

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758991021619392

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Классический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

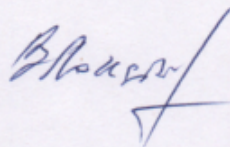
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

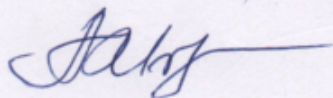
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-2.2. Способен правильно спрогнозировать профессиональный интеллект обучающегося, грамотно выстроить образовательный процесс.

ПК-3.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии **ПК-2.2.**

Уметь

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства,

- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства,
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК-3.5**.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования **ПК-2.2**.
- приемами оценки уровня профессиональных способностей **ПК-3.5**.

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.</p>	<p>ПК-2.2. Способен правильно спрогнозировать профессиональный интеллект обучающегося, грамотно выстроить образовательный процесс;</p> <p>ПК-3.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.2. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства, – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p>

	движений.	Владеть: – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2. – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.	
--	-----------	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Креативный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации), демонстрируя образное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение практического материала с методическими ошибками, слабая техническая подготовка, малохудожественное, не достаточно выразительное исполнение, не достаточное владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд технических ошибок, прослеживается не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Критерии оценивания зачета/экзамена

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у стана и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое

знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.
- ✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

- ✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	
3.	Контрольный урок	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3).

Текущий опрос №1

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Укажите основоположницу русской хореографической педагогики, создательницу научного труда «Основы классического танца».
2. Чье имя носит Академия Русского балета в Санкт-Петербурге?
3. Переведите понятие en dehors и en dedans.
4. Сколько учебных форм в классическом танце имеет поза arabesque?
5. Какие учебные формы port de bras исполняются с перегибом корпуса?
6. К какой группе allegro относятся: temps levé sauté, changement de pied, pas échappé, pas assemblé?
7. К какой группе allegro относятся: sissonne fermé, sissonne ouverte?
8. К какой группе allegro относятся: pas failli, grand jeté, pas ciseaux, jeté entrelacé, pas fouetté?
9. На сколько градусов исполняется grand battement jeté, battement relevé lent, battement développé?
10. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe en l'air?
11. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe par terre?
12. Сколько учебных форм port de bras существует в классическом танце?
13. К какой группе относятся: pas de bourré, pas glissade, pas couru?
15. Укажите формы и приемы temps lié.
16. Укажите учебники или учебные пособия по классическому танцу.
17. Какое движение предшествует прыжкам в классическом танце?
18. Перечислите основные требования классического танца.
20. Название этого упражнения, как и название одноименного движения на полу, условно: нога в воздухе описывает не целый круг, а эллипс.
21. Battement, в котором работающая нога из исходной V позиции сгибается через положение sur le sou-de-pied в положение «у колена», раскрывается на 90° вперед, в сторону или назад, фиксируется в раскрытом положении и опускается в исходную позицию.

22. Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги из I или V позиции в одном из трех возможных направлений: вперед, в сторону или назад - и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию.

23. Маленький «колющий» бросок, который делается носком в пол.

24. Это движение заключается в приподнятии на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.

25. Как переводится *battement-frappé*?

Текущий опрос №2

1. Укажите автора книги «Классический танец. Школа мужского исполнительства»
2. Какой комплекс упражнений развивает суставно-связочный аппарат у начинающих изучение классического танца?

3. Развитию какого сустава способствует движение *pour le pied*?

4. Укажите положение рук в позе *arabesque*?

5. Какая поза встречается в комбинации *temps lié par terre*?

6. Расположите последовательно этапы изучения движения *battement tendu jeté*.

7. Из скольких частей состоит урок классического танца?

8. Какие качества обучающегося развивает *exercice* на середине зала?

9. Какой элемент входит почти во все движения классического танца, оно вырабатывает гибкость, эластичность и выворотность ног, плавный и мягкий прием связи, устойчивость, элевацию, придает соответствующий пластический характер учебному упражнению или сценическому танцевальному действию.

10. Какое количество основных движений выполняется в *exercice* у станка?

11. Какой раздел урока классического танца занимает большую часть времени на начальном этапе обучения?

12. Какой раздел урока классического танца развивает в большей степени танцевальную координацию?

13. На какие дидактические принципы опираются педагоги классического танца в своей практической деятельности?

14. Продолжите определение, соответствующее понятию «*eraplement*» в классическом танце: положение танцовщика, при котором фигура исполнителя по отношению к зрителю.

15. Какой термин пропущен в названии движения «*changement de...*»

16. Сколько позиций рук в классическом танце выделила А.Я. Ваганова?

17. Сколько позиций ног в классическом танце?

18. Дайте определение термину «*aplombe*»

19. К какой группе прыжков относится *sissonne simple*?

20. «Тающий» *battement*, который принадлежит к группе плавных и сложных движений, развивающих силу, выворотность и эластичность ног.

21. Какими приемами выполняется переход из позы в позу в *temps lié par terre*?

23. Название этого движения означает «круг», фактически нога описывает лишь полкруга по полу.

24. Часть урока, которая выполняется медленно, под спокойную музыку.

Текущий опрос №3

1. Что такое классический танец?

2. Перечислите какими основными требованиями классического танца должен обладать хореограф (исполнитель)?

3. Какой может быть выворотность?

4. Что означает термин «arabesque»?
5. Как называется часть урока, состоящая из прыжков?
6. Сколько групп прыжков вы знаете? (по Н. И. Тарасову). Перечислите их.
7. В чём состоит методика построения урока классического танца?
8. Какие движения входят в группу «battements»?
9. Сколько форм port de bras вы знаете?
10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?
11. Какие позы классического танца вы знаете?
12. Что развивает движение «battement developpe»?
13. Какое движение развивает подвижность в тазобедренном суставе в экзерсисе у станка?
14. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?
15. Что такое заноски?
16. Что означают понятия направлений en dehors et en dedans?
17. Перечислите последовательность построения экзерсиса у станка.
18. В каком году было основано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой?

Типовые практико-ориентированные задания

1. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса у станка, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
3. На материале классического танца сочинить и исполнить движения группы allegro, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
4. На материале современного танца сочинить и исполнить танцевальную комбинацию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
5. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий классического танца.
6. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.

Контрольные и открытые уроки включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами теории и методики преподавания хореографической дисциплины «Классический танец»

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Банк вопросов и заданий для зачета

Вопросы к зачету/экзамену (для устных с практическим показом):

13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.

16. Battements tendus:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
- е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- ж) passé par terre;
- з) pour batterie.

17. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en

dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

18. Battements tendus jetes:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- д) riques в сторону, вперед, назад;
- е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30°
- ж) balancoir.

19. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.

20. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.

21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

22. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.

23. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

24. Battements soutenus.

25. Petits battements sur le cou-de-pied:

- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.

26. Battements double frappes.

27. Battements releveslents:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.

29. Grands battements jetes:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
- в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад;
- г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
- д) developpe;
- е) passé на 90°.

30. Battement retire, battements developpes.

31. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

32. Pas coupe:

- а) на всю стопу;
- б) на полупальцы.

33. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

34. Pas de bourree simple.
35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
36. Temps releve en dehors et en dedans.
37. Flic-flac.
38. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
39. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
40. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
41. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
42. Pas de bourree simple.
43. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
44. Pas de bourree decote носком в пол, на 45°.
45. Pas de bourree ballotte носком в пол, на 45°, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
46. Pas couru.
47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций
48. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
49. Повороты fouette.
50. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад
51. Tour lent en dehors et en dedans:
52. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
53. I, II, III, IV arabesques.
54. Attitude efface et croisee.
55. Temps lie.
56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
57. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
58. Changement de pied.
59. Petit pas echappe.
60. Pas assemble.
61. Pas glissade.
62. Sissonne simple.
63. Petit pas chasse.
64. Pas jete.
65. Sissonne tombe.
66. Sissonne ferme.
67. Sissonne ouverte.
68. Pas balance.
69. Pas de basque.

70. Pas glissade.
71. Pas de chat.
72. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
73. Temps lie sauté.
74. Tour en lair.
75. Pas emboite.
76. Entrechat-quatre.
77. Royale.
78. Pas coupe ballonne.
79. Sissonne simple.
80. Pas jete ferme.
81. Pas ballotte носком в пол и на 45°.
82. Sissonne fondu.
83. Entrechat-trois.
84. Entrechat-cinq.
85. Pas brise.
86. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
87. Pas faille.
88. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

Оценивание ответа на экзамене

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
 2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.
- Перечень терминов классического танца:*
1. Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
 2. Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
 3. Aplomb – (апломб) устойчивость.
 4. Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
 5. Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
 6. Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
 7. Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
 8. Balance – (баланс) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
 9. Pas ballonne – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно
 10. вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.

11. Pas ballote – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
12. Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
13. Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
14. Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
15. Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
16. Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
17. Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
18. Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног
19. Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
20. Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
21. Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
22. Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
23. Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
24. Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
25. Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
26. Chain – (шен) цепочка.
27. Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе
28. Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
29. Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
30. Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
31. Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
32. Pas Couru – (па курю) пробежка.
33. Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
34. Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.
35. Demi plie – (деми плие) полуприседание.
36. Developpee – (девлоппэ) вынимание.
37. Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
38. Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

39. Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
40. Echange – (эшаппэ) вырваться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию
41. Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
42. En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
43. En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
44. En face – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
45. En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
46. Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.
47. Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.
48. Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.
49. Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.
50. Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.
51. Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота. Exercice – (экзерсис) упражнение.
52. Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
53. Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.
54. Fermer – (фермэ) закрывать.
55. Faille, pas – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
56. Galop – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse. Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
57. Grand – (гранд) большой. Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
58. Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.
59. Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
60. Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.
61. Lever – (левэ) поднимать.
62. Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
63. Pas d`actions – (па д`аксион) действенный танец.
64. Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

65. Pas de trios – (па де тдуа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.
66. Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
67. Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
68. Petit – (пти) маленький.
69. Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу. Plie – (плие) приседание.
70. Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.
71. Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
72. Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
73. Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы. Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
74. Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.
75. Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
76. Rond de jambe en l`air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
77. Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской. Saute – (сотэ) прыжок на месте. Simple – (семпль) простой. Простое движение.
78. Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
79. Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
80. Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
81. Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.
82. Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
83. Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
84. Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
85. Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
86. Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой. Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
87. Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
88. Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

Словарь основных понятий

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца. Классическая школа танца - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений.

Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

Устойчивость – умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений. Координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Элевация (от франц. Elevation – подъем, возвышение) – «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы». Ballon – (баллон, от франц. букв. – воздушный шар, мяч) – составная часть элевации – «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

Держать крест – удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства. Корпус – включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия. Работающая нога – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере 41 предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт – (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т.

д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».