

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:35:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
ОД.02
Литература

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Литература»

Разработчики: преподаватель ККИ СКГИИ



Закаева М.А.

Соблирова Д.Ю.

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол № ____ 1 ____ от «_24_» ____ 08 ____ 2026_г.

Председатель ПЦК ООД _____  _____ Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Литература»	4
2 Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	6
3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации	107

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУП.02

Литература

Оценочные материалы включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

У 1. Воспроизводит содержание литературного произведения;

выделяет основные элементы содержания произведения;

- пересказывает содержание произведения;

- развивает словарный запас

У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У-3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать

конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У-4: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

У-5: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

У-6: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

У-7: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

З-1 образную природу словесного искусства; выделяет элементы красоты словесного искусства; использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка

З-2 содержание изученных литературных произведений; передает основные аспекты, тему, содержание и произведения.

З-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; вспоминает и перечисляет основные элементы жизни писателей.

З-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных профессиональных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1 Материалы для входного контроля

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

*Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»

- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение-миниатюру «Мой любимый писатель (поэт)».

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин

- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение-миниатюру «Мой любимый писатель (поэт)».

2.2 Материалы для текущего контроля

Перечень тем практических занятий

№ п/п	Тема	количество часов
1	Работа с избранными эпизодами из романа И.А.Гончарова "Обломов" (чтение и обсуждение)	1
2	Работа с избранными эпизодами романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2
3	Работа с избранными эпизодами романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	2
4	«Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2
5	Работа с отдельными эпизодами повести Н.С.Лескова "Очарованный странник".	2
6	Инсценировка избранных эпизодов пьесы "Вишнёвый сад".	1
7	Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	2
8	(урок-конференция) Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	2
	Прикладной модуль	
9	«Дело мастера боится»	1
10	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	1
11	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальность	1
12	«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	1
13	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	1
14	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	1

Художественный мир драматурга А.Н. Островского.

Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Тест

Вариант 1

1. Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:

а) Н.Г.Чернышевский б) В.Г.Белинский в) И.А.Гончаров г) Н.А.Добролюбов

2. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

3. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Гроза»: а) «Кто ж ...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли по утру...кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.» б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом ест».

1. Кабаниха 2. Дикой

4. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

а) Варвара б) Катерина в) Глаша г) Феклуша

5. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

а) будет почтителен к дяде; б) получит хорошее образование; в) покажет себя способным купцом. 6. Кульминацией пьесы "Гроза" можно считать:

а) эпизод расставания Катерины с Тихоном б) прощание с Борисом в) признание Катерины перед жителями города в неверности мужу г) эпизод с ключом

7. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

а) Кудряшу б) Шапкину в) Кулигину г) Борису

8. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?

9. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

10. Восстановите последовательность событий.

а) Самоубийство Катерины. б) Тихон возвращается из Москвы. в) Разговор Катерины с Варварой о детстве. г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов. д) Борис покидает город.

Вариант 2

1. Имя и отчество драматурга Островского:

а) Николай Алексеевич; б) Алексей Николаевич; в) Александр Николаевич; г) Николай Александрович

2. Действие «Грозы» происходит а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове; г) в Петербурге

3. Определите основной конфликт «Грозы»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

4. Яркими представителями «темного царства» являются:

а) Тихон; в) Кабаниха; б) Дикой; г) Кулигин.

5. Кому принадлежат следующие слова?

«Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

6. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

а) Художественный театр; б) Малый театр; в) театр «Современник»; г) Большой театр.

7. Какие пьесы А.Н.Островского вы знаете?

8. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод; г) микроскоп

10. Восстановите последовательность событий.

а) Самоубийство Катерины. б) Тихон возвращается из Москвы. в) Разговор Катерины с Варварой о детстве. г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов. д) Борис покидает город.

Ответы: 1 вариант 1. г) 2. Кулигин 3. а-2; б-1. 4. б) 5. а) 6. в) 7. а) 8. Купец 9. Во время путешествия по городам Волги. 10. г в б д а 2 вариант 1. в) 2. в) 3. б) 4. б), в) 5. Кабаниха 6. а) 7. «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись». 8. Во время путешествия по городам Волги. 9. в) 10. г в б д а

2. Заполнить таблицу «Жизнь и творчество А.Н. Островского»

Дата	Основные события

3. Письменно подготовить информационную заметку (объем – 100-250 слов) о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы «Гроза» Катерины типична и вписывается в этот контекст.

Тема 1.2.

Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

(Практическое занятие 1 Работа с избранными эпизодами из романа И.А.Гончарова "Обломов" (чтение и обсуждение))

Тема 1.3

Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Тест по творчеству Тургенева

1 Вариант

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу: а) «Первая любовь»

- б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь? Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.
а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика? На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.
а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь? У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.
а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов
- 19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»? Ответ: _____
- 20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети») Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 Вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу: а) «Дворянское гнездо»

- б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого в) Базаров был ниже по социальному положению
г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал: - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- олаевич Кирсанов в) Николай

17) Чья портретная характеристика? Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь? Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай
Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?
 Ответ:

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ:

ОТВЕТЫ:

1 вариант 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19Писарев, 20-Марьино 2 вариант 1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19Антонович, 20-реализм

Вариант 3

1. В какой семье родился и вырос И.С.Тургенев?
2. Основной конфликт романа «Отцы и дети»:
 - а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В.Базаровым; б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов; в) борьба между либеральными монархистами и народом;
3. Дайте определение: нигилизм.
4. В то время, когда создавался роман, в России велась ожесточенная борьба двух непримиримых лагерей. Назовите их.
5. В каком году происходит действие в романе «Отцы и дети» ?
6. Чей это портрет?
 - а) «Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало».
 - б) «Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя».
 - в) «Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения».
7. Как Базаров относится к искусству?
8. Вставьте пропущенное слово в высказывание: «Природа не ..., а мастерская, и человек в ней работник.
9. Чем заканчивается роман «Отцы и дети»?
10. «...женщина высокого роста, в черном платье... поразила достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий...». Кто это?
 - а) Кукшина; б) Одинцова; в) Фенечка

Вариант 4

1. В каком журнале И.С.Тургенев проработал 15 лет и покинул его, поссорившись с Н.А.Добролюбовым?
2. Дайте определение: нигилист.
3. В каком году был написан роман «Отцы и дети»?
4. Что явилось причиной смерти Базарова?
а) туберкулез; б) пневмония; в) дуэль; г) заражение крови
5. Какой тип героя изображал Тургенев в романе «Отцы и дети»?
а) лишний человек; б) аристократ; в) нигилист; г) разумный эгоист
6. Чей портрет? а) «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи. Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».
б) «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойною улыбкою и выражало самоуверенность и ум»
в) «Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.
7. Кто написал статью «Базаров»?
а) В.Г. Белинский; б) А. И. Герцен; в) Д.И.Писарев
8. Вставьте пропущенное слово в высказывание:
«Рафаэль ... ломаного не стоит». 9.
Как Базаров относится к наукам?
10. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет. Кто?

