

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:45:44
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26 » августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»
«Орган»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Национальные инструменты народов России»
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2025

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i> структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научнометодической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научноисследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p> |
| <p>ПК-4 Способен ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства</p> | <p><i>Знать:</i> важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной), современное состояние национальных музыкальных культур.</p> <p><i>Уметь:</i> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции</p> <p><i>Владеть:</i> комплексным анализом современной музыки (зарубежной,</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| различных национальных культур | отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики |
|--------------------------------|---|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 семестр | |
| Групповые занятия | | 36 | | |

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 семестр | |
| Групповые занятия | | 10 | | |

4.2 Содержание дисциплины

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Очное обучение

| № п/п | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|------------------------------------|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | | о/о | | | |
| | | л/п | СРМ | | |
| 1. | Методология научного исследования, | 2 | 4 | УК-4, ОПК-4 ПК-4 | |
| 2. | Методы научного исследования. | 2 | 4 | -//- | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|------|--------------|
| 3. | Основные методологические направления исследований: | 2 | 4 | -//- | |
| 4. | Типы и виды научных исследований. | 2 | 4 | -//- | |
| 5. | Выбор и обоснование темы научного исследования | 2 | 4 | -//- | |
| 6. | Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы студентов | 2 | 4 | -//- | |
| 7. | Анализ и синтез. | 2 | 4 | -//- | |
| 8. | Комплексный многоуровневый анализ. | 2 | 4 | -//- | |
| 9. | Составление и изучение, научная обработка библиографии. | 2 | 4 | -//- | |
| 10. | Оформление результатов научных исследований. | 2 | 4 | -//- | |
| 11. | Формы публикации результатов научных исследований. | 2 | 4 | -//- | |
| 12. | Подготовка и оформления рукописей для публикации | 2 | 4 | -//- | |
| 13. | Методологический аппарат исследования. | 2 | 4 | -//- | |
| 14. | Степень научной разработанности проблемы исследования, | 2 | 4 | -//- | |
| 15. | Цель, задачи, объект и предмет исследования, | 2 | 4 | -//- | |
| 16. | Методология исследования | 2 | 4 | -//- | |
| 17. | Обобщение результатов исследования | 2 | 4 | -//- | |
| 18. | Обоснование выводов и практических рекомендаций | 2 | 4 | -//- | |
| | Итого | 36 | 72 | | зачет |

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Заочное обучение

| № п/п | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|---|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | | о/о | | | |
| | | л/п | СРМ | | |
| 1. | Методология научного исследования, | 1 | 5 | УК-4, ОПК-4 ПК-4 | |
| 2. | Методы научного исследования. | | 6 | -//- | |
| 3. | Основные методологические направления исследований: | | 4 | -//- | |
| 4. | Типы и виды научных исследований. | 1 | 5 | -//- | |
| 5. | Выбор и обоснование темы научного исследования | 1 | 7 | -//- | |
| 6. | Приемы, методы и этапы научно- | | 5 | -//- | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|------|--------------|
| | исследовательской работы студентов | | | | |
| 7. | Анализ и синтез. | | 5 | -//- | |
| 8. | Комплексный многоуровневый анализ. | 1 | 5 | -//- | |
| 9. | Составление и изучение, научная обработка библиографии. | 1 | 5 | -//- | |
| 10. | Оформление результатов научных исследований. | 1 | 7 | -//- | |
| 11. | Формы публикации результатов научных исследований. | | 5 | -//- | |
| 12. | Подготовка и оформления рукописей для публикации | 1 | 7 | -//- | |
| 13. | Методологический аппарат исследования. | | 5 | -//- | |
| 14. | Степень научной разработанности проблемы исследования, | 1 | 5 | -//- | |
| 15. | Цель, задачи, объект и предмет исследования, | 1 | 5 | -//- | |
| 16. | Методология исследования | | 5 | -//- | |
| 17. | Обобщение результатов исследования | 1 | 7 | -//- | |
| 18. | Обоснование выводов и практических рекомендаций | | 5 | -//- | |
| | Итого | 10 | 98 | | зачет |

5. Образовательные технологии

Предмет требует практических форм, которые могут быть реализованы в виде:

- анализа научных работ различного характера;
- краткого письменного эссе на музыкальное произведение;
- изложение в устной и письменной форме структуры научного исследования;
- составление своего варианта одного из разделов автореферата;
- в виде участия в тематических и проблемных семинарах;
- написания аннотации к научной статье;

Занятия в классе по данной дисциплине решают вопросы углубленной профессиональной подготовки магистра в области музыкальной педагогики в связи с тематикой и научной проблематикой выпускной квалификационной работы. Создание выпускной квалификационной работы и ее защита на Государственном экзамене позволяют выявить уровень теоретической и научно-методической подготовки выпускников к решению профессиональных задач в области музыкальной педагогики.

6. Фонд оценочных средств

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Научно-исследовательская работа» учитывается:

- работа с научным руководителем (посещение);
- текущая подготовка и работа магистра (выполнение заданий);
- выполнение заданий по анализу статей и первоисточников;
- выполнение творческих заданий, участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- выступление с докладами в форме, подготовка презентаций;
- зачет в устно-письменной форме в виде структурированного задания по всем темам курса.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

«Незачтено» - ставится в случае если отсутствуют наработки и отсутствует «связь» с научным руководителем, без всяких причин и оснований; магистр не проводит научно-исследовательской, поисковой работы, неизвестны персоналии и их вклад в музыкальную педагогику; магистр не в состоянии привести примеры или проиллюстрировать свой ответ; демонстрирует плагиаторские способности (присваивает информацию без ссылок или соответствующего цитирования).

Отметку «Зачтено» - получает магистр целенаправленно и систематически работающий над своей темой магистерского диссертационного исследования, свободно владеющий основными и дополнительными определениями и понятиями исследования, имеющий представления о персоналиях / исследователях, способный проиллюстрировать результаты ответа на вопрос, демонстрирующий знания и умения научного и делового цитирования и свертывания информации, приводящий примеры из учебной и научной литературы, предлагаемой для изучения курса (в т. ч. из зарубежных источников).

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы магистра

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
- 2) Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
- 4) Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой проблематики.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.

7. Методические рекомендации

Научно-исследовательская работа магистра является обязательным разделом обучения и реализуется в форме самостоятельной работы и аудиторных занятий с научным руководителем. При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;

– публичная защита выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основное

1. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2002.
2. Как Защитить диссертацию. Нормативно-правовые аспекты. – М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.
3. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты. - М., 2004.
4. Соискателю ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения. – М., 2010.
5. Филипс Э.М. Как написать и защитить диссертацию: Практическое руководство. – Челябинск, 1999.

Дополнительное

- 1) Батыгин. Лекции по методологии социологических исследований. М. 1995.
- 2) Белановский С.А. Метод фокус-группы. М., 1996.
- 3) Бурдые. Оппозиция современной социологии. Социс, 1996, 5.
- 4) Бутенко И.А. Как провести социологическое исследование. М., 1995.
- 5) Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда / Н. Ф. Бельчиков. – 2-е изд., доп. – М. : Высшая школа, 1975. – 224 с.
- 6) Богданов А. Н. Методика литературоведческого анализа / А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – М. : Просвещение, 1969. – 190 с.
- 7) Бут У. К. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.
- 8) Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалифи-кационную работу : учеб. пособие / Н. А. Виноградова, Л. В. Борикова. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2006. – 96 с.
- 9) Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита и оформление : практ. пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2005. – 185 с.
- 10) Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : учеб. пособие / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
- 11) Воронцов Г. А. Письменные работы в ВУЗе : реферат (доклад), контрол. работа, курс. работа, диплом. работа : учеб. пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н / Д. : МарТ, 2002. – 192 с.
- 12) Глазьев. Закономерности эволюции: вопросы методологии. Социс, 1996, 6.
- 13) Девятко И.Ф. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 14) Девятко. Модели объяснения и логика социологического исследования. М., 1996.
- 15) Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В. С. Голодаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2003. – 44 с.

- 16) Гушин В. В. Методическое пособие по выполнению и оформлению дипломной работы / В. В. Гушин. – М. : Маркетинг : МГУС, 2002. – 36 с.
- 17) Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие / В. В. Захарова, В. С. Соколов. – М. : Инфра-М, 2007. – 64 с.
- 18) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. М., 1998.
- 19) Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2006. – 340 с.
- 20) Рогожин М. Ю. Как написать курсовую и дипломную работы / М. Ю. Рогожин. – СПб. : Питер, 2005. – 188 с.
- 21) Свистунова Е. В. Как грамотно оформить, правильно презентовать и успешно защитить письменную работу / Е. В. Свистунова. – М. : StereoMIR, 2006.
- 22) Социология современной России (интервью с В.А. Ядовым). Социс, 1996, 12.
- 23) Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 240 с.
- 24) Ядов В.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 25) Ядов. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.

Эксперт:
доктор философских наук, профессор

Эфендиев Ф.С.