната д/скр. и ф-но
1104 Сен-Санс. Карнавал животных
1889 Алябьев. Квинтет для духовых инструментов
1900 Глинка. Соната д/альта и ф-но; Большой секстет
1897 Патетическое трио
950 Бородин. Квартет №2
1889 Римский-Корсаков. Квинтет д/ф-но и духовых

1940 Рубинштейн Квинтет ор.55

- | | | |
|---|--|---|
| 952 | } | Квартет ор.4 №1; квартет №2 |
| К-42 | | Чайковский Квартет №3; ; секстет «Воспоминания о флоренции» |
| 2247 | | Трио |
| 1953 | Глазунов Квартет №3 | Три пьесы для струн. Квартета |
| 735 | Танеев Ф-п квартет ор.20 Ми мажор | |
| 988 | Рахманинов Элегическое трио | |
| 692 | Кодай Три венг. Танца для скр. и ф-но | |
| 1447 | Барток Соната для скрипки solo G dur | |
| 2462 | | 6-й квартет |
| 1826 | Айвз Соната на трёх листах для ф-но и колокольчиков | |
| 1850 | | Largo для скр. и ф-но |
| 1021 | Гранадос Испанский танец №5 | |
| 1850 | Шёнберг Фантазия для скр. и ф-но | |
| 1826 | | Шесть мал. пьес ор.19 |
| 1850 | Веберн 4 пьесы для скр. и ф-но ор.7 | |
| 1826 | | Вариации для ф-но ор.27 |
| 1850 | Берг 4 пьесы для кларнета и ф-но | |
| 528 | Пуленк Секстет | |
| (529) | | |
| 2459 | Шимановский Соната д/ скр. и ф-но ре минор ор.9 | |
| 2226 | Мартину Соната №4 | |
| | Прокофьев Соната №2 д/флейты и ф-но | |
| 1410 | Прокофьев Соната №1 д/скрипки и ф-но | Квартет №2 Фа мажор |
| 528 | Стравинский Октет (духовые) | |
| 2197 | Стравинский, Шёнберг, Веберн, Пярт, Айвз | |
| К 156 | Шостакович Трио, Квинтет и Сонаты д/скр. и ф-но и д/альта и ф-но | |
| 1497 | | Соната д/виолончели и ф-но |
| 953, 2419, 1626, 1271, 2155, 1614, 1867, 2134 | | – Квартеты |
| 17 | Шнитке Соната д/скр. и ф-но | |

Примечание: Кроме перечисленных используются также аудиозаписи из домашнего собрания преподавателя.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Камерное исполнительство».

В результате освоения учебной дисциплины «Камерное исполнительство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано следующими умениями, знаниями.

Форма отчётности студента – устный ответ;

Промежуточные и итоговая формы контроля – дифференцированный зачёт.

Занятия групповые.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь:		
У1. Ориентироваться в различных стилях и направлениях камерной музыки и исполнительства	Ориентируется в различных стилях и направлениях камерной музыки и исполнительства	Устный опрос
У2. Отличать на слух камерные произведения авторов разных веков и школ	Отличает на слух камерные произведения авторов разных веков и школ	Устный опрос
знать:		
31. Основные этапы истории возникновения и развития камерной музыки и исполнительства	Знает основные этапы истории возникновения и развития камерной музыки и исполнительства	Устный опрос
32. Наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара	Знает наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара	Устный опрос
33. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Имеет представление об ансамблевом репертуаре для различных камерных составов	Устный опрос
34. Художественно-исполнительские возможности инструментов различных камерных ансамблей	Имеет представление о художественно-исполнительских возможностях инструментов различных камерных ансамблей	Устный опрос
35. Основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства	Знает основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства	Устный опрос

36. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей	Представляет закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей	Устный опрос
37. Профессиональную терминологию	Знает профессиональную терминологию	Устный опрос

