

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:51:12
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики РФ

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **5 лет**

Нальчик

2025 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Учебный курс, «Основы государственной культурной политики РФ» имеет информационно-просветительский характер, направлен на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества

Задачи курса:

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития государственной культурной политики РФ, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль государства в развитии институтов культуры как главного смыслообразующего интегратора;
- ознакомить с нормативно-правовой базой государственной культурной политики РФ, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Б1.22«Основы государственной культурной политики»

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование *универсальных компетенций*:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Дисциплина направлена на формирование *общепрофессиональных компетенций*:

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Разработка и реализация	УК-2. Способен управлять проектом на	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого
-------------------------	--------------------------------------	---

проектов	всех этапах его жизненного цикла	<p>проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности
------------------------------	--	---

		<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
--	--	--

		<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию
--	--	--

		<p>этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации, в том числе контактную работу.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);

- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);

- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;

- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2.Содержание дисциплины

Раздел дисциплины, содержание	Аудиторные занятия (часов)			Форма контро ля
	Лекции	Сем ина рск ие заня тия	Срс Очн	
Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	2			

Воспитательная составляющая государственной культурной политики	2			
Государство как субъект культурной политики	2			
Нормативная правовая база реализации культурной политики	2			
Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	2			
Государственные органы управления в сфере культуры	2			
Институты культурной жизни в системе культурной политики	2			
Экономика культуры и культурные индустрии	2			
Этнокультурная политика	1			
Культурная политика в сфере профессионального искусства	1	2		
Культурная политика в сфере науки и образования	2	2		
Молодежь и культурная политика	2			
Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	2	2		
Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	2			
Региональный уровень реализации культурной политики	2			
	28	6	74	Зачет

Раздел 1. ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

Тема 1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

Раздел 2.

ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Тема 2.1. Государство как субъект культурной политики

Тема 2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет

Раздел 3.

ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Тема 3.1. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики

Тема 3.3. Информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 4.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Тема 4.1. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 4.2. Культурно-языковая политика

Тема 4.3. Этнокультурная политика

Тема 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Тема 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Тема 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Тема 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Тема 4.8. Молодежь и культурная политика

Тема 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Раздел 5.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тема 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Тема 5.2. Материальное культурное наследие

Тема 5.3. Нематериальное культурное наследие

Тема 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Раздел 6.

СОДЕРЖАНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Тема 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики

Тема 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Раздел 7.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тема 7.1. Культура как «мягкая сила»

Тема 7.2. Российское культурное наследие за рубежом

Тема 7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

5. Методические рекомендации освоения дисциплины.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых политологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Примерный план семинарских занятий:

Семинар 1-2. ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ
СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Семинар 3-4
ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Семинар 5-6
ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ

Семинар 7-8
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Семинар 9-10
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Семинар 11-12
СОДЕРЖАНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

Примерная тематика рефератов и тем для научных семинаров:

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Кабардино-Балкарии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Написание аналитической работы по направлениям:

1. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).
2. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» . Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).
3. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации на основе поправок 2020 года [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

5. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL:

Основная литература:

1. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос.акад. гос. службы и народного хозяйства, 2017. - 168 с.
2. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П.Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2018. - 208 с.
3. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л.Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
4. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г.Карпова. - М.: Вариант, 2017. - 267 с.
5. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В.Каменец. - Москва : Перспектива, 2020. - 240 с.
6. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А.Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2018.
7. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело,2019.- 149 с.

Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
2. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова. — Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008.-288 с.
4. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
5. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
6. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ, проект, 2001. - 592 с.
7. Карпунин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпунин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
8. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.

9. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Культурологии.
Протокол № 11 от 27 июня 2025 г.

Декан кафедры Культурологии, профессор, кандидат философских наук
_____ / М.О.Шаваева

