

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b8e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика и теория искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения: очно – **2 года**
заочно – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства / разработчик кандидат культурологии, профессор Шауцукова Л.Х. – СКГИИ, 2025, 41 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
	4.4.Контроль освоения дисциплины.....	9
	4.5. Фонд оценочных средств.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	29
	6.1. Основная литература.....	29
	6.2. Дополнительная литература.....	29
	6.3. Периодические издания.....	30
	6.4. Интернет-ресурсы.....	30
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	30
	6.6. Программное обеспечение.....	36
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	37
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля.....	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: изучение эстетических учений в хронологической последовательности в контексте основных теоретических и методологических проблем искусствоведения. Программа предполагает изучение эстетического учения в проблемно-категориальном аспекте, раскрывая основные теоретические проблемы в исторической ретроспективе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть этапы становления и развития эстетики как философской науки;
- выявить закономерности каждого этапа становления и развития эстетики;
- раскрыть связь эстетико-теоретических представлений с практикой художественной культуры, стимулирующей их формирование;
- показать связь эстетико-теоретических представлений с развитием художественной культуры;
- познакомить с основными методологическими подходами в теории эстетического знания;
- познакомить с радикальными проектами в философии искусства первой трети 20-го века: в феноменологии (Мартин Хайдеггер), социально-критической теории (Вальтер Беньямин) и прагматизме (Джон Дьюи);
- раскрыть концепции, рассматривающие эстетическое/художественное как эффект социальной организации (Артур Данто, Джордж Дики, Говард Беккер, Пьер Бурдьё);
- показать теоретические позиции, демонстрирующие тенденцию к пониманию эстетики как (универсальной) теории повседневного восприятия, для которой эстетическое – это, прежде всего, возможность дифференциации и интенсификации форм эмоционально-телесного присутствия индивида (Мартин Зеель, Гернот Бёме, Ханс-Ульрих Гумбрехт, Эрика Фишер-Лихте, Жак Рансьер).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Индикаторы достижения компетенций:

УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов **УК-5.1.**

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур **УК-5.1.**

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур **УК-5.1.**

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная и заочная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение одного семестра (1й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72*		
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100*		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1	Эстетические идеи и эстетические теории в рамках методологических парадигм.	I	2	2	8	Контрольная работа
2	Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.		2	2	6	Доклад /сообщение
3	Эстетические идеи и художественное сознание классической эстетики: античной эпохи, эпохи Средневековья и Возрождения, классицизма, барокко, Просвещения.		2		8	коллоквиум
4	Философия искусства (1): М. Хайдеггер, «Исток произведения искусства»		2	2	8	Доклад /сообщение
5	Философия искусства (2): В. Беньямин, «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»		4		8	коллоквиум
6	Философия искусства (3): Дж. Дьюи, «Искусство как опыт» Институциональные теории искусства (А. Данто, Дж. Дики, Г. Беккер, П. Бурдые)		2	2	8	Доклад /сообщение
7	Социологическая эстетика/Эстетизация повседневности (Г. Зиммель, В. Хауг, В. Вельш, М. Физерстоун, С. Лэш, Г. Шульце, Дж. Александер)		2	2	8	Доклад /сообщение
8	Эстетика как теория восприятия: (М. Зеель, Г. Бёме, Х.-У. Гумбрехт, Э. Фишер-Лихте, Ж. Рансьер)		4		8	презентация
9	Эстетика на рубеже XX-XXI веков.		2		4	коллоквиум
10	Современная проблематика эстетических теорий: традиционные искусства и постмодернистские перемены.		2	2	6	тестирование
Итого за семестр:			36		72	зачет

Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1	Эстетические идеи и эстетические теории в рамках методологических парадигм.		-	-	20	Контрольная работа

2	Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	I				Доклад /сообщение
3	Эстетические идеи и художественное сознание классической эстетики: античной эпохи, эпохи Средневековья и Возрождения, классицизма, барокко, Просвещения.		1	1	20	коллоквиум
4	Философия искусства (1): М. Хайдеггер, «Исток произведения искусства»					
5	Философия искусства (2): В. Беньямин, «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»		2	-	20	Доклад /сообщение
6	Философия искусства (3): Дж. Дьюи, «Искусство как опыт» Институциональные теории искусства (А. Данто, Дж. Дики, Г. Беккер, П. Бурдые)					
7	Социологическая эстетика/Эстетизация повседневности (Г. Зиммель, В. Хауг, В. Вельш, М. Физерстоун, С. Лэш, Г. Шульце, Дж. Александер)		2	-	20	презентация
8	Эстетика как теория восприятия: (М. Зеель, Г. Бёме, Х.-У. Гумбрехт, Э. Фишер-Лихте, Ж. Рансьер)					
9	Эстетика на рубеже XX-XXI веков.					
10	Современная проблематика эстетических теорий: традиционные искусства и постмодернистские перемены.		1	1	20	тестирование
Итого за семестр:				8	100	зачет