а) Евгений Базаров; б) Аркадий Кирсанов; в) Павел Петрович Кирсанов.

Ответы: Вариант 3

1. Мать – деспотичная барыня, державшая в страхе не только крепостных, но и собственных детей. Отец женился на матери Тургенева по расчету. Воспоминания детства были печальны для Ивана Сергеевича. 2. б 3. Нигилизм – это система взглядов на жизнь, в основе которой лежит отрицание любых авторитетов. 4. Либералы и демократы-разночинцы. 5. 1859 год 6. а) Фенечка б) П.П.Кирсанов в) А.Одинцова 7. Базаров отрицал искусство. 8. «Природа не храм, а мастерская, и человек работник в ней». 9. Базаров умирает от заражения крови, Аркадий женится на Кате, Павел Петрович уезжает, а Николай Петрович женится на Фенечке. 10. б
- Вариант 4

1. «Современник» 2. Нигилист – человек, отрицающий любые авторитеты. 3. 1859 год 4. г 5. в 6. а) Катенька; б) Базаров; в) П.П.Кирсанов; 7. в 8. «Рафаэль гроша ломаного не стоит» 9. Положительно. Занимается естественными науками. 10. в

Тема 1.4.

Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Устный опрос

Что вам известно о жизни А.А.Фета? Почему современники противопоставляли поэта Фета помещику Шеншину?

Кто из философов и поэтов оказал влияние на Фета? В чём проявилось это влияние?

Что сближает фетовского лирического героя с героем романтической поэзии? Дайте аргументированный ответ с примерами из стихотворений Фета и русских романтиков.

Какой в лирике Фета предстаёт природа?

Почему Тютчева называют поэтом-философом? В чём, по вашему мнению, разница между поэтом-лириком и поэтом-философом?

На какие традиции опирался Тютчев в своём творчестве?

Перечертите в тетрадь и заполните таблицу. Распределите стихотворения Тютчева из списка по темам. Обратите внимание: стихотворения в разных столбцах могут повторяться.

Тема любви

Тема природы

Философские стихотворения

В чём своеобразие любовной лирики Тютчева: в чём её отличие от любовной поэзии Пушкина, Лермонтова, Фета? Каковы характеры лирического героя и героини в тютчевской любовной лирике?

Дайте письменный ответ на вопрос: чем отличаются картины природы в лирике Тютчева от пейзажных поэтических зарисовок Фета? Проиллюстрируйте ответ тремя-четырьмя парами цитат из стихотворений обоих поэтов (рекомендуется оформить в виде таблицы).

(картины природы в лирике Фета // картины природы в лирике Тютчева)

С какой целью Тютчев использует приёмы эпитета и олицетворения в лирике, посвящённой природе? Выпишите не менее пяти примеров использования эпитета и не менее пяти примеров использования олицетворения в разных стихотворениях Тютчева.

Можно ли утверждать, что у Тютчева природа показана в движении? Какими средствами передаётся многообразие её состояний?

Как вы понимаете термин «универсальность природы» в отношении лирики Тютчева?

Запишите не менее трёх продолжений фразы «Природа у Тютчева – это...». Каждое продолжение подтвердите (проиллюстрируйте) цитатами из стихотворений поэта.

Сформулируйте проблематику философских стихотворений поэта. На какие вопросы ищет ответ лирический герой Тютчева?

В каких стихотворениях Тютчева присутствуют христианские образы и мотивы? Какой внутренний конфликт переживает лирический герой Тютчева?

Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»:

Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом

По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет. (1843)

Примерный план анализа лирического произведения

1. Фактического основа:

- а) дата создания;
- б) события в жизни поэта в этот период;
- в) эмоциональное состояние автора;
- г) взаимосвязь с замыслом произведения.

2. Жанровые особенности:

- а) жанр;
- б) взаимосвязь с замыслом.

3. Идейное содержание:

- а) первое впечатление при прочтении;
- б) внутренняя реакция читателя;
- в) эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении;
- г) их динамика (статика);
- д) ведущая тема;
- е) основная мысль;
- ж) взаимосвязь с замыслом и жанром.

Композиция

- а) структура;
- б) сравнение и сопоставление словесных образов по сходству, различию, ассоциациям, аналогии и т.п.;
- в) взаимосвязь с замыслом, жанром, идеей.

5. Средства изображения авторских чувств и мыслей:

- а) словесные (аллегория, антитеза, архаизм, гипербола, иносказание, литота, метафора, метонимия, неологизм, олицетворение, символ, сравнение, эпитет и др.);
- б) зрительная (гипотеза, строфа, цвет-символ и др.);
- в) слуховые (аллитерация, анафора, аритмия, ассонанс, звукопись, инверсия, инструментовка, логогриф, мелодика, пауза, повторы, ритм, рифма, синереза, синекоса, стилизация, ударение, эпифора и др.);
- г) чувственные (грусть, мятежность, ненависть, радость, сомнение, счастье, тоска, экстаз и др.);
- д) интеллектуальные (духовность, философичность, энциклопедичность и др.);
- ж) взаимосвязь с замыслом, жанром, идеей, композицией.

6. Лирический герой и личность автора стихотворения.

Форма отчетности:

Письменная работа

Вопросы и задания:

Какие ассоциации вызывает у вас стихотворение?

Как лирический герой этого стихотворения связан с миром природы? Какие изобразительные средства языка помогают подчеркнуть эту связь?

Найдите в тексте стихотворения повторы. Для чего автор использует этот приём?

Один из основных художественных приёмов в данном стихотворении – олицетворение. Почему поэт обращается к этому приёму?

На какие две части вы бы могли разделить стихотворение? Как развивается мысль автора в стихотворении?

Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Принято считать, что роль Некрасова в развитии русской поэзии так же значительна, как роль Гоголя в развитии русской прозы. В чём новаторство лирики Некрасова? Каким темам поэт посвящает свои стихи?

Прочитайте стихотворение «Поэт и Гражданин».

О чём спорят герои стихотворения?

Какова идея этого произведения?

Чья позиция ближе Некрасову?

Почему, по вашему мнению, именно стихотворением «Поэт и Гражданин» открывался сборник «Стихотворения Н. Некрасова» 1856 года?

С какой целью поэт обращается к форме диалога? Насколько традиционна эта форма для русской лирики?

