

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 23.09.2026 11:58:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и методология теории социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) Б1.09 История и методология теории социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук

Шабаева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии

Шабаева М.О.

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.09 История и методология теории социально-культурной деятельности

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.

Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.

Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК 1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования. <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере. <i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного	Устный опрос. Написание реферата. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		взаимодействия с учетом разнообразия культур, исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	
--	--	--	--

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 — частичные знания, есть ошибки; 30 — полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 — не применяет знания; 12 — применяет фрагментарно, поверхностно; 25 — уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 — знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 — есть представление, но без детализации; 20 — системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 — отсутствует анализ; 8 — поверхностный анализ; 15 — глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 — хаотичная презентация, много ошибок; 5 — есть структура, но есть недочеты; 10 — ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) - Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

Хорошо «4»	6. Культура речи	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связи, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность,

			10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий
----------	----------	-----------------	-----------------	--------

				уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов — отлично - От 75 до 89 баллов — хорошо - От 60 до 74 баллов — удовлетворительно - Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов	Проверка понимания многовариантных ответов.

	выбором нескольких).	мало	
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция ОПК-1, индикаторы достижения компетенции ОПК-1.3)

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

1. Методологические предпосылки формирования теории социально-культурной деятельности.
2. Генезис теории социально-культурной деятельности.

Тема 1.2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

1. Общий состав теории социально-культурной деятельности.
2. Характеристика основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии.
3. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
4. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования.
5. Описательная и нормативная сферы теории.

Тема 1.3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

1. Сущность и особенности теории социально-культурной деятельности как формы организации научного знания о социально-культурной деятельности.
2. Соотношение теории СКД и смежных дисциплин: педагогики, культурологии, социологии и т.д.

Тема 1.4. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

1. Развитие отраслевого понятийного аппарата.
2. Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно-досуговой деятельности».

Тема 1.5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

1. Понятие об объекте и предмете науки.
2. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования.
3. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта. Выборочная совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки.
4. Понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.
5. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы. Обозначение в предмете

границ, в пределах которых объект изучается в данном изыскании.

6. Общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях. Основные условия правильного выбора предмета исследования. Возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.

Тема 1.6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

1. Развитие теории СКД в дореволюционное время.
2. Идеологизация теории СКД в советский период.
3. Становление новой парадигмы теории СКД в постсоветской науке.

Тема 1.7. Парадигма частной инициативы

1. Первая теоретическая разработка внешкольного образования в книге В.П. Вахтерова "Внешкольное образование народа".
2. С.Т. Шацкий и А.У. Зеленко как первые методологи принципа частной инициативы.
3. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики.

Тема 1.8. Становление теории и практики политико-просветительной работы

1. Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Сорока-Росинский В.Н., Макаренко А.С., Шульман М.Н., Риверс М.М., Н.К. Крупская как первые теоретики и практики политико-просветительной работы.
2. Развитие идеи коллективного воспитания 20-30-х годов в трудах И.П. Иванова.
3. Дворцы пионеров, Станции юных техников, натуралистов, Дома школьников, Спортивные школы и пр. в роли детского клуба по интересам, свободного от формализма и максимально приближенного природе ребенка.

Тема 1.9. Научные дискуссии как источник обновления научного знания

1. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейнополитического содержания внешкольной, а затем и политико просветительной работы.
2. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба.
3. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально-культурной деятельности.

Тема 2 Перспективы развития теории социально-культурной деятельности

1. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение.
2. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив.
3. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Примерные темы рефератов:

1. Парадигмы социально-культурной деятельности.
2. Педагогическое направление: внешкольное, частное, государственное
3. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.
4. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению.
5. Становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX — начала XX века.
6. Ценностно-смысловое ядро педагогической парадигмы частной инициативы
7. Философско-аксиологические идеи С.Л.Рубинштейна.
8. «Социальная педагогика», «Культура народа и культура личности», «Философская пропедевтика» Пауля Наторпа: основные идеи.
9. «Основы педагогики» Гессена: идеи и проблемы.
10. Основные научные школы в современной теории социально- культурной деятельности
11. Концепция прикладной (педагогической) культурологии – школа М.А.Ариарского.
12. Проектно-технологический подход к СКД в работах Е.И. Григорьевой.
13. Педагогика досуга» В.Е. Триодина.
14. «Синергетика досугового общения» Ю.А. Стрельцова.
15. «Социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А.В. Соколова.
16. «Феноменология клуба» В.В. Туева.
17. «Парадигмы социально-культурной деятельности» Н.Н. Ярошенко.
18. Понятие о культурных и креативных индустриях: опыт типологии.

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: (ОПК-1):

1 семестр

1. Наука как «система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления и о способах планомерного воздействия на окружающий мир
2. Основные закономерности, экстенсивные и революционные периоды развития науки
3. Обыденное и научное познание
4. Теория СКД как научное знание, пытающегося осмыслить процессы культурного бытия человека, педагогического обеспечения вхождения человека в культуру как субъекта творчества, обеспечивающего полное самовыражение, самораскрытие личности в ее наилучших способностях и дарованиях.
5. Методологические предпосылки формирования теории социально- культурной деятельности.
6. Генезис теории социально-культурной деятельности
7. Общий состав теории социально-культурной деятельности.

8. Характеристика основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии. 3. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
9. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования.
10. Описательная и нормативная сферы теории
11. Сущность и особенности теории социально-культурной деятельности как формы организации научного знания о социально-культурной деятельности.
12. Соотношение теории СКД и смежных дисциплин: педагогики, культурологии, социологии и т.д.
13. Основные способы междисциплинарного обмена: прямая экстраполяция, умозаключение по аналогии, получение нового знания через сопоставление сходных теоретических структур.
14. Педагогический статус теории социально - культурной деятельности.
15. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.
16. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально- культурными условиями.
17. Основные источники формирования теории; изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно- экспериментальной работа; использование данных смежных наук.
18. Структурный состав теории СКД: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.
19. Теория СКД как антропоцентрическая модель воспитания. Определение вариативности педагогических моделей, сформулированных в теории социально-культурной деятельности различной степенью выраженности социоцентрической (напр., педагогические модели пролеткульта - А Богданов и др.) и антропоцентрической направленности (напр., концепция «Свободного воспитания» - КН. Вентцель, И.И Горбунов-Посадов и др.).
20. Предметная область теории социально-культурной деятельности

3 семестр

1. Общая характеристика теории внешкольного образования
2. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.
3. Влияние философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук.
4. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX - начала XX века.
5. Конкретизация установки на развитие личности на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.
6. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
7. Влияние немецкой философии (неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания.

8. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуского и С.О. Серополко.
9. Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.
10. Съезда по народному образованию и отображение принципа частичной инициативы в их материалах.
11. Земский опыт культурно-просветительной работы и его обобщения в работах Медынского.
12. Первая теоретическая разработка внешкольного образования в книге В.П. Вахтерова "Внешкольное образование народа".
13. С.Т. Шацкий и А.У. Зеленко как первые методологи принципа частной инициативы.
14. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики.
15. Ценностно-смысловое ядро педагогической парадигмы частной инициативы
16. Философско-аксиологические идеи С.Л.Рубинштейна.
17. Становление теории и практики политико-просветительной работы
18. Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Сорока-Росинский В.Н., Макаренко А.С., Шульман М.Н., Риверс М.М., Н.К.Крупская как первые теоретики и практики политико-просветительной работы.
19. Развитие идеи коллективного воспитания 20-30-х годов в трудах И.П. Иванова.
20. Дворцы пионеров, Станции юных техников, натуралистов, Дома школьников, Спортивные школы и пр. в роли детского клуба по интересам, свободного от формализма и максимально приближенного природе ребенка.
21. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
22. Формирование системы методических и научно-методических учреждений. Институциональное выделение отрасли из системы образования.
23. Комитеты по делам культурно-просветительских учреждений.
24. Открытие культурно-просветительных школ.
25. Клубоведение в теории и практике культурно-просветительной деятельности.
26. Отказ от парадигмы частной инициативы, формирование теории политико-просветительной работы (1920-1930-е годы). Общественная инициатива.
27. Становление принципов социального воздействия, заменивших принцип частной инициативы.
28. Современные тенденции видоизменения методологии социально- культурной деятельности
29. Становление неклассической теории педагогики.
30. Три генеральные тенденции видоизменения методологического контекста современных социокультурных теорий.
31. Принципы либерализма в концепциях К. Поппера, Х. Альберта, Ф.фон Хайека.
32. Идеино – нравственное ядро «классического» либерализма как основа новой парадигмы.
33. Основные методологические принципы научного познания.
34. Коренное преобразование научной картины мира на основе концепции самоорганизации, его воздействие на всю современную культуру.
35. Тенденции видоизменения методологических принципов научного познания, формирующих новый облик парадигмы воспитательной деятельности в сфере досуга.
36. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности
37. Современный этап развития теории социально-культурной деятельности.

38. Формирование новых приоритетов развития научного знания.
39. Феноменология социально-культурной деятельности.
40. Социально-культурная деятельность как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы.

Вопросы к экзамену по дисциплине

2 семестр

1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке.
2. Методология - система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе.
3. Сущность и научный статус методологии теории социальнокультурной деятельности.
4. Предмет методологии - теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.
5. Предмет теории - целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально- культурной деятельности.
6. Содержание понятия «парадигма»
7. Парадигма как господствующая система идей, научных представлений, которая позволяет решать мировоззренческие и практические задачи, служит эталоном научного мышления.
8. Смена парадигм социальной науки как условие и предпосылка общественного прогресса, позволяющая более эффективно и успешно воздействовать на развитие общества.
9. Понятие «парадигма» в социально-культурном исследовании.
10. Понятие «парадигма» в социально-культурном исследовании.
11. Структура и многоукладный характер парадигм социально- культурных исследований.
12. Содержательные и динамические компоненты парадигм.
13. Мультипарадигмальный характер теории социально-культурной деятельности.
14. Основные характеристики парадигмы (имеет временный характер; видоизменяется под воздействием новых обстоятельств (фактов); воздействует на методологию и теорию).
15. Общенаучный, частнонаучный, специально научный уровни в структуре парадигм.
16. Парадигмы социально-культурной деятельности.
17. Педагогическое направление: внешкольное, частное.
18. Факторы, определяющие формирование парадигм, методологии и теории.
19. Социально-культурный контекст, в котором развивается воспитательная деятельность в сфере досуга и осмысляющая ее наука;
20. Преобладающие ценностные ориентации исследователей.
21. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания.
22. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования.
23. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта.
24. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства

- и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы.
25. Выборочная совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки. Понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.
 26. Обозначение в предмете границ, в пределах которых объект изучается в данном изыскании.
 27. Общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях.
 28. Основные условия правильного выбора предмета исследования.
 29. Возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.
 30. Развитие теории СКД в дореволюционное время.
 31. Идеологизация теории СКД в советский период.
 32. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.
 33. Становление новой парадигмы теории СКД в постсоветской науке.

4 семестр

1. Дискуссии о предмете науки - необходимый компонент становления и генезиса научной дисциплины.
2. Методологические дискуссии, научные споры как признаки нормального функционирования научного сообщества.
3. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейнополитического содержания внешкольной, а затем и политико-просветительной работы.
4. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба.
5. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально- культурной деятельности. Дискуссия 2008 года о развитии предметного поля СКД.
6. Дискуссионный потенциал современных научных исследований социально-культурной деятельности.
7. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска
8. «Узкий» и «широкий» подходы к трактовке понятия «социально -культурная деятельность».
9. Социопедагогический характер социально – культурной и культурно –досуговой деятельности.
10. Логика социального подхода в работах А.В. Соколова. Функционально – специализированные подсистемы структуры социально – культурной деятельности.
11. Разработка понятия «социально – культурная деятельность» М.А. Ариарским.
12. Особенности социально – культурной деятельности, выделенные В.М. Рябушевым.
13. Общая характеристика сущности социально – культурной деятельности, обоснованная Ю.Д. Красильниковым.
14. Определения социально – культурной деятельности с позиций педагогической антропологии культуры.
15. Попытка продуктивного объединения педагогического и культурологического подходов В.В. Туева.
16. Концепция М.С. Кагана.
17. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности
18. Основные научные школы в современной теории социально- культурной деятельности.

19. Теория и методологии социально-культурной деятельности в работах Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко.
20. Теория и практика культурно-досуговой деятельности — А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова
21. Теория и практика социокультурного менеджмента — В.М. Чижиков и др.
22. Концепция прикладной культурологии — М.А. Ариарский.
23. Теория социально- культурной деятельности с позиций истории и теории народной художественной культуры — Т.И. Баклановой и др.
24. Теория социально- культурной деятельности социокультурного маркетинга — В.Е. Новаторов.
25. Теория технологий социально-культурной деятельности Е. И. Григорьева.
26. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: педагогика досуга — В.Е. Триодин.
27. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: синергетика досугового общения — Ю.А. Стрельцов.
28. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: технология культурно-досуговой деятельности — А.Д. Жарков.
29. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: социально-коммуникативная концепция социально- культурной деятельности — А.В. Соколов.
30. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: феноменология клуба — В.В. Туев.
31. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	70

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.3. Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте	История и методология теории социально-культурной деятельности	1,2,3, 4,5	1-70

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1	1-40	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		41-57	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		58-70	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки
--	--

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры

		/ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)
--	--	---

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1: Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. Социально-культурная деятельность
2. Досуг
3. Рекреация
 - А) Часть свободного времени, которая используется для восстановления физических и духовных сил.
 - Б) Интегративная сфера деятельности, направленная на удовлетворение и развитие культурных потребностей людей.
 - В) Время, остающееся у человека после выполнения неперенных обязанностей, используемое для отдыха и развития.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2: Установите соответствие между направлениями культурно-воспитательной работы в России и их сутью:

1. Просветительство
2. Культурничество
3. Клубное движение
 - А) Деятельность земской интеллигенции в конце XIX — начале XX вв. по подъему культурного уровня крестьянства.
 - Б) Распространение научных, художественных и гигиенических знаний среди широких слоев населения.
 - В) Процесс создания и функционирования добровольных объединений граждан по интересам в сфере досуга.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3: Установите соответствие между именами выдающихся деятелей и их вкладом в теорию/практику:

1. Н.К. Крупская
 2. А.В. Луначарский
 3. С.Т. Шацкий
- А) Организатор культурно-просветительной работы, первый нарком просвещения РСФСР.
 Б) Создатель культурно-просветительных и внешкольных концепций, теоретик образования.
 В) Педагог-новатор, создатель культурно-воспитательного общества «Бодрая жизнь».

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4: Установите соответствие между видами функций социально-культурной деятельности:

1. Компенсаторная
 2. Рекреационная
 3. Социализирующая
- А) Восстановление физического, нервного и психического здоровья человека.
 Б) Восполнение того, чего человеку не хватает в повседневной жизни или труде (эмоции, общение).
 В) Усвоение индивидом социального опыта, ценностей и норм общества.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5: Установите соответствие между этапами развития просветительской деятельности в СССР:

1. 1920-е годы (Ликбез)
 2. 1930-е годы (Культурная революция)
 3. 1960–1980-е годы (Развитой социализм)
- А) Строительство сети Дворцов культуры, массовое развитие художественной самодеятельности.
 Б) Массовое обучение грамоте, создание изб-читален и ликпунктов.
 В) Формирование новой социалистической интеллигенции, всеобуч, идеологизация культурных институтов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6: Установите соответствие между формами социально-культурной деятельности:

1. Массовые
2. Групповые

3. Индивидуальные
 - А) Фестивали, народные гуляния, митинги-концерты.
 - Б) Консультации специалистов, адресная культурная помощь, наставничество.
 - В) Занятия в кружках, студиях, клубах по интересам, любительских объединениях.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 7: Установите соответствие между методами социально-культурной деятельности:

1. Убеждение
2. Стимулирование
3. Внушение
 - А) Воздействие, основанное на некритическом восприятии информации (вера в авторитет).
 - Б) Формирование устойчивых взглядов, принципов и мотивов с помощью логических доказательств.
 - В) Побуждение к социально-культурной активности через систему поощрений и наград.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 8: Установите соответствие между типами учреждений культуры по их направленности:

1. Информационно-просветительские
2. Досуговые
3. Художественно-творческие
 - А) Дома культуры, центры досуга, клубы.
 - Б) Музеи, библиотеки, архивы.
 - В) Театры, филармонии, концертные залы, выставочные галереи.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 9: Установите соответствие между понятиями педагогики досуга:

1. Самодеятельность
2. Анимация
3. Инкультурация
 - А) Вовлечение участников в активное действие, игру, общение для оживления досуга.
 - Б) Творческая активность личности или коллектива, направленная на созидание ценностей культуры.
 - В) Процесс приобщения человека к культуре, усвоение им традиций и норм данного общества

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 10: Установите соответствие между концепциями зарубежных авторов о сущности свободного времени:

1. Й. Хейзинга
2. Ж. Дюмазедье
3. Г. Маркузе
 - А) Теория «общества потребления», где досуг — инструмент отчуждения и снятия социальной напряженности.
 - Б) Концепция «Homo ludens» (Человек играющий), игры как основы культуры и досуга.
 - В) Концепция «цивилизации досуга», где свободное время выполняет функции отдыха, развлечения и развития.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 11: Установите соответствие между видами рекреации:

1. Активная
2. Пассивная
3. Лечебно-оздоровительная
 - А) Пребывание в санаториях, прохождение профильных медицинских процедур.
 - Б) Просмотр фильма, чтение книги, прослушивание музыки.
 - В) Занятия спортивным туризмом, подвижные игры, танцы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12: Установите соответствие между историческими этапами и формами досуга в Древней Руси:

1. Языческие обряды (масленица, колядки)
2. Народные игры (скоморошество)
3. Придворная культура (позже)
 - А) Профессиональные выступления бродячих артистов, музыкантов и дрессировщиков.
 - Б) Коллективные действия, связанные с сельскохозяйственным циклом и культом предков.
 - В) Театрализованные действия, домашние театры знати (появились в эпоху Средневековья/Нового времени).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13: Установите соответствие между уровнями педагогического руководства досугом:

1. Директивный
2. Фасилитирующий
3. Нейтральный
 - А) Предоставление участникам полной свободы, отсутствие вмешательства лидера.
 - Б) Строгое указание, навязывание готовых решений и жесткий контроль.

В) Оказание помощи, направление активности группы, создание условий для раскрытия потенциала.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14: Установите соответствие между типами массовых мероприятий:

1. Театрализованный праздник
 2. Шоу-программа
 3. Фестиваль
- А) Многодневный масштабный смотр достижений различных видов искусств или творчества.
Б) Представление, имеющее сложный сюжет, сочетающее выразительные средства разных видов искусств.
В) Зрелищное, развлекательное действо, строящееся на эффектах, соревновательности, демонстрации мастерства.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15: Установите соответствие между компонентами структуры социально-культурной деятельности:

1. Субъект
 2. Объект
 3. Средства
- А) Учреждение культуры, культурная программа, технология реализации.
Б) Личность, группа, общество, вовлеченные в процесс.
В) Педагог, организатор культуры, учреждение, разрабатывающее программу.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 16: Установите соответствие между законами и документами в сфере культуры РФ:

1. Федеральный закон «О культуре»
 2. Основы законодательства о культуре
 3. Стратегия государственной культурной политики
- А) Долгосрочный документ, определяющий ориентиры развития культуры до 2030 года.
Б) Основной нормативный правовой акт (принят в 1992 г.), регулирующий отношения в этой сфере.
В) Кодифицированный документ, определяющий принципы государственной культурной политики.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17: Установите соответствие между понятиями профессиональной компетентности специалиста СКД:

- Организаторские способности
- Коммуникативные навыки
 1. Организаторские способности
 2. Коммуникативные навыки
 3. Творческий потенциал
 - А) Способность устанавливать контакт, передавать информацию и слушать аудиторию.
 - Б) Умение планировать работу, координировать действия людей, распределять задачи.
 - В) Способность к нестандартному мышлению, созданию оригинальных культурных программ и идей.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 18: Установите соответствие между формами объединения людей по интересам (клубной работы):

1. Любительское объединение
2. Клуб по интересам
3. Народный коллектив (самодетельный)
 - А) Объединение для общения и обмена мнениями по конкретной проблеме/увлечению (без стабильной программы).
 - Б) Высшее звание, присваиваемое любительским творческим коллективам за высокое исполнительское мастерство.
 - В) Постоянное добровольное объединение единомышленников на основе конкретного занятия/искусства.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 19: Установите соответствие между направлениями просветительства в Европе (Эпоха Просвещения):

1. Идеи Ж.-Ж. Руссо
2. Идеи Вольтера
3. Идеи Д. Дидро
 - А) Критика религиозного фанатизма, пропаганда свободы и светского образования.
 - Б) Создание «Энциклопедии», систематизация всех знаний.
 - В) Концепция естественного воспитания и близости к природе.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 20: становите соответствие между основными принципами социально-культурной деятельности:

1. Принцип добровольности
2. Принцип культуросообразности
3. Принцип дифференцированного подхода
 - А) Учет возрастных, половых, социальных и психологических особенностей аудитории.
 - Б) Участие в мероприятиях исключительно по личному желанию и интересу.
 - В) Опора в воспитании и досуге на общечеловеческие, национальные и региональные культурные ценности.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 21: Установите хронологическую последовательность развития форм культурно-досуговой деятельности:

1. Народные праздники, игрища и обряды (языческий период)
2. Просветительская деятельность народных университетов и библиотек (конец XIX века)
3. Клубное строительство и партийное просвещение (первые годы советской власти)
4. Современная индустрия досуга и шоу-бизнеса

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 22: Расположите этапы формирования государственной культурной политики в России в исторической последовательности:

1. Учреждение первых общедоступных музеев и театров при Петре I
2. Создание системы Наркомпроса и избы-читальни
3. Принятие «Основ законодательства РФ о культуре» (1992 г.)
4. Принятие государственных национальных проектов «Культура»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 23: Установите последовательность смены историко-культурных эпох, изучаемых в курсе истории СКД:

1. Античность
2. Средневековье
3. Эпоха Возрождения
4. Новое время

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24: Расположите этапы развития культурно-просветительской работы в России в правильном порядке:

1. Деятельность земств по организации народных чтений
2. Возникновение дворцов и домов культуры
3. Создание культурно-досуговых центров нового типа
4. Деятельность Вольного экономического общества

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25: Установите последовательность появления первых учреждений культуры в России:

1. Кунсткамера
2. Московский университетский театр
3. Публичная библиотека в Санкт-Петербурге
4. Государственный Эрмитаж

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26: Установите последовательность этапов (цикла) социально-культурного проектирования:

1. Целеполагание и формулировка задач
2. Разработка концепции и планирование
3. Организация и реализация программы
4. Анализ результатов и рефлексия

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27: Расположите стадии организации массового культурного мероприятия в логическом порядке:

1. Подготовительный этап (сценарий, репетиции)
2. Основной этап (проведение мероприятия)
3. Заключительный этап (демонтаж, подведение итогов)
4. Проектирование (замысел, идея)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 28: Установите последовательность уровней включения личности в социально-культурную деятельность:

1. Потребительский (зритель, слушатель)
2. Утилитарно-практический (участие в кружках)
3. Творческий (активный созидатель)
4. Общественно-организаторский (руководитель, инициатор)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29: Расположите этапы формирования массовой аудитории на культурно-досуговом мероприятии в правильном порядке:

1. Привлечение внимания
2. Вызов интереса
3. Формирование потребности к участию
4. Удержание активности

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30: Установите последовательность педагогического воздействия в процессе ресоциализации личности средствами СКД:

1. Диагностика интересов и проблем
2. Вовлечение в досуговую общность
3. Коррекция поведения через творчество
4. Самостоятельная социальная активность

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 31: Расположите методы социально-культурной деятельности по степени возрастания активности субъекта:

1. Информационно-просветительские (лекция)
2. Игровые и соревновательные
3. Метод театрализованного погружения
4. Проектно-исследовательская деятельность

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 32: Установите последовательность ступеней познания культурных ценностей:

1. Восприятие (увидеть, услышать)
2. Осмысление (понять идею)
3. Оценка (сформировать отношение)
4. Присвоение (сделать частью мировоззрения)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 33: Расположите этапы разработки сценария культурно-массового мероприятия в последовательности:

1. Литературный замысел
2. Поисковый этап (сбор материала)
3. Монтаж и написание текста
4. Режиссерский сценарий

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 34: Установите последовательность этапов рекламной кампании социально-культурного проекта:

1. Выбор целевой аудитории
2. Определение рекламного бюджета
3. Разработка рекламных материалов
4. Анализ эффективности кампании

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 35: Расположите этапы анализа эффективности проведенного социально-культурного мероприятия:

1. Сбор отзывов участников
2. Подсчет экономической отдачи
3. Сравнение результатов с поставленной целью
4. Составление отчета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 36: Установите последовательность уровней управления учреждением культуры:

1. Обслуживающий (технический персонал)
2. Линейный (заведующие отделами)
3. Исполнительский (культурные организаторы, ведущие)
4. Высший (руководство, художественный руководитель)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 37: Расположите этапы внедрения новой досуговой услуги в учреждении культуры в правильном порядке:

1. Маркетинговое исследование потребности
2. Создание материально-технической базы
3. Продвижение услуги среди населения
4. Коррекция услуги по результатам работы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 38: Установите правильную последовательность подготовки информационного письма (релиза) о предстоящем событии:

1. Цепляющий заголовок
2. Краткая суть события (Что, где, когда?)
3. Дополнительная информация и контакты

4. Ссылка на регистрацию или покупку билетов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 39: Расположите этапы привлечения спонсорских средств на проект СКД:

1. Отчет перед спонсором о проделанной работе
2. Подготовка спонсорского пакета
3. Переговоры и заключение договора
4. Анализ потенциальных спонсоров

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 40: Установите последовательность фаз развития любого культурно-досугового объединения (клуба по интересам):

1. Организационный период (сплочение)
2. Основной этап (активная деятельность)
3. Стагнация (спад)
4. Трансформация или завершение деятельности

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 41. Дайте определение социально-культурной деятельности (СКД). В чем заключается ее главная педагогическая функция?

Ответ:

Задание 42. Опишите основные этапы становления профессиональной организации СКД в России.

Ответ:

Задание 43. Назовите специфические принципы социально-культурной деятельности. Раскройте суть принципа культуросообразности.

Ответ:

Задание 44. Какова роль досуга в жизни современного общества?

Ответ:

Задание 45. Какие типы учреждений относятся к инфраструктуре социально-культурной сферы?

Ответ:

Задание 46. Что такое «социально-культурное проектирование»? Опишите его главный результат.

Ответ:

Задание 47. Как связаны понятия «культура» и «социализация» в теории СКД?

Ответ:

Задание 48. Охарактеризуйте просветительскую функцию библиотек в современных условиях.

Ответ:

Задание 49. Какие методы используются в педагогическом управлении СКД?

Ответ:

Задание 50. Каково влияние глобализации на развитие традиционной народной культуры?

Ответ:

Задание 51. Перечислите основные направления деятельности клубных учреждений.

Ответ:

Задание 52. В чем заключается функция «рекреации» в сфере СКД?

Ответ:

Задание 53. Что понимается под «субъектом» и «объектом» в социально-культурной деятельности?

Ответ:

Задание 54. Какова роль общественных и любительских объединений в СКД?

Задание 55. Раскройте понятие «информационные технологии в сфере культуры».

Ответ:

Задание 56. Как осуществляется планирование и анализ эффективности культурно-массового мероприятия?

Ответ:

Задание 57. Какие принципы лежат в основе государственной культурной политики?

Ответ:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 58. Какой из перечисленных институтов является базовым субъектом социально-культурной деятельности в современном обществе?

- А) Промышленное предприятие
- Б) Учреждение культуры (клуб, дом культуры, библиотека)
- В) Орган полиции
- Г) Учреждение здравоохранения

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 59. Какое нововведение Петра I кардинально изменило формы досуга и общения русского дворянства в XVIII веке?

- А) Введение кулачных боев
- Б) Учреждение ассамблей
- В) Организация театральных представлений
- Г) Открытие народных гуляний

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 60. Какая функция социально-культурной деятельности ориентирована на восстановление физических и духовных сил человека после трудовой деятельности?

- А) Информационно-просветительская
- Б) Рекреативно-оздоровительная
- В) Культуротворческая
- Г) Социализирующая

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 61. Какой термин в истории культурно-просветительской работы использовался в советский период для обозначения деятельности, аналогичной современной СКД?

- А) Агитбригада
- Б) Ликбез
- В) Культурно-просветительная работа
- Г) Стахановское движение

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 62. Какой метод организации социально-культурной деятельности базируется на вовлечении аудитории в активное созидание, постановку спектаклей, создание выставок, написание сценариев?

- А) Метод театрализации
- Б) Метод игры
- В) Метод просвещения
- Г) Метод стимулирования

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 63. Что является главной целью просветительской функции социально-культурной деятельности?

- А) Компенсация недостатков школьного образования

- Б) Организация спортивного досуга
- В) Распространение знаний, приобщение к ценностям культуры и науки
- Г) Развлечение аудитории

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 64. К какой форме социально-культурной деятельности относятся традиционные народные гуляния (например, Масленица)?

- А) Индивидуальная форма
- Б) Массовая форма
- В) Групповая форма
- Г) Камерная форма

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 65. Что является основными функциями социально-культурной деятельности?

- А. Рекреативно-оздоровительная
- Б. Производственно-коммерческая
- В. Информационно-просветительская
- Г. Культуротворческая
- Д. Внешнеполитическая

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 66. Какие формы досуга и концепции были характерны для Древней Греции?

- А. Схоластика
- Б. Схола (досуг как время для духовного и умственного развития)
- В. Театрализованные зрелища (греческая трагедия и комедия)
- Г. Клубная работа с молодежью
- Д. Олимпийские игры как форма состязаний

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 67. Какие инициативы и формы просветительской работы возникли в России во второй половине XIX – начале XX веков?

- А. Земские школы
- Б. Народные дома

- В. Дворцы пионеров
- Г. Общества трезвости
- Д. Интернет-форумы

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 68. Какие компоненты включает в себя современная теория социально-культурной деятельности?

- А. Закономерности педагогического процесса
- Б. Методы математического моделирования
- В. Технологии осуществления деятельности в условиях свободного времени
- Г. Принципы организации досуга
- Д. Стандарты тяжелой промышленности

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 69. Какие учреждения относятся к сфере социально-культурной деятельности?

- А. Музеи
- Б. Дома культуры и клубы
- В. Библиотеки
- Г. Оптовые продовольственные базы
- Д. Рестораны быстрого питания

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 70. Какие мероприятия относятся к массовым формам социально-культурной деятельности?

- А. Фестивали
- Б. Тематические экскурсии
- В. Массовые праздники
- Г. Научные конференции узких специалистов
- Д. Индивидуальные репетиторские занятия

Ответ: ____

Объяснение выбора:

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	БАВ	– верно – неверно
5	БВА	– верно – неверно
6	АВБ	– верно – неверно
7	БВА	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	БВА	– верно – неверно
11	ВБА	– верно – неверно
12	БАВ	– верно – неверно
13	БВА	– верно – неверно
14	БВА	– верно – неверно
15	ВБА	– верно – неверно
16	БВА	– верно – неверно
17	БАВ	– верно – неверно
18	АВБ	– верно – неверно
19	ВАБ	– верно – неверно
20	БВА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№	Верный ответ	Критерии
---	--------------	----------

задания		
21	1324	– верно – неверно
22	1234	– верно – неверно
23	1234	– верно – неверно
24	4123	– верно – неверно
25	1243	– верно – неверно
26	2134	– верно – неверно
27	4123	– верно – неверно
28	1234	– верно – неверно
29	1234	– верно – неверно
30	1234	– верно – неверно
31	1234	– верно – неверно
32	1234	– верно – неверно
33	2134	– верно – неверно
34	1234	– верно – неверно
35	1234	– верно – неверно
36	4231	– верно – неверно
37	1234	– верно – неверно
38	1234	– верно – неверно
39	4231	– верно – неверно
40	1234	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
41	Ответ: СКД — это система инициативной деятельности, направленная на удовлетворение и развитие духовных потребностей людей, организацию их досуга и вовлечение в культурные процессы. Главная функция — социализация	– верно – неверно

	личности и создание условий для ее самореализации.	
42	Ответ: Процесс прошел путь от стихийной народной культуры к институционализации: создание первых просветительских учреждений при Петре I, открытие народных домов в конце XIX века, развитие клубного дела в СССР и становление современной индустрии досуга.	– верно – неверно
43	Ответ: Принципы включают культуросообразность, гуманизм, добровольность, активность и дифференцированный подход. Принцип культуросообразности означает, что вся работа строится на базовых ценностях, нормах и традициях данной национальной культуры.	– верно – неверно
44	Ответ: Досуг выполняет рекреационную, развивающую и коммуникативную роль. Он позволяет снять напряжение, восстановить физические и духовные силы, а также расширить социальные связи через участие в кружках, студиях и любительских объединениях.	– верно – неверно
45	Ответ: Инфраструктура включает культурно-досуговые центры (Дворцы и Дома культуры), библиотеки, музеи, выставочные залы, парки культуры и отдыха, спортивные и молодежные клубы.	– верно – неверно
46	Ответ: Это комплексная технология решения социальных проблем путем разработки инновационных программ. Результатом является создание нового культурного продукта, услуги или улучшение социальной среды на определенной территории.	– верно – неверно
47	Ответ: Культура выступает главным средством социализации. Через приобщение к культурным ценностям и нормам человек усваивает социальные роли, приобретает опыт взаимодействия с обществом и формирует собственную идентичность.	– верно – неверно
48	Ответ: Современная библиотека — это не просто хранилище книг, а информационный и культурный центр. Ее просветительская функция реализуется через организацию выставок, дискуссионных клубов, литературных встреч и внедрение цифровых технологий.	– верно – неверно
49	Ответ: Используются методы стимулирования (вовлечение в творчество), убеждения, организации коллективной деятельности, а также методы социально-психологической поддержки и самоорганизации участников.	– верно – неверно
50	Ответ: С одной стороны, глобализация приводит к унификации досуга, с другой — вызывает всплеск интереса к этнической идентичности, стимулируя развитие фольклорных направлений и народных художественных промыслов.	– верно – неверно
51	Ответ: Клубы занимаются художественным творчеством, эстетическим и патриотическим воспитанием, организацией семейного досуга, просветительской работой и краеведением.	– верно – неверно
52	Ответ: Рекреационная функция направлена на отдых, восстановление физических и психических сил человека, снятие стресса, накопленного в процессе трудовой или учебной деятельности.	– верно – неверно
53	Ответ: Субъектом является организатор (учреждение культуры, педагог, аниматор), который осуществляет целенаправленное воздействие. Объектом выступает аудитория (отдельная личность или социальная группа), на которую направлена эта	– верно – неверно

	деятельность.	
54	Ответ: Они способствуют развитию творческой инициативы граждан, объединяют людей по интересам, позволяют реализовать потребности в общении и социально значимой деятельности вне зависимости от возраста.	– верно – неверно
55	Ответ: Это использование цифровых ресурсов для популяризации искусства (виртуальные музеи, электронные библиотеки, мультимедийные гиды, онлайн-трансляции концертов), что делает культуру более доступной.	– верно – неверно
56	Ответ: Эффективность планируется на этапе постановки целей и выбора аудитории. Анализ проводится с помощью методов обратной связи: опросы, анкетирование участников, подсчет посещаемости и оценка достижения поставленных социально-педагогических задач.	– верно – неверно
57	Ответ: Ключевыми принципами являются: территориальная доступность культурных благ, свобода творчества, сохранение исторического и культурного наследия, поддержка многообразия культур народов РФ, а также приоритет духовных ценностей над материальными.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
58	Ответ: Б Объяснение: Социально-культурная деятельность направлена на организацию досуга, просвещение и развитие творческого потенциала граждан. Именно учреждения культуры (ДК, музеи, библиотеки) выступают основными профессиональными субъектами, реализующими культурные, образовательные и рекреационные программы для населения.	– верно – неверно
59	Ответ: Б Объяснение: Петровские ассамблеи (введенные в 1718 году) стали принципиально новой формой досуга для России. Они сочетали в себе отдых, развлечение, танцы, а также способствовали европеизации быта и установлению светских форм общения.	– верно – неверно
60	Ответ: Б Объяснение: Рекреативно-оздоровительная (или рекреационная) функция направлена на снятие нервно-психического напряжения, восстановление энергии и укрепление здоровья человека в процессе организованного или самостоятельного досуг	– верно – неверно
61	Ответ: В Объяснение: В СССР досуговая и просветительская деятельность государства и общественных организаций среди населения официально именовалась «культурно-просветительной работой». Этот термин лег в основу отечественной теории социально-культурной деятельности.	– верно – неверно
62	Ответ: А Объяснение: Метод театрализации в СКД предполагает использование выразительных средств искусства для эмоционального воздействия на участников, превращая	– верно – неверно

	пассивных зрителей в активных соавторов и действующих лиц мероприятия	
63	Ответ:В	– верно – неверно
	Объяснение: Информационно-просветительская функция направлена на духовное обогащение личности, повышение уровня ее культуры и образования, ознакомление с достижениями науки, искусства и литературы	
64	Ответ:Б	– верно – неверно
	Объяснение: Массовые формы СКД рассчитаны на одновременное участие большого количества людей, объединенных общим эмоциональным переживанием, единой целью и пространством (площади, парки). Народные гуляния обладают всеми признаками массового действа	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
65	Ответ:АВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Социально-культурная деятельность направлена на развитие личности <u>Социально-культурная деятельность</u> . Ее главные задачи — просвещение, отдых, оздоровление и раскрытие творческого потенциала человека <u>Социально-культурная деятельность</u> . Производственные и внешнеполитические цели не относятся к предметной области СКД.	
66	Ответ: БВД	– верно – неверно
	Объяснение: В Древней Греции зародилась «философия досуга» Мыслители (в т.ч. Аристотель) противопоставляли «схолу» (свободное время для созерцания и философии) подневольному труду. Важную роль в просвещении и объединении граждан играли массовые театральные постановки и общегреческие Олимпийские игры.	
67	Ответ: АВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Во второй половине XIX века просвещение вышло за рамки элитарных слоев. Земства создавали народные школы для крестьян, а организации вроде Попечительства о народной трезвости открывали Народные дома, совмещавшие библиотеки, театры и лектории. Дворцы пионеров появились позже, в советский период.	
68	Ответ: АВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Как учебная дисциплина, теория СКД изучает систему педагогических идей, законов и технологий, направленных на эффективное использование досуга	
69	Ответы: АВВ	– верно – неверно
	Объяснение: Учреждения СКД (клубы, музеи, библиотеки) призваны создавать условия для духовного развития, просвещения и содержательного досуга населения <u>Социально-культурная сфера</u> . Базы и точки быстрого питания осуществляют торговлю и общественное питание, не выполняя культурно-воспитательных задач.	

70	Ответы: АВ	– верно
	Объяснение: Массовые формы работы ориентированы на охват большой аудитории. Они направлены на реализацию просветительских и развлекательных задач. Конференции и индивидуальное обучение относятся к специализированным образовательным формам и не являются досуговыми массовыми мероприятиями.	– неверно