4.3. Содержание дисциплины

Реализация дисциплины (модуля) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства планируется путем проведения лекционных и практических (лабораторных, семинарских) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Наименование раздела	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия		

<p>Эстетические идеи и эстетические теории в рамках методологических парадигм.</p>	<p>Эстетическая компонента философии. Философия как поэзия понятий. Красота мысли о мысли. Красота мудрости. Эстетика в структуре философского знания. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе. Древний и средневековый Восток: вплетенность философско-эстетической мысли в живую ткань художественного произведения. Античность: рождение философии как эстетики. Средневековье: религиозно-теологический и этический характер эстетической теории; народная смеховая культура материально-телесного низа. Возрождение: эстетика как философия художественного творчества. Новое время: эстетика как наука о чувствах. Появление эстетики как самостоятельной области знаний о совершенном познании совершенных человеческих чувств. (А. Баумгартен, 1755 г.). Классическая эстетика: философия искусства и философия красоты. Неклассическая эстетика: философия искусства и искусство философа. Эстетизация неклассического философского дискурса. Эстетика как эргон и парергон философии. Эстетика в диалоге с культурологией, этикой, социологией, теорией и историей искусств.</p>	<p>Формируемые компетенции: <u>УК-5</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов УК-5.1.
<p>Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.</p>	<p>Поиск культурной доминанты эпохи; анализ основных представлений о прекрасном в человеке, природе, обществе и мире (Космосе, Вселенной); видение природы искусства и его роли в жизни общества; обыденное, массовое представление о месте художника в жизни общества. Основные эстетические теории эпохи о природе красоты и искусства Место эстетики в структуре философского знания. Эстетика как эргон или парергон философии. Теоретическая эстетика эпохи о назначении и сущности искусства. Проблема авторства. Система искусств и главный (актуальный) вид искусства, анализ стилей и жанров.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
Практические занятия		
<p>Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.</p>	<p>Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - толерантно взаимодействовать с представителями и различных

	Проблема типологии художественного процесса.	<p>культур УК-5.1.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур УК-5.1.
Эстетические идеи и художественное сознание античной эпохи.	<p>Единство индивидуального и общественного в классической античности.</p> <p>Калокагатия как принцип художественного сознания.</p> <p>Разработка основных эстетических категорий. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей.</p> <p>Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.</p>	
Эстетические представления средневековья.	<p>Художественные каноны искусства Византии.</p> <p>Фома Аквинский о природе прекрасного.</p> <p>Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.</p> <p>Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины её кризиса.</p>	
Эстетические учения Нового времени.	<p>Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях.</p> <p>Эстетические теории о принципах барокко и классицизма.</p> <p>Противоречия художественной практики и её эстетический анализ у Дидро.</p> <p>Эстетика Просвещения о соотношении спонтанных и разумных начал в художественном творчестве.</p>	
Немецкая классическая эстетика. 1 занятие.	<p>Принципы диалектики и историзма в эстетике немецкой классики. Эстетика как парергон теории познания.</p> <p>Важнейшие идеи немецкой классики: единство красоты и искусства; диалектика художественного творчества и восприятия; связь искусства и игры с человеческой природой; неисчерпаемость художественного символа; обоснование необходимости художественной критики.</p> <p>И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости; об антиномии вкуса; о субъективном основании эстетического суждения. Незаинтересованность эстетического удовольствия. Эстетическая деятельность как «целесообразность без</p>	

	цели».	
Эстетика на рубеже XX-XXI веков.	Культурно-исторические реалии XX века. Мозаично-коллажная картина мира культурных форм как характеристика переходной эпохи. Сущность онтологического поворота западной философии XX века. Причины эстетизации философии XX века. Совмещение смысловых полей эстетики и философии культуры. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма и экзистенциализма.	

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация (контролируемая компетенция УК-5).