Прочитайте стихотворения «Рыцарь на час», «Элегия» ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...» и «Муза». В чём вы видите связь этих стихотворений с поэтической декларацией «Поэт и Гражданин»?

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (1863-1877)

Какое место в творчестве Некрасова занимает поэма "Кому на Руси жить хорошо"?

Почему "Кому на Руси жить хорошо" - эпическая поэма? Какие признаки этого жанра можно выделить? Какие ещё эпические поэмы в мировой и русской литературе вам известны?

Прочитайте "Пролог" к поэме, главы "*Поп*", "*Сельская ярмонка*", "*Пьяная ночь*", "*Счастливые*", "*Помещик*", "*Про холопа примерного - Якова верного*", "*О двух великих грешниках*", "*Эпилог. Гриша Добросклонов*".

Что вам известно о замысле и истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Какова роль "Пролога" к поэме? Кто является героем произведения? О каком периоде русской истории идёт речь? С какой целью Некрасов «отправляет» путешествовать семерых мужиков? В чём своеобразие композиции поэмы?

Какие фольклорные мотивы использовал Некрасов в поэме? С какой целью?

Чем завершаются поиски счастливого в первой части? Каким настроением проникнуты «весёлые» эпизоды первой части?

История, рассказанная во второй части поэмы, настраивает на пессимистический или оптимистический лад? Почему вы так думаете?

Как перекликаются с гражданской лирикой Некрасова «горькие песни» из четвёртой части?

Какова роль в поэме легенды «О двух великих грешниках»? Кто её рассказывает? В чём смысл этой легенды?

Какую роль в поэме Некрасов отводит образу Гриши Добросклонова?

Есть ли в поэме ответ на заглавный вопрос?

Вопросы и задания для обсуждения «Пролога»

1. В чём суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?

2. Какую клятву дают они в конце «Пролога»?

3. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?

4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?

5. Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Поп»

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»?
2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным «героем» поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.
3. Почему сам поп считает себя несчастливом? Так ли это?
4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?
7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?
3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?
4. Какое настроение вызывает глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие черты русского мужика восхищают автора?
5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?
6. Каков пафос изображения дороги в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»?

Вопросы и задания к главе «Последыш»

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиним изображена с сатирическим пафосом?
2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещичьей»?
3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?
4. Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?
5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?
6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?

Задание В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» перечитать часть «Крестьянка»;

используя данный план, подготовить художественный рассказ Некрасов — певец печальной женской доли

1. При каких обстоятельствах встретили странники Матрену Тимофеевну?
2. Портрет Матрены Тимофеевны. [Наизусть: «Матрена Тимофеевна осанистая женщина...»]
- 75
3. За что народ считает ее счастливой?
4. Как отвечает Матрена Тимофеевна на вопросы мужиков-странников, в чем счастье ее?
- [Кратко рассказать об основных событиях из жизни Матрены Тимофеевны.]
5. Можно ли назвать жизнь Матрены Тимофеевны счастливой?
6. Что говорит сама Матрена Тимофеевна о женском счастье? [Наизусть: «Ключи от счастья женского...»]

Задание

Ответить на обобщающие вопросы по теме «Крестьяне в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”».

1. Какие типы крестьян изображены в поэме “Кому на Руси жить хорошо”?
2. Каково экономическое положение крестьян? Принесла ли отмена крепостного права счастье крестьянину?

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова и др. – М.: Академия, 2020. – 656 с..
2. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Г. Маранцман, М. А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334 с. 78 3. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2020. – 378 с.

Форма отчетности: Конспект

Критерии оценок: «5» Конспект составлен правильно, полный

«4» Конспект в основном правильный

«3» Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы

«2» Конспект не составлен

Тема 1.6

Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

(Практическое занятие 2 Работа с избранными эпизодами романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»)

Тема 1.7

Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Типовые задания для устного опроса:

Вопросы и задания:

1. Каковы причины, побудившие Раскольникова к убийству?
 2. Пронаблюдайте за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.
 3. Первая встреча с Аленой Ивановной. Отвращение.
 4. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
 5. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
 6. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
 7. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
 8. Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
 9. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
 10. Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)
 11. Зачем же рядом с Раскольниковым показаны Алена Ивановна, Лужин, Свидригайлов? Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?
- Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется?

Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?

Какие взгляды героя раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?

О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алену Ивановну и Лизавету, убитых им.)

Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?

Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?

Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.) Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользкая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «унуло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?

– Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?

– В чем заключается смысл противопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.

Практическое занятие 3

Работа с избранными эпизодами романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"

Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

Профессионально ориентированное содержание

Толстой и лошади. Изображение лошадей в романе-эпопее «Война и мир».

Мечты Л.Н.Толстого о создании «толстовской» породы.

Устный опрос.

1 вариант

«По дневнику весьма удобно судить о самом себе», - пишет Толстой. В течение какого времени писатель вёл свой дневник?

Назовите первое литературное произведение Л.Н.Толстого. Когда и в каком журнале оно было опубликовано?

Где Л.Н.Толстой провёл большую часть своей жизни?

С кем из великих русских писателей был в родстве Л.Н.Толстой?

Какие произведения писателя связаны с его пребыванием на Кавказе?

Участником какой войны был Л.Н.Толстой? Каким орденом был награждён?

Какая главная книга для детей была создана писателем?

Назовите романы Л.Н.Толстого.

По мере продвижения замысла романа «Война и мир» шла напряжённая работа по поиску заглавия произведения. Какие названия предшествовали его окончательному варианту?

Назовите нынешнее название станции Астапово. Чем известна данная станция Рязано-Уральской железной дороги?

2 вариант

«По дневнику весьма удобно судить о самом себе», - пишет Толстой. С какого возраста Толстой начинает вести свой дневник?

Кто назвал Л.Н.Толстого «надеждой русской литературы»? Что стало основанием для такой высокой оценки?

Сколько раз и в каких странах побывал Толстой?

С кем из великих русских писателей был в родстве Л.Н. Толстой?

Какие произведения писателя связаны с его пребыванием на Кавказе?

Участником какой войны был Л.Н. Толстой? Какие произведения Толстого посвящены этому периоду его жизни?

Какая главная книга для детей была создана писателем?

С кем из великих писателей и поэтов дружил Толстой?

По мере продвижения замысла романа «Война и мир» шла напряжённая работа по поиску заглавия произведения. Какие названия предшествовали его окончательному варианту?

Кто из великих художников сумел первым убедить Толстого в необходимости создать его портрет и написал сразу два его портрета?

Практическое занятие 4

«Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.

Цель:

1. Раскрыть единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях;

2. Выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

Задача:

1. Проследить «мысль народную» в романе «Война и мир».

2. Показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.

знать: содержание романа, понимать проблему национального характера, проблему истинного и ложного патриотизма.

уметь: работать с текстом романа, сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Задания практического занятия:

Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

Вопросы и задания:

Война 1805—1807 гг.

1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерера» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано?

Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерера» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинает рождаться единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?
 7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?
 8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)
 9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?
 10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?
 11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?
 12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?
 13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского.
 14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.
 15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?
 16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?
- Форма контроля выполнения практической работы:

Устный опрос, беседа.

Литература:

1. Толстой Л. Н. Война и мир // Л. Н. Толстой. Собр. соч.: В 12 т. — М., 1987.
2. Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинение графа Л. Н. Толстого // Роман 3. Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. — Л., 1989. — С. 194—255.

1. Раскрыть единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях;
2. Выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

Задача:

1. Проследить «мысль народную» в романе «Война и мир».
2. Показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.

знать: содержание романа, понимать проблему национального характера, проблему истинного и ложного патриотизма.

уметь: работать с текстом романа, сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Задания для практической работы:

Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

Вопросы и задания:

Война 1805—1807 гг.

1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерера» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано?

Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинает рождаться единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?

7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?

8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)

9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?

12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского.

14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?

16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

Почему именно Платон Каратаев коренным образом изменил мировоззрение Пьера Безуховых?

- Каким предстает Пьер до встречи с Платоном Каратаевым? В чем отличительные особенности героя? (Героя отличают искренность, естественность, пылливость ума, увлеченность (Наполеоном, масонами). В то же время он слаб волен, подвержен чужому влиянию (Анатоля, Долохова, Василия Курагина, Баздеева). Но герой критически относится к себе, рефлексировать, раскаивается, испытывает потребность в нравственном самоусовершенствовании, живет мучительной, но интенсивной духовной жизнью. Пьер бескорыстен, сорит деньгами, в нем есть потребность делать добро. Во время общей беды в 1812 году он жаждет пострадать, принести жертву, совершить подвиг. Но Пьер не удовлетворен жизнью, его существование безрадостно, хотя он умеет и любить, и дружить.)

- По какому пути идет развитие героя? (По пути сближения с народом, узнавания народа, восхищения им в Бородинском сражении.)

- В какой момент жизни Пьер Безухов встречается с Платоном Каратаевым?

(После расстрела поджигателей, в тяжелейший период, когда мир для героя разрушился и превратился «в кучу бессмысленного сора». В нем «уничтожилась вера и в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в бога».)

Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым? (встреча с Платоном Каратаевым, который помог Пьеру преодолеть духовный кризис и многое понять)

- Так кто же он, Платон Каратаев? Характеристика героя

Портрет ч.1, гл. 13

Какое ключевое слово можно выделить, говоря о портретной характеристике? (круглый)

Какие ассоциации с этим словом? (солнце, символ завершенности, вечности)

Солнце – это тепло, свет, любовь, жизнь

2. Что представляла жизнь Каратаева до плена и в плену?

3. Занятия Каратаева в плену

4. Речь Каратаева ч.1, гл.12,13

-С какой целью Л. Толстой насыщает речь своего героя народными пословицами и поговорками? (Главная особенность речи Каратаева состояла в непосредственности и быстроте. Он не думал о том, что сказать, и поэтому в верности и быстроте его интонаций была убедительность. Его речь была пересыпана пословицами и поговорками.

5. Смысл жизни Платона Каратаева, ч. 1, гл. 13

6. Каким Л. Толстой рисует в романе Платона Каратаева, мы с вами рассмотрели. Давайте посмотрим, каким он предстает в фильме Сергея Бондарчука в исполнении Михаила Храброва. На чем великий режиссер и актер сделали акцент, представляя героя?

7. Как изменился Пьер Безухов под влиянием Платона Каратаева? (ч.2, г.11-12) (инд. задание)

– До неузнаваемости изменился его внешний облик, прежде всего костюм: грязная продранная рубаха, солдатские портки, завязанные на щиколотках веревочками для тепла, кафтан, мужицкая шапка.

– Герой изменился физически: не казался толстым, но сохранился «вид крупности и силы, наследственной в их породе». Борода, усы, «спутанные волосы на голове, наполненные вшами». Ноги босы.

– Изменилось выражение глаз: «твердое, спокойное и оживленно-готовое, такое, какого никогда не имел прежде.» В облике ощущались энергичность, готовность к деятельности.

– Иным стало настроение Пьера: с удовольствием переставлял босые ноги. На лице появилась «улыбка оживления и самодовольства». В душе его жили приятные воспоминания о пережитом за последние 4 недели.

– Подчеркивая изменения в своем герое, Л. Толстой рисует два пейзажа в его восприятии. До плена Пьер не замечал природы, как и жизни вокруг себя, был погружен в мир собственных сомнений и раздумий. Обращает на себя внимание то, что утренний пейзаж, купола Новодевичьего монастыря, «морозная роса на пыльной траве», «прикосновение свежего воздуха», крик галок, брызнувшее лучами солнце вызвали в герое «не испытанное им чувство радости и крепости жизни»

– В главе автор дает прямые оценки своему герою, характеризуя его внутреннее состояние. Пьер «получил то спокойствие и довольство собой, к которым он тщетно стремился прежде». «Успокоение и согласие с самим собою», что так восхитили героя в солдатах в Бородинском сражении, он ощутил и в себе.

– Пьер переоценил себя прежнего: наивно, как ему теперь казалось, было искать гармонии с собой в филантропии, масонстве, в любви к Наташе. «Ему казалось теперь непонятным и даже

смешным его намерение убить Наполеона»; его ненависть к жене, чрезмерная забота о тайне имени представлялись «не только ничтожны, но и забавны».

– Герой настолько был погружен в процесс выживания, что ему не было дела до войны с французами, до судьбы России, хотя до плена, до встречи с Платоном Каратаевым он любил поразмышлять над судьбами мира. «Ему очевидно было, что все это не касалось его, что он не призван был и потому не мог судить обо всем этом».

– Пьер приобрел новое представление о счастье. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие этого свобода выбора занятий, то есть образа жизни, представлялись теперь Пьеру несомненным и высшим счастьем человека.» Он оценил наслаждение едой, питьем, сна, тепла, разговора с человеком, когда во всем этом была потребность.

– Погружение в жизнь естественную изменило отношение окружающих к Пьеру. Если раньше петербургский свет смеялся над ним, то теперь его уважали и французы, и свои, он представлялся им «несколько таинственным и высшим существом». Имел «положение почти героя».

8. Как ведет себя герой, когда по отношению к нему французы проявляют жестокость? (Пьер хохочет. Произносит, на первый взгляд, странные слова: «Поймали меня, заперли меня. В плену держат меня. Кого меня? Меня? Меня – мою бессмертную душу!»)

9. Какой смысл герой вкладывает в эти слова?

(Он ощущает в своей душе Бога. Ему ничего не страшно. Это чувство он приобрел благодаря Платону Каратаеву. Он стал ощущать себя частью Божьего мира. «Пьер взглянул в небо, в глубь уходящих, играющих звезд. И все это мое, и все это во мне, и все это я! ... И все это они поймали и посадили в балаган, загороженный досками!»)

10. Смысл сна Пьера Безухова, ч.3, гл.15

(Мысль Толстого: как без капли воды невозможен океан, так и без спаянности добрых людей невозможен мир добра и справедливости.)

11. Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым? Какова роль этого героя в романе?

(именно Каратаев коренным образом изменил путь Пьера к истине: Безухов понял, что надо любить людей, жизнь и что необходимо людям доброй воли объединяться, чтобы сообща противоборствовать злу. Пьер всю свою дальнейшую жизнь сверяет по Платону. Не случайно в «Эпilogue», когда Наташа, вспоминая Платона Каратаева как человека, которого более всех уважал Пьер, спрашивает его, одобрил ли бы он теперь его деятельность, Пьер ответил, подумав: «Нет, не одобрил бы... Что он одобрил бы, это нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всем благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью бы показал ему нас».

12. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Какие две стороны крестьянского сознания даёт в романе Толстой? (Воплощение живой всесокрушающей силы (Тихон Щербатый) и воплощение патриархального русского крестьянства (Платон Каратаев))

Какие уроки вынес Пьер после встречи с Каратаевым? Вберите те, которые вы можете взять для себя

Уроки от Платона Каратаева

Каратаев учил Безухова, что страдания человека длятся всего час – в сравнении с длиной жизни.

Каждому человеку Бог дает ровно столько испытаний, сколько человек способен вытерпеть.

Упоная на Бога, на небеса, человек избавляется от отягощающих душу злобы и уныния.

Пессимизм – неверная философия, ведь отказ от надежды приводит к упадку и деградации.

Не стоит строить больших надежд, жизнь сосредоточена в простых радостях, мелочах и каждодневном труде.

Форма контроля выполнения практического занятия:

Устный опрос, беседа.

Литература:

1. Толстой Л. Н. Война и мир // Л. Н. Толстой. Собр. соч.: В 12 т. — М., 1987.

2. Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинение графа Л. Н. Толстого // Роман 3. Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. — Л., 1989. — С. 194—255.

Тема 1.9.

Творческий путь Н. С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

(Практическое занятие 5

Работа с отдельными эпизодами повести Н.С.Лескова "Очарованный странник")

Цель:

Проанализировать структуру повести, систему образов, выявить идеал писателя, представленный в произведении;

знать: содержание повести; образную природу словесного искусства.

уметь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Задания практического занятия:

Форма контроля выполнения заданий практического занятия:

устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода и эссе (по желанию) предоставляется преподавателю в тетради для выполнения заданий практических занятий по дисциплине «Литература».

- Как вы понимаете смысл слова «праведник»?

- Можно ли Ивана Северьяновича Флягина назвать праведником? Почему?

- Каков же путь Флягина к праведничеству?

– Вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство с героем?

– Есть ли в повести описание внешности героя? Прочитайте.

- Что обращает на себя внимание в портрете Флягина?

Тест на знание текста

Задание:

выполнить тест на знание содержания повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести?

Выделите правильные ответы.

1) Иван Северьянович Флягин.

2) Отец Измаил.

3) Илья Муромец.

4) Голован.

5) Петр Сердюков.

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

1) Лекарь.

2) Фореитор.

3) Крепостной.

4) Рясифор (послушник).

5) Землепашец;

6) Нянька.

- 7) Солдат.
- 8) Пленник.
- 9) Конокрад.
- 10) Арестант.
- 11) Нищий.
- 12) Актер.
- 13) Конэсер.

3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

- 1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства.
- 2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина.
- 3) Петербург – центр западного влияния в России.
- 4) Кавказ – южная окраина России.
- 5) Персия – экзотическая страна Востока.

4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?

Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь.
- 2) Наказание, порка и бегство от графа
- 3) Солдатская служба.
- 4) Спасение Флягиным семьи графа К.
- 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником.
- 6) Жизнь в монастыре.
- 7) Скитания и приход в монастырь.
- 8) Служба при князе, история с Грушенькой.
- 9) Возвращение в Россию.

5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

- 1) Коня;
- 2) «Вольную»;
- 3) Гармонь.

6. За что герой был наказан графом (дробил камень для садовых дорожек)?

- 1) Опрокинул коляску с графом.
- 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини.
- 3) За пьянство.
- 4) За кражу.

7. Почему герой попал в степь к татарам?

- 1) Из-за кражи коня.
- 2) Взят в плен за убийство Савакирея.
- 3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея.

8. Как удерживали главного героя в степи от побега?

- 1) Держали в яме.
- 2) Надели колодки на ноги.
- 3) «Подщетишили» пятки.

9. Кого герой называет татарами?

- 1) Людей татарской национальности.
- 2) всех мусульман.
- 3) жителей степей, «Рынь-песков».

10. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?

- 1) Личные качества.
- 2) Национальность.
- 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию.

11. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

- 1) Услышал русскую речь.

2) Так как пили водку и крестились.

3) По военной форме.

12. Как встретили героя на родине после побега из плена?

1) Граф К. дал вольную.

2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк.

3) Отец Илья на три года отлучил от причастия.

13. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?

1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч.

2) Онегин, Ольга, Ленский.

3) Обломов, Ольга, Штольц.

4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин.

5) Чацкий, Софья, Молчалин.

14. Почему главный герой убил Грушу?

1) Из ревности к князю.

2) От обиды за неразделенную любовь.

3) Чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя.

15. Чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

1) Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки?

«Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

2) Леший.

3) Бес.

4) Разбойник-цыган.

16. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?

1) Цыганки Груши.

2) Старого монаха.

3) Азиата Савакирея.

4) Невесты князя.

5) Графа К.

17. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

1) Мать.

2) Иван Предтеча.

3) Старый монах.

4) Священник отец Илья.

18. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

1) Личной храбростью.

2) Божьим благословением.

3) Своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля.

19) За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

1) За пьянство.

2) За то, что рассыпал свечи в церкви.

3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению.

20. Одобряет или порицает герой попа (горького пьяницу), который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?

1) Одобряет.

2) Порицает.

21. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами:

«...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?

1) Чувашский народ.

2) Татар из враждебной Джангару орды.

3) Русских дворян.

22. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- 1) Расчетливость.
- 2) Страстность натуры.
- 3) Чувство чести.
- 4) Тяга к хвастовству.
- 5) Наивная искренность.
- 6) Точное следование церковным порядкам и правилам.
- 7) Патриотизм.
- 8) Храбрость.
- 9) Пассивная терпеливость.
- 10) Фатализм – вера в судьбу.
- 11) «Добродушная» жестокость.
- 12) Склонность к пьянству.
- 13) Совестьливость, честность.
- 14) Трудолюбие

23. Как строится повествование «Очарованного странника»?

- 1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя.
- 2) Рассказ о событиях от лица главного героя.
- 3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя).
- 4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

24. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

- 1) Повесть.
- 2) «Житейская драма-комедия».
- 3) Рассказ.
- 4) Житие.

25. С каким былинным богатырем сравнивает автор Флягина?

- 1) Алеша Попович
- 2) Добрыня Никитич
- 3) Илья Муромец
- 4) Никита Кожемяка

26. Сколько времени провел Флягин в плену?

- 1) один год
- 2) три месяца
- 3) пять лет
- 4) три года
- 5) десять лет.

27. Каковы планы героя-рассказчика в финале повести?

- 1) остаться в монастыре
- 2) пойти воевать
- 3) возвратиться на родину.

Какие события в жизни И.Ф. можно назвать главными и почему?

Какие эпизоды вы можете назвать поворотными в судьбе главного героя?

Проанализируйте события в жизни Флягина и его высказывания с точки зрения морали и нравственности.

Работа с таблицей. Анализ отдельных эпизодов.

Событие в жизни Флягина	Высказывание
Крепостной форейтор. Убийство монашка	«сначала смешно показалось»
Спасение графа	«словно какая невидимая сила спасла»
Наказание за избитую кошку	«решился я своею жизнью покончить»
Побег. Разбойничество	«заплакал я и пошел в разбойники»

В няньках.	«скука для меня была несносная»
Поединок с Саввакиреем	«Его больше и на свете не стало», - отвечал добродушно и бесстрастно.
Плен в Рынь-песках	«все время на карачках ползал»
Побег из плена	«чудом спасен»
Конэсер. История с Грушенькой	«Я и осатанел, и весь ум у меня отняло»
Рекрутчина под чужим именем	«скорее за веру умереть», «я на своем веку погубил много неповинных душ»
Балаган в Петербурге	«демона изображал... роль была трудная»
Монастырь.	«деться было некуда», «чем больше повиноваться, то человеку спокойнее жить»

- Какие грехи совершает герой и как он сам их оценивает?

Герой нарушает многие моральные и нравственные нормы. Каждый последующий эпизод делает его ещё большим грешником

- На своём жизненном пути Иван Северьяныч встречает множество людей. Как он относится к ним? Когда интонация его изменяется?

Многих людей он вспоминает равнодушно, даже о своих детях он говорит бесстрастно. Интонация его меняется, когда он говорит о цыганке Груше.

Анализ эпизодов, связанных с образом цыганки Груши Чтение

-Какова дальнейшая судьба Груши и Флягина?

- Чем отличается убийство Груши от других?

-Как вы оцениваете поступок героя? Преступление или подвиг во имя любви? (дискуссия).

- Герой говорит, что после смерти Груши, он “зачеркнул” себя. Что это значит?

-И вот наконец наш герой в монастыре. Сбылось пророчество?

-Почему монастырь не стал последней пристанью для Флягина?

Дух не успокоился, внутренний голос говорит: “Ополчайся”.

- В чём теперь он видит своё предназначение?

- Как герой понимает, что прощён Богом?

Напишите эссе «Грешник или праведник Иван Флягин»

Требования к эссе

Главное требование к работе — выдержать необходимый объем слов (не меньше 150). Писать слишком много тоже не стоит: мысль должна быть ясной и точной, а аргументы — конкретными и убедительными.

И, конечно, работа должна быть грамотной:

- старайтесь употреблять только те слова, в написании которых уверены;
- не используйте слишком сложных предложений, чтобы не запутаться в пунктуации;
- пишите только о тех произведениях, сюжет и героев которых помните;
- после написания перечитывайте эссе и исправляйте ошибки.

План написания эссе по литературе

1. Независимо от типа эссе, его структура одинакова. В работу входят следующие пункты: вступление;

2. формулировка проблемы;
3. комментарий к теме (актуальность проблемы, значение для общества);
4. ваша позиция;
5. подтверждающие ее аргументы;
6. заключение.

Тема 1.10

Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.

Устный опрос (вопросы для обсуждения на занятии)

Рассказ «Ионыч»

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)
2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?
3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?
4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось»

(Практическое занятие 6

Инсценировка избранных эпизодов пьесы "Вишнёвый сад")

Задания практического занятия:

Форма контроля выполнения заданий практического занятия: инсценировка (выразительное чтение, чтение по ролям), устный опрос, беседа.

Эссе предоставляется преподавателю в тетради для выполнения заданий практических занятий по дисциплине «Литература».

Пронализируйте иллюстрации с точки зрения выразительной мимики и пантомимики изображенных на них героев (например, иллюстрации Б. Йогансона)

Каково значение диалога персонажей в начале первого действия? На какие детали их одежды и поведения следует обратить внимание?

По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе? Каковы их взаимоотношения? Как эти взаимоотношения отражаются в диалогах? Приведите примеры.

предпринимают для спасения сада? Неужели сад им безразличен?

В первом действии сад связан с ностальгией по ушедшим временам. Как по-новому раскрывается образ вишнёвого сада во втором действии?

Инсценировка монолога Пети Трофимова во втором действии

Что помогает понять этот монолог в причинах гибели сада? В чём с Петей можно согласиться? В чём слабость его позиции?

Какие причины, на ваш взгляд, побуждают Лопахина подсказывать Раневской пути спасения сада?

Почему именно Лопахин в итоге становится владельцем имения? Почему Лопахин вспоминает отца и деда?

В связи с чем радость от покупки сада вдруг оборачивается восклицанием о "нескладной,

несчастливой жизни"?

Какие черты характера Лопахина раскрываются в третьем действии?

Почему Гаев после продажи сада говорит, что "все успокоились, повеселели даже"?

Кульминация и финал пьесы.

Что происходит в кульминации пьесы?

(Бал у Раневской, где она узнает, что вишневый сад выкупил Лопахин).

Действие третье. Зачитать по ролям: Автор, Пищик, Любовь Андреевна, Лопахин, Гаев.

Голоса в зале: "Лопахин приехал! Ермолай Алексеич!"

Пищик. Видом видать, слыхом слышать... *(Целует с Лопахиним.)* Коньячком от тебя пахнет, милый мой, душа моя. А мы тут тоже веселимся.

Входит Любовь Андреевна.

Любовь Андреевна. Это вы, Ермолай Алексеич? Отчего так долго? Где Леонид?

Лопахин. Леонид Андреич со мной приехал, он идет...

Любовь Андреевна *(волнуясь)*. Ну что? Были торги? Говорите же!

Лопахин *(сконфуженно, боясь обнаружить свою радость)*. Торги кончились к четырем часам... Мы к поезду опоздали, пришлось ждать до половины десятого. *(Тяжело вздохнув.)* Уф! У меня немножко голова кружится...

Входит Гаев; в правой руке у него покупки, левой он утирает слезы.

Любовь Андреевна. Леня, что? Леня, ну? *(Нетерпеливо, со слезами.)* Скорей же, бога ради...

Гаев *(ничего ей не отвечает, только машет рукой; Фирсу, плача)*. Вот возьми... Тут анчоусы, керченские сельди... Я сегодня ничего не ел... Столько я выстрадал!

Дверь в бильярдную открыта; слышен стук шаров и голос Яши: "Семь и восемнадцать!" У Гаева меняется выражение, он уже не плачет.

Устал я ужасно. Дашь мне, Фирс, переодеться. *(Уходит к себе через залу, за ним Фирс.)*

Пищик. Что на торгах? Рассказывайте же!

Любовь Андреевна. Продан вишневый сад?

Лопахин. Продан.

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопахин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все

происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звонит ключами.)* Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневному саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

В чем загадка и отгадка монолога Лопахина?

Он купил имение для них, для Нее.

Лопахин: Ну да все равно.

Как расценить реплику?

Он понял, что с имением НЕ купил Раневскую. Он и прежде не верил мечте.

В I V действии доминирует образ пустого дома. Порядок, мир в нём нарушены. Во всём чувствуется абсолютная пустота. Бывшие хозяева покидают дом. Двери запирают на ключ, забывая в доме Фирса...

Сцена пуста. (...) Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно...

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Проанализируйте финальную сцену комедии. Какие чувства она оставляет?

Прочитайте монолог оставленного в заколоченном доме Фирса.

Почему комедия завершается этим монологом?

Что символизирует звук лопнувшей струны во втором и четвёртом действиях?

Почему "Вишнёвый сад" - комедия?

Напишите сочинение-рассуждение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Тема 3.1.

Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятиях)

Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Олеся»? При внешней простоте сюжета - в чём новаторство повести?

Почему Ивана Тимофеевича привлекает рассказ о местной колдунье?

Прочитайте сцену появления Олеси. Какой ожидал её увидеть Иван Тимофеевич?

Почему герой не доверяет таланту Олеси? Как характеризует его такое недоверие?

Чьими глазами показаны события в повести? Кому из персонажей даны характеристики? А кому НЕ даётся характеристика?

Какова функция эпизода гадания Олеси? Что говорит Олеся о доброте Ивана Тимофеевича?

Правда ли она?

Какие поступки Ивана Тимофеевича позволяют судить о его чувствах к Олесе?

Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?
В чём смысл финала повести?

Задание

Подготовить презентацию «Образ главной героини произведения А.И.Куприна «Олеся»» (в печатном или электронном виде) – смотрите рекомендации выше.

Тема 3.2.

Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Что вам известно об истории создания повести? Почему Андреев изменил её первоначальное название?

Насколько тесна связь повести и Евангелия? Что, по вашему мнению, важнее для автора – переосмыслить евангельский сюжет или осмыслить предательство как таковое? Как это доказать?

Письменное задание. Выпишите цитаты, характеризующие внешность Иуды. Что привлекает и отталкивает в герое?

Черты внешности Иуды О чём свидетельствует эта черта?

Что известно о прошлом героя? Помогают ли факты прошлого понять настоящее Иуды?

Чем Иуда выделяется среди других апостолов? Выделяет ли его Иисус?

Почему Иуда считает себя самым близким учеником Иисуса?

Письменное задание. Дайте характеристики Иоанну, Фоме, Петру (на основе 3-4 эпизодов). Над чем заставляет их задуматься Иуда? (детали портрета, качества характер, эпизоды взаимоотношений с Иудой)

Какие поступки Иуды получают двойственное толкование? Осознаёт ли Иуда эту двойственность?

Любит ли Иуда Иисуса? Почему он предаёт учителя?

Может ли предательство быть вызвано благими намерениями? Дайте оценку предательству Иуды.

Подтверждает ли финал повести то, что Иуда – единственный верный ученик Иисуса?

Чем интересна повесть современному читателю?

Тема 3.3.

Романические произведения М.А. Горького.

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

«Старуха Изергиль»

Тест

1. Сколько смысловых частей выделяется в произведении «Старуха Изергиль»?

- а) две в) четыре
- б) три г) пять

2. Каковы отличительные черты старухи Изергиль?

- а) расчётливость;
- б) страсть;
- в) покорность;
- г) свободолюбие.

3. Как соплеменники отнеслись к подвигу Данко?

- а) воздали память герою;
- б) восхищались смелостью Данко;
- в) не оценили самопожертвования;
- г) многие завидовали, желая тоже совершить подвиг.

4. Что сделала Изергиль, чтобы встретиться с пленным Аркаэком?
а) убила часового;
б) подкупила часового;
в) сама попала в плен;
г) хитростью добилась свидания с ним.
5. Каковы отличительные черты характера Ларры?
а) благородство в) жестокость
б) гордыня г) любовь
6. «В жизни ... всегда есть место подвигам». Кто произносит эти слова?
а) старуха Изергиль в) Данко
б) Ларра г) автор
7. Брать от жизни всё, что заблагорассудится, ничего не давая взамен. Какому герою присущ этот принцип?
а) Ларре; в) старухе Изергиль;
б) Данко; г) автору.
8. Почему Ларру за преступление изгнали из племени?
а) людям не хотелось брать на себя грех убийства;
б) люди не могли решить, какая смерть для Ларры будет более мучительной;
в) люди решили, что самое страшное наказание для человека — это обречение на одиночество.
г) люди пожалели Ларру и сохранили ему жизнь.
9. Почему Данко спасает племя?
а) он хочет стать вождём племени;
б) он хочет самоутвердиться среди соплеменников;
в) он не хочет покоряться ударам судьбы;
г) он посчитал себя ответственным за жизнь людей.
10. Чем Данко в рассказе Максима Горького освещает путь, спасая людей?
а) огнём
б) факелом
в) спичками
г) сердцем

**Какие особенности развития сюжета и композиции рассказа вы можете отметить?
Почему история старухи Изергиль занимает место между легендами о Ларре и Данко?**

Ответить на вопросы:

- Кто такой Ларро? Как относится герой к другим людям?
- Что ценит Ларра больше всего в жизни?
- Что лежит в основе конфликта между Ларрой и людьми?
- Чем отличается гордость от гордыни. Разграничьте эти слова. Найдите значение слова «индивидуализм». Почему Ларра - индивидуальная личность?
- За что наказан Ларра? В чём его обвиняют люди?
- Как вы оцениваете его поведение?
- Почему мудрейший сказал, что наказание Ларре в нём самом?
- Что говорит о Ларре старуха Изергиль?
- Во что превращается он после смерти? Почему он задрожал, услышав смех людей?
- Какие основные черты можно выделить у Данко? Что лежит в основе его поступков?
- Какой поступок совершил герой ради любви к людям? Что движет его поступками?
- Почему люди доверились Данко?
- Как складываются отношения между Данко и толпой?
- Как ведёт себя Данко в наиболее острой ситуации?
- Почему он совершил такой поступок?

- Как вы думаете, почему именно легендой о Данко заканчивается рассказ?
- Сопоставить Библейскую историю и легенду о Данко
- Какова функция Старухи Изергиль в рассказе? Как с помощью образа Старухи Изергиль соотносятся между собой образы Данко и Ларры?
- Какой была в юности Изергиль? Как она смотрела на жизнь?
- Изменилась ли со временем её жизненная позиция? Что ценила она в своих возлюбленных?
- Какой смелый самоотверженный поступок она совершила?
- Как вы считаете, почему именно к Ларре относит Горький старуху Изергиль?
- Согласны ли вы с высказыванием Изергиль о том, что «в жизни всегда есть место подвигам»?
- Как вы его понимаете?

«На дне» как социально-философская драма.

Задание 1. Вспомните, в чём состоит своеобразие драмы как рода литературы. Отметьте правильные ответы:

- 1) Драма предназначена для постановки на сцене.
- 2) В драме изложение событий идет от третьего лица.
- 3) Авторская речь почти отсутствует, она сведена к замечаниям для актеров и постановщиков в ремарках.
- 4) Текст состоит из монологов и диалогов действующих лиц.
- 5) В драме большая протяженность во времени.
- 6) Пьеса членится на действия (акты) и картины (сцены).
- 7) В перерыве между действиями может пройти определенное время (день, два, месяц, полгода), может смениться место действия.
- 8) Ритм и звучание играют особую роль.
- 9) Весь жизненный процесс в драме не изображается, он идёт как бы за сценой; автор же выхватывает из потока времени наиболее значительные, с его точки зрения, моменты, и на них сосредоточивает внимание зрителей.
- 10) Особая нагрузка в пьесе ложится на конфликт - острое столкновение между героями по очень существенному поводу. При этом в драме не может быть (лишних) героев - все герои должны включены в конфликт.
- 11) Драматическому произведению предшествует афиша - перечень действующих лиц.
- 12) Используется образная и символическая речь

Задание 2. Варианты названия в течение работы над пьесой менялись.

И только на афишах появилось окончательный вариант – «На дне». Выберите из данных вариантов те названия пьесы, которые были придуманы М.Горьким: «Без солнца», «Скучно», «Ночлежка», «Дно», «Жизнь прошла», «Там, где дно», «На дне жизни».

Задание 3. Уже первые читатели пьесы "На дне" обратили внимание не только на новизну её содержания, но и на новизну её формы. Чехов отозвался о пьесе так: "Она нова и несомненно хороша".

Чем же необычна форма пьесы "На дне"? В чём Горький отступает от правил создания драматических произведений, известных нам по пьесам, прочитанным ранее

Задание 4. Прочитайте историю постановки пьесы «На дне» и дополните нужными сведениями.

Уже после первого чтения пьесы самим Горьким на квартире писателя _____ было ясно, что она станет событием. Цензура долго не разрешала пьесу к представлению. Вымарывала текст, калечила его, но всё-таки, уступая общественному натиску, разрешила играть исключительно в _____ и только одному Художественному театру. Власти сочли пьесу скучной и были уверены в провале спектакля, где на сцене вместо "красивой жизни" были грязь, мрак и _____ люди.

Премьера «На дне», состоявшаяся 18 декабря 19__ г., имела феноменальный успех. Роли в пьесе исполняли: Сатин – _____, Лука – Москвин, Барон – Качалов, Наташа – Андреева, Настя – Книппер.

Такое соцветие знаменитых актеров плюс оригинальность авторского и режиссерского решения дали никем не ожидаемый результат. Слава «На дне» сама по себе является своеобразным культурно-общественным феноменом начала XX века и не имеет себе равных во всей истории мирового театра.

«Первое представление этой пьесы было сплошным триумфом, – писала М. Ф. Андреева. – Публика неистовствовала. Вызывали автора несчетное число раз. Он упирался, не хотел выходить, его буквально вытолкнули на сцену»

21 декабря Горький писал Пятницкому: «Успех пьесы – исключительный, я ничего подобного не ожидал...» Сам Пятницкий писал _____: «Драма Максимыча – восторг! Он как оглоблей хватит ею по лбу всех тех, кто толковал об упадке его таланта». «На дне» высоко оценил _____, который писал автору: «Она нова и несомненно хороша. Второй акт очень хорош, это самый лучший, самый сильный, и я когда читал его, особенно конец, то чуть не подпрыгивал от удовольствия».

«На дне» – первое произведение М. Горького, которое принесло автору мировую славу. В январе 1903 г. премьера пьесы состоялась в _____ в театре Макса Рейнгардта в постановке режиссера Рихарда Валлетина, исполнившего роль Сатина. В _____ пьеса выдержала 300 спектаклей подряд, а весной 1905 г. отметили ее 500-е представление. Многие из современников отмечали в пьесе характерную черту раннего Горького – грубоватость. Одни называли ее недостатком. Например, А. Волынский после спектакля «На дне» писал Станиславскому: «У Горького нет того нежного, благородного сердца, поющего и плачущего, как у _____. Оно у него грубовато, как бы недостаточно мистично, не погружено в какую-то благодать»

Другие видели в том проявление недюжинной цельной личности, пришедшей из народных низов и как бы «взорвавшей» традиционные представления о русском писателе.

«На дне» – программная для Горького пьеса: создававшаяся на заре только что наступившего XX столетия, она выразила многие его сомнения и надежды в связи с перспективами человека и человечества изменить себя, преобразить жизнь и открыть необходимые для того источники творческих сил.

Задание 5

Заполните таблицу

Имя героя	Как попал на «дно»	Особенности речи, характерные реплики	О чём мечтает

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Карточки

1. Кто дал теоретические основы символизма?
2. Какова цель символизма, по мