

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:28  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6758f911026e9397

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)**

**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)  
Педагогика

Уровень высшего образования  
Магистратура

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по Б3.00 ГИА.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

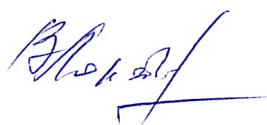
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А. А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 16
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 17

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения БЗ.00 ГИА.

#### ***Карта компетенций***

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень освоения компетенций, которыми должен овладеть выпускник в результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика в соответствии с ФГОС ВО. В результате освоения магистерской программы у выпускника должен быть сформирован полный комплекс универсальных, общепрофессиональные и профессиональные компетенций.

#### **Универсальные компетенции (УК)**

Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода <b>Умеет:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знает:</b> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; <b>основные</b> требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов

		<p>проектной деятельности;</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знает:</b> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><b>Умеет:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает:</b> современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><b>Умеет:</b> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных</p>

		<p>общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знает:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Умеет:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать	<p><b>Знает:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так</p>

здоровьесбереже ние)	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Умеет:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеет:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
-------------------------	--	---

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, достигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства <b>Умеет:</b> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности <b>Владеет:</b> информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
Творческая деятельность	<b>ОПК-2.</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<b>Знает:</b> основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. <b>Умеет:</b> руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. <b>Владеет:</b> навыками управления

		трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры
Работа с информацией	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<b>Знает:</b> предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ <b>Умеет:</b> определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями; <b>Владеет:</b> навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны анализа общенаучной и политологической терминологией, а также, работы с техническим содержанием текста.
Педагогическая деятельность	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знает:</b> теорию и методологию педагогики; педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; <b>Умеет:</b> применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; <b>Владеет:</b> педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы

### Профессиональные компетенции (ПК)

Научно-исследовательская деятельность	<b>ПК-1.</b> Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического	<b>Знает:</b> специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; <b>Умеет:</b> анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования.
---------------------------------------	---	--

	<p>искусства</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии</p>	<p><b>Владеет:</b> навыками проведения научного исследования</p> <p><b>Знает:</b> сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать закономерности развития художественного образования и искусства;</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.</p>
Педагогическая деятельность	<p><b>ПК-3.</b> Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p>	<p><b>Знает:</b> основы планирования учебного процесса; основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; этапы формирования методики</p>

	<p><b>ПК-4.</b> Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p>	<p>выдающихся деятелей в области хореографического образования.</p> <p><b>Умеет:</b> обучать дисциплинам в области хореографического искусства. использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства; применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара</p> <p><b>Владеет:</b> методологией и технологией создания хореографического произведения; принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей.</p> <p><b>Знает:</b> закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p><b>Умеет:</b> критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; анализировать различные исполнительские интерпретации</p> <p><b>Владеет:</b> стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p><b>ПК-5.</b>Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению и развитию и популяризации хореографического искусства</p>	<p><b>Знает:</b> основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования; принципы создания хореографических проектов; тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы организовывать творческий и постановочный процессы; подбирать музыкальный и хореографический материал (репертуар) для проектов различных форм;</p>

		<b>Владеет:</b> методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой процессов и технологий социокультурного проектирования.
Балетмейстерско-постановочная деятельность	<p><b>ПК-6.</b> Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p> <p><b>ПК-7.</b> Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.</p>	<p><b>Знает:</b> основные принципы работы с хореографическим материалом; методические основы хореографического искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;</p> <p><b>Владеет:</b> приемами наглядности; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике</p> <p><b>Знает:</b> основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей;</p> <p><b>Умеет:</b> продуктивно проводить репетиции с исполнителями; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения;</p> <p><b>Владеет:</b> методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;</p>
Организационно-управленческая деятельность	<b>ПК-8.</b> Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	<p><b>Знать:</b> способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения</p>

		<p>оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с нормативными правовыми документами; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</p>
Художественно-критическая деятельность	<b>ПК-9.</b> Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	<p><b>Знает:</b> тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ; этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику; понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства,</p> <p><b>Владеет:</b> способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства</p>
Экспертно-консультативная деятельность	<b>ПК-10.</b> Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов	<p><b>Знает:</b> специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать и прогнозировать их развитие; создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений;</p> <p><b>Владеет:</b> способностью видения архитектоники хореографического произведения; способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества</p>

		художественного продукта в области хореографического искусства.
--	--	---

**Типы компетенций:** универсальные компетенции, общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

*Оценочные средства для итоговой аттестации должны оценивать результаты освоения образовательной программы, т.е. всю совокупность компетенций, которая установлена образовательной организацией для данной образовательной программы.*

Государственный экзамен: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки призван определить степень сформированности компетенций выпускников:

<b>Таблица компетенций ГИА:</b>			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки			
Наименование работы	Самостоятельное сочинение	Постановочная работа	Исполнит. мастерство
Представленная самостоятельная работа: Комбинация у станка (направление на выбор)	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-7.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6. ПК-7;	ОПК-4; ПК-4; ПК-5
Представленная самостоятельная работа: Комбинация на середине (направление на выбор)	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-7.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6; ПК-7.	ОПК-4; ПК-4; ПК-5.
Представленная самостоятельная работа: Развернутое хореографическое произведение	УК-2; УК-4, УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.	УК-3; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10.	УК-6; ПК-4; ПК-5 ПК-6.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы призвана определить степень сформированности компетенций выпускников:

<b>Таблица компетенций ГИА:</b>	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР): Защита магистерской работы	
Сбор и обработка материала	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5 ПК-6; ПК-9
Обобщение материала и анализ работы	УК-3; ОПК-3; ПК-6; ПК-8;
Прослушивание (предзащита) и оформление магистерской работы	УК-2; УК-4; ОПК-2; ПК-2; ПК-6; ПК-9
Публичная защита ВКР	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

### 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

*Критерии оценки государственного экзамена:*

Оценка качества представленной самостоятельной выпускной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Методически и стилистически грамотное сочинение, и исполнение
2. Оригинальность и новизна замысла.
3. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.
4. Идеино-образная содержательность постановки.
5. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
6. Наличие хореографической образности.
7. Соответствие танцевального решения музыкальной стилистике.
8. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
9. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
10. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразие литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
11. Исполнительское мастерство (репетиторская работа).

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

**Защита магистерской работы**

Для оценки диссертации используются два основных критерия:

- актуальность и практическая значимость темы;

- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам диссертации, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

- текст диссертации;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения диссертации членами экзаменационной комиссии;
- результаты проверки ВКР на уникальность;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Высокий уровень – оценка 5 «отлично» определяется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- ✓ Работа соответствует требованиям ВКР и критериям защиты ВКР;
- ✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе (педагогической и балетмейстерской). Грамотно сформулировал актуальность темы исследования и определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. Проявил умение разбирать педагогические процессы и критически аргументировать стратегии высшей школы с использованием современных образовательных технологий.

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ Работа соответствует требованиям ВКР и критериям защиты ВКР;
- ✓ обучающийся продемонстрировал хороший уровень знаний для применения спектра задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. Проявил умение разбирать педагогические процессы.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень знаний для применения задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание принципов работы хореографа с хореографическим произведением, и с исполнителем. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы при помощи руководителя; Умеет разбирать ряд педагогических процессов с применением современных технологий.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

- ✓ обучающийся демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в области научно-исследовательской работы в сфере хореографического искусства; незнание

алгоритма осуществления НИР в сфере хореографического искусства; не знает тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства и методические основы хореографического искусства; не способен анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### *Примерный перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися
2.	Аннотация	Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткую характеристику документа с точки зрения его назначения, вида, формы и других особенностей
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
4.	Реферирование научных публикаций	Письменное изложение научного труда по определенной теме, с раскрытием его главного содержания по заданным вопросам, которое сопровождается оценкой и итоговыми выводами референта. Реферат описывает первичный документ и излагает содержащуюся в нем информацию. Целью обработки научной статьи является полное представление о вопросах, касающихся первоисточника. Различают несколько видов реферирования статей: реферат-аннотация и реферат-вывод. Информативный пересказ (реферат-аннотация) включает в себя весь основной спектр оригинала, данные о методах исследования, области применения. В индикативном пересказе (реферат-вывод) приводятся только те данные, которые касаются непосредственно темы научного труда.
5.	Дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
6.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса творческих и

	исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
--	---

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды испытаний	Наименование работы студента	Базовые критерии
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки	Представленная самостоятельная работа: Комбинация у станка (направление на выбор)	1. Методическая грамотность; 2. техника исполнения; 3. композиционное построение номера; 4. соответствие музыкального и хореографического материала; 5. исполнительское мастерство
	Представленная самостоятельная работа: Комбинация на середине (направление на выбор)	
	Представленная самостоятельная работа: Развернутое хореографическое произведение	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы	Сбор и обработка материала	1. . Актуальность и практическая значимость темы; 2. достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме; 3. глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов; 4. четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы; 5. умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам диссертации, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов
	Обобщение материала и анализ работы	
	Прослушивание (предзащита) и оформление магистерской работы	
	Публичная защита ВКР	

*Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки представляет собой публичное, развернутое*

групповое выступление выпускного курса в танцевальном зале. Выпускники представляют самостоятельную программу профессионального цикла. Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки представляет собой творческую работу по разработке и постановке комбинаций у станка и комбинаций на середине зала, разработка и постановка развернутого хореографического произведения на выбор студента (народный танец, хореографическая сюита, хореографический спектакль, одноактный балет (национальный балет, модерн-балет или contemporary балет), моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция) и работа над исполнительским мастерством. Обучающемуся предоставляется право выбора. По согласованию с руководителем курса обучающийся предлагает свою версию построения выпускной программы: сочинение комбинаций и хореографического произведения.

Выпускная программа должна соответствовать уровню подготовки магистра. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в начале III семестра 2курса, являющегося выпускным, и корректируется в IV семестре данного учебного года.

*Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы* представляет собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается самостоятельное научное суждение по актуальной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение в области хореографического искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме магистерской диссертации и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и развития хореографического искусства, истории и теории хореографической педагогики.

Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Магистерская диссертация должна отвечать следующим требованиям:

- работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;
- тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития хореографической педагогики, методики, теории и истории хореографического искусства;
- структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);
- во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической и научной литературы по проблеме исследования;
- в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;
- в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;
- список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными

Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

- диссертация может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т.д.);
- текст диссертации технически оформлен в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.
- объем диссертации – 50-70 страниц без учета приложений и иллюстративного материала;
- магистерская диссертация предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры культурологии или общегуманитарных и социально-экономических дисциплин) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания магистерской диссертации студент расширяет и закрепляет теоретические знания, демонстрирует практические умения систематизации материала по проблеме исследования, применения полученных знаний для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, транслирует культуру исследовательской работы, представляет навыки самостоятельного исследования и профессиональной деятельности. В процессе подготовки ВКР прослеживается умение экспонирования и формулировки проблемы исследования, способность выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

#### **Примерные темы для магистерских диссертаций**

1. Внедрение инновационных методов работы с любительскими хореографическими коллективами
2. Инновационные методики организации практики руководства хореографическим коллективом
3. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций русского народного танца
4. Зарубежный опыт хореографического образования в практике деятельности детских школ искусств
5. Место консерватизма в организации практики руководства хореографическим коллективом
6. Роль и значение этнокультурных первоисточников в деятельности любительского хореографического коллектива
7. Гендерные аспекты организации педагогической деятельности в хореографическом коллективе
8. Система воспитания артиста балета: колледж-вуз-театр (на примере Северо-Кавказского государственного института искусств)
9. Роль и значение танца при реконструкции традиционного ритуально-обрядового комплекса
10. Понятийность биомеханической адаптации в процессе освоения классического танца
11. Место хореографии в современном этнокультурном образовании: от школы до аспирантуры

12. Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере творчества Махмуда Эсамбаева)
13. Исполнительское мастерство как интегральная художественно-творческая система
14. Национальная культура Северного Кавказа: древние традиции и современные тенденции.