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование (коллоквиум) и контроль
- Консультации
- Сообщения к семинарским занятиям (доклад, презентация),
- Контрольная работа (эссе)
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в устной/письменной форме.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1.	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенцию УК-5
Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	оценочные материалы для устного опроса; презентации, оценочные материалы для творческой контрольной работы(ессе);

	использование в процессе социального и профессионального взаимодействия.	<p>общемировых и национальных культурных процессов УК-5.1. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур УК-5.1. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур УК-5.1. 	оценочные материалы к реферированию, оценочные материалы к зачету.
--	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

5.2. Фонд оценочных средств

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Текущий опрос

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Сформулируйте предмет и основные задачи эстетики. В чем специфика эстетического способа познания мира?
2. Назовите специфические характеристики эстетического, как способа познания бытия.
3. Назовите социальные факторы, актуализировавшие эстетические проблемы в истории культуры.
4. Обоснуйте специфику эстетического как формы сознания. Общее и особенное эстетического и проанализируйте его связь с религией, политикой, наукой, и искусством.
5. Назовите основные структурные элементы эстетического сознания.
6. Назовите основные доклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
7. Назовите основные классические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.

8. Назовите основные постклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
 9. Назовите и раскройте сущность основных подходов к пониманию происхождения и развития искусства.
 10. Назовите основные эстетические системы Античности, основных представителей и школы, в рамках которых они сформировались. Перечислите традиционные, классические представления об искусстве Античности, основные подходы к интерпретации понятия «искусство»
 11. Назовите основные направления эстетической рефлексии в эпоху европейского Средневековья, их представителей и особенности.
 12. Назовите основные принципы эстетики итальянского гуманизма, их близость к античной этике и конфликт с эстетическими принципами этики Средневековья.
 13. Назовите основные тенденции эстетической рефлексии Нового времени, проиллюстрируйте их конкретными философско-эстетическими концепциями.
 14. В чем новаторство эстетики Э. Канта? Сформулируйте основные практические постулаты «Критики способности суждения».
 15. В чем выражается новаторство эстетических взглядов В.Ф. Гегеля? Проанализируйте основные принципы его эстетической теории.
 16. Дайте характеристику основным эстетическим принципам Романтизма. Проанализируйте, какую роль сыграли урбанизм и механицизм в формировании романтического мировоззрения.
 17. Почему Ф. Ницше называют предтечей современности. В чем принципиальное отличие двух начал в искусстве: дионисийского и апполонического.
 18. Что имеет в виду З. Фрейд, когда говорит об искусстве как о специфической форме «сублимации»?
 19. В чем эстетическое отличие классического искусства от современного (неклассического). Приведите примеры.
 20. В чем проявляется современная эстетизация действительности?
- Опрос проводится в течение 10-15 минут в начале каждого лекционного занятия, перед изучением нового раздела или темы.

Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа Шкала оценивания: 1-3 балла

Контрольная работа по дисциплине Б.1. В.01. «Эстетика и теория искусства»:

I вариант контрольной работы:

1. Охарактеризуйте теорию искусства в контексте теоретической философской дисциплины;
2. Дайте определение искусства (институциональные, социологические,

эмпирические).

II вариант контрольной работы:

1. Когда появилась эстетика как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Искусство как особая форма познания, его специфика.

III вариант контрольной работы:

1. В какой период развития философской мысли зарождается теория искусства?
2. Дайте развернутое определение понятиям «мимезис», «технэ», «калокагатия».

IV вариант контрольной работы:

1. Перечислите основные проблемы теории искусства 19 в.
2. Функции искусства в эстетической концепции Ж.-Ж. Руссо.

V вариант контрольной работы:

1. Понятия «искусство» и «прекрасное» в романтизме.
2. Что такое «синтез искусств» в эстетической теории романтизма?

Критерии формирования оценок (оценивания) коллоквиума:

Оценка «отлично»: учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

Оценка «хорошо»: ответ студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

Оценка «удовлетворительно»: учебный материал освоен студентом не в полном объеме, плохо ориентируется в материале. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»: учебный материал не освоен, сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Оценочные материалы творческой работы – эссе.

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю.

При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии.

В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки). При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Примерный перечень тем для творческих тезисов и письменных работ:

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид по выбору).
14. Художественное восприятие и понимание.
15. Типология эстетических категорий.
16. Происхождение и развитие дизайна.
17. Искусство как эстетический феномен.
18. Игра как эстетический феномен.
19. Эстетика в системе современного гуманитарного знания.

Примерные темы для эссе (творческих работ):

1. Теория искусства романтизма как отражение кризиса рациональной картины мира.
2. Теория искусства В. Соловьева и русский символизм рубежа XIX-XX вв.

3. Значение и смысл категории музыки в русском символизме.
4. Как в теории искусства Н. Бердяева определяются причины кризиса искусства?
5. Почему в XX веке проблематизируется определение искусства?
6. Постмодерн и метамодерн: сравнительная характеристика.

Критерии оценки творческой работы (эссе).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи;

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесен с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые термины, название понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей или профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Сообщение (доклад) с презентацией на занятиях

Разработка презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность компетенций УК-5.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Семинар: Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.
Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Предметная область эстетических исследований в исторической ретроспективе.

2. Дефиниция художественного сознания как теоретическая проблема.
3. Эстетика как наука.

Семинар: Эстетические идеи и художественное сознание античной эпохи.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Художественная теория и практика эллинизма.
2. Соотношение хтонической и героической мифологии.
3. Плотин и его теория эманации.
4. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
5. Философская патристика о символике художественного образа.

Семинар: Эстетические представления средневековья.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания: как противостояние эстетических теорий и практик.
2. Эстетика романского стиля и готического стиля: сравнительный анализ.
3. Эстетика пропорции: Шартрская школа.
4. Эстетика света: мистика света Роберта Гроссетеста, св. Бонавентуры.
5. Эстетические идеи Н. Кузанского.
6. Эстетическое учение Л.-Б.Альберти.

Семинар: Эстетические учения Нового времени.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Эстетическое учение Ж.Ж. Руссо.
2. Эстетика немецких романтиков.
3. Эстетика английского Просвещения.

Семинар: Немецкая классическая эстетика.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики.
2. Учение Г. Гегеля об искусстве.
3. И. Кант о гении и гениальности в искусстве.

Семинар: Эстетика на рубеже XX-XXI веков.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства.
2. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как особый род пространства.
3. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь.
4. Ж. Деррида: постструктурализм и принцип деконструкции поэтического текста. Антимимесис: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным.
5. Р. Барт «Смерть автора» как эстетический аналог «смерти субъекта». Появление фигуры скриптора. Читатель – главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет.
6. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и

постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Критерии оценки задачи презентации:

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Грубыми ошибками являются следующие факторы:

- ✓ содержание ответа не соответствует его теме;
- ✓ не выдержана структура сообщения
- ✓ незнание дефиниций основных понятий;
- ✓ отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области;
- ✓ оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа
- ✓ грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- ✓ некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации
- ✓ неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада);
- ✓ неполнота выводов.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;

- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Примерная тематика рефератов

1. Назначение искусства в работе «Что такое искусство» Л.Н. Толстого.
1. Теория искусства Н. Бердяева («Кризис искусства»).
2. Г. Шпет «Эстетические фрагменты».
3. Концепция искусства в философии П. Флоренского.
4. Новые подходы к дефиниции «искусство» в XX-XXI в.
5. Сартр «Произведение искусства».
6. Аксиология искусства М. М. Бахтина («Искусство и ответственность»).
7. Философия искусства Х. Ортега-и-Гассета.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовые заданий и вопросов по дисциплине «Эстетика и теория искусства»:

Тест №1

1. Эстетика есть специфическая научная дисциплина, которая является частью
 - а) искусствознания б) философии
 - в) культурологии г) этики
2. Эстетика как область научного знания возникла:
 - а) в 6 в. до н.э.
 - б) в 4. в. н.э.
 - в) в 14 веке
 - г) в 18 веке
 - д) в XX веке.
3. Для обозначения особой области знания термин «эстетика» ввел:
 - а) Сократ
 - б) Аристотель
 - в) Августин Блаженный г) А. Баумгартен
 - д) И. Кант
4. Наука эстетика, прежде всего, изучает:
 - а) возникновение и развитие эстетической реальности
 - б) законы художественного образа
 - в) деятельность по законам красоты
 - г) законы восприятия эстетических ценностей

5. Основные эстетические категории представлены такими понятиями, как:
- а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
 - б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
 - в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность
6. Какие личностные качества имеют отношение к эстетике?
- а) мудрость, мужество, справедливость, щедрость
 - б) художественный вкус, талант, творческая свобода
 - в) толерантность, пунктуальность, дисциплинированность
7. Характеристика «эстетического» как «свободного от утилитарного» принадлежит:
- а) Сократу
 - б) Платону
 - в) Канту
 - г) Ницше
8. Какие из указанных понятий Вы назовете эстетическими принципами?
- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм
 - б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях
 - в) свобода творчества, художественная выразительность, чувственная восприимчивость, народность искусства, искусность
9. Системообразующая категория (метакатегория) эстетики – это:
- а) эстетическое
 - б) красота
 - в) прекрасное
 - г) знак
10. Наука эстетика – это методология
- а) прекрасного и деятельности по законам красоты
 - б) чувственно-воспринимаемого бытия, осмысленного и выразительного
 - в) художественной реальности
 - г) искусства
11. Одним из необходимых условий для реализации категории «прекрасное» является
- а) знание основных методологических принципов эстетики;
 - б) наличие эстетического идеала
 - в) желание воспринимать прекрасное
 - г) знание искусства и умение «понимать» его
12. Ирония – есть разновидность категории

- а) эстетическое
 - б) прекрасное
 - в) комическое
 - г) текст
13. Разработка категории «возвышенное» характерна для эпохи
- а) Античности
 - б) Средневековья
 - в) Классицизма
 - г) Возрождения
 - д) Просвещения
14. Разработка категории «художественный текст» принадлежит традиции периода
- а) доклассической эстетики
 - б) классической эстетики
 - в) постклассической эстетики
15. Принципы телесности и цикличности как важнейшие коды для понимания эстетической реальности связаны, прежде всего, с периодом:
- а) Античности
 - б) Средневековья
 - в) Барокко
 - г) Возрождения
16. Маньеризм – это модификация принципов
- а) Барокко
 - б) Возрождения
 - в) Средневековья
 - г) Классицизма
17. Современный эстетический анализ связан с необходимостью включения следующих аспектов:
- а) понимание, знак, текст
 - б) массовая культура, сексуальность, индивидуализм
 - в) добро, зло, толерантность
18. Опора на разум характерна для эстетики эпохи:
- а) Античности,
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения,
 - г) Барокко,
 - д) Классицизма
19. Живопись была ведущим видом искусств в период
- а) Античности,
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения,

- г) Барокко,
 - д) Классицизма
20. Одним из важнейших правил карнавальной культуры Средневековья является
- а) смысловая инверсия
 - б) наличие маски
 - в) строго установленное место праздника
 - г) строго установленное время праздника
 - д) церковная легитимность его проведения
21. Художественный стиль, олицетворяющий возвышенное в архитектуре, это:
- а) Романский
 - б) Готика
 - в) Маньеризм
 - г) Барокко
22. Задача неограниченной свободы творческой самореализации личности характерна для эпохи:
- а) Античности,
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения,
 - г) Барокко,
 - д) Классицизма
23. Виднейшими представителями отечественной науки эстетики, имеющими мировое признание, являются:
- а) Чернышевский, Бердяев, Розанов, Ленин.
 - б) Боров, Каган, Бычков, Кривцун.
 - в) Лосев, Лотман, Бахтин, Ильенков.
 - г) Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский.

Тест № 2

1. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

- а) гуманизмом +
- б) сенсуализмом
- в) историзмом

2. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:

- а) лишаются гармоничной формы
- б) принимают гармоничную форму +
- в) сохраняют свою бесструктурную природу

3. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:

- а) шедевром
- б) объектом
- в) идеалом +

4. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:

- а) методом +
- б) произведением
- в) образом

5. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

- а) нравственное
- б) чувственное
- в) сверхчувственное +

6. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:

- а) научной
- б) эвристической +
- в) нравственной

7. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

- а) элементами искусства
- б) методами в искусстве
- в) видами искусства +

8. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:

- а) концентрацией +
- б) синкретизмом
- в) соподчинением

9. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- а) синкретизмом
- б) соподчинением
- в) снятием +

10. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:
- а) в истине
 - б) в нашей душе +
 - в) в природе
11. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:
- а) автокоммуникацией +
 - б) художественной коммуникацией
 - в) гедонизмом
12. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:
- а) художественным творчеством
 - б) стилем художника +
 - в) художественным произведением
13. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею:
- а) музыка +
 - б) кино
 - в) театр
14. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:
- а) включенному в себя
 - б) тождественному себе
 - в) отличному от себя +
15. По мнению Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:
- а) Софией +
 - б) Любовью
 - в) Марией
16. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:
- а) Юм
 - б) Бёрк +
 - в) Локк
17. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:
- а) возвышенным
 - б) трагическим
 - в) прекрасным +

18. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:

- а) физическое воспитание
- б) эстетическое воспитание +
- в) интеллектуальное развитие

19. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

- а) герменевтикой
- б) семиотикой
- в) художественным языком +

20. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:

- а) теория
- б) система критериев +
- в) идеал

21. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:

- а) мировоззрением художника +
- б) ценностными ориентациями общества в целом
- в) понятиями о нем в данной культурной среде

22. Недостаток подхода «природников» к осмыслению природы эстетического в том, что они:

- а) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве
- б) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве +
- в) указывают на относительность эстетических свойств явлений

23. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:

- а) Инкрустация
- б) Архитектоника
- в) Презентация +

24. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:

- а) Архитектоника
- б) Инсталляция +
- в) Инкрустация

25. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:

- а) категорией
- б) понятием

в) метазнаком +

26. Явление посмодернистской культуры, жанр литературы и изобразительного искусства, пародирующий и отчасти развивающий традиции научной фантастики, получило название:

- а) Баллада
- б) Фэнтези +
- в) Боди-арт

27. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:

- а) человеком и обществом +
- б) саморазвитием материи
- в) идеей

28. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:

- а) стремлением к истине
- б) созданием понятийного аппарата
- в) художественно-образной формой отражения действительности +

29. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:

- а) воспитательную +
- б) общественно-преобразующую
- в) гедонистическую

30. Институт меценатства сформировался в:

- а) эпоху Средневековья
- б) эпоху Возрождения +
- в) Новое время

Тестирование применяется для рубежного контроля и комплексной проверки знаний студентов по дисциплине «Эстетика и теория искусства», как правило, в середине семестра.

Критерии оценки результатов тестирования

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания.

5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста;

4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов;

3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста;

2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Зачёт (1 семестр):

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности эстетических идей в Древней Греции.
2. Единство индивидуального и общественного в классической античности Калокагатия как принцип художественного сознания.
3. Платон, разработка основных эстетических категорий.
4. Аристотель о природе искусства. Теория катарсиса и энтелехии.
5. Особенности эстетических идей эпохи эллинизма.
6. Плотин. Теория эманации.
7. Цицерон. Разработка теории стиля.
8. Особенности эстетических идей средневековья.
9. Художественные каноны Искусства Византии.
10. Готический и романский стили в средневековье.
11. Особенности музыкальной культуры средневековья.
12. Фома Аквинский о специфике прекрасного.
13. Особенности эстетических идеалов Возрождения.
14. Особенности личности художника в эпоху Возрождения.
15. Противоречия художественного идеала Возрождения.
16. Особенности эстетических идей Нового времени.
17. Барокко и классицизм как художественные стили.
18. Музыкальное и театральное искусство эпохи Нового времени.
19. Эстетические взгляды просветителей – Дидро, Руссо, Винкельмана, Лессинга.
20. Александр Готлиб Баумгартен, его роль в развитии эстетических идей.
21. Эстетические взгляды мыслителей эпохи Романтизма.
22. Идеи универсальности личности в романтизме.
23. Особенности немецкой классической эстетики.
24. Эстетические взгляды И. Канта.
25. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Признаки неклассической эстетики.
28. Эстетика А. Шопенгауэра.
29. Эстетика С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
30. Особенности эстетики XX века.
31. Стилистические особенности авангарда и модерна.
32. Эстетика постмодерна.
33. Развитие эстетических идей в России.
34. Эстетика А.Ф. Лосева.

Критерии оценивания: Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета:

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими

заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Незачтено» соответствует нулевому или критически низкому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132987> (дата обращения: 02.02.2025)
2. Гуревич, П. С. Этика: учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17483-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535976> (дата обращения: 02.02.2025).
3. Прозерский В.В. Эстетика: учебник для вузов / под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537086> (дата обращения: 02.02.2025).

6.2. Дополнительная литература

1. Гуренко, Е. Г. Эстетика. Кн. 1: учебное пособие: в 2 частях / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск: НГК им. Глинки, 2012 — Часть 1: Эстетика. Кн. 1 — 2012. — 435 с. — ISBN 978-5-9294-0080-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155023> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Леонов, В. Е. Эстетика искусства: учебное пособие / В. Е. Леонов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-94760-457-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415793> (дата обращения: 06.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77142> (дата обращения: 06.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги».

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; тщательно изучают исторические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях в контакте с преподавателем, при самостоятельной и индивидуальной работе студента.

Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к практическим занятиям, участвовать в обсуждении вопросов, выполнять задания для самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками, и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

Лекция излагается преподавателем устно, диктуя студентам для записи: основные вопросы по теме; определения основных понятий, их свойств, разновидностей; выводы и обобщения по каждому вопросу. Вопросы обозначаются римскими цифрами, подразделы вопросов – арабскими цифрами, составные части подразделов – буквами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Обзорная лекция – систематизация знаний, полученных на предыдущих лекциях. Материал, оформленный в виде системы, допускает более широкий перенос на новые ситуации. Весь курс необходимо представить в виде больших разделов, состоящих из подразделов. В каждом подразделе надо выделить основные категории, расставить их в порядке, определенном логикой их взаимосвязи и взаимодействия. Выделить специфические термины, которые необходимо знать.

В обзорной лекции полезно рассмотреть особо трудные и сложные вопросы, включенные в экзаменационные билеты.

Лекция-диалог проходит в форме обсуждения узловых вопросов по объявленной теме. Началом диалога может стать постановка вопроса. Развитию мышления студента способствует постановка лишь проблемных вопросов, подготовленных на основе структуризации всего учебного материала. Лекцию можно начинать и с диалогового обсуждения исходных понятий: в этом диалоге преподаватель может получить представление о мыслительно-речевых способностях своих студентов. А для этого нужна полная свобода обсуждения, отсутствие боязни неудачно ответить.

Структура диалога должна соответствовать структуре научного материала, который должен быть усвоен студентами. Тема лекции диалога объявляется заранее, чтобы студенты подготовились к участию в ней.

Варианты лекции-диалога:

- слушатели разбиваются на небольшие группы для мини-дискуссии, а затем представители докладывают всей аудитории о результатах своей работы;

- студентам до лекции вручаются списки наиболее сложных вопросов, каждый из которых содержит несколько альтернативных ответов. В ходе лекции рассматривается целесообразность всех вариантов;

- преподаватель по ходу лекции задает вопросы с целью выяснения понимания излагаемого материала.

Проблемные лекции обычно посвящены новой теме. Проблемная лекция строится следующим образом: создание проблемной ситуации; формулирование проблемной задачи; поиск способов решения задачи. Назначение такого вида лекции – вдохновить студентов на самостоятельную работу.

Существуют несколько разновидностей проблемных лекций:

- лекции, в которых проблемная задача ставится и разрешается самим лектором;

- лекции, в которых выделение и решение проблемной задачи осуществляется студентами на лекции;

- лекции, в которых ставится проблемная задача, а решение завершается самостоятельной работой студентов по заданию преподавателя;

- лекции, в которых проблемная задача только ставится.

От проблемной лекции следует отличать проблемное изложение материала. Это такое изложение учебного материала, при котором преподаватель не просто сообщает знания, а показывает пути, которые привели к данным выводам. По ходу могут ставиться проблемные вопросы, на которые студентам необязательно отвечать сразу. Эти вопросы призваны стимулировать активность восприятия и осмысления излагаемого материала, способствовать непреднамеренному запоминанию сообщаемых сведений.

Лекция-визуализация представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Ее подготовка состоит в реконструировании содержания всей лекции или части в демонстрационные материалы либо формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Чтение такой лекции сводится к развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов. Конспектирование такой лекции предполагает схематичное изображение ее содержания. Условно существуют три варианта конспектирования. Первый –

выделение времени во время лекции на перерисовывание необходимых наглядных изображений. Второй – классический вариант плюс раздаточный материал со схемами, таблицами, подготовленный преподавателем. Третий – раздача наглядных изображений в электронной форме всем студентам для последующей самостоятельной распечатки или изучения с использованием компьютера

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ.

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Семинар-беседа. Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Методические рекомендации для конспектирования лекций.

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи

разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальная информация излагается сокращенно, использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся.

Целью семинарских занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенной поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием

Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети Интернет на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка, анализ обсуждения актуальных проблем

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать:

название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

6.5. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом

пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля). Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места

преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

● **Помещение для самостоятельной работы - 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

● **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы

специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в СКГИИ обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения СКГИИ.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости,

промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) **Б1.В.01 Эстетика и теория искусства** по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 11 от 27.06. 2025 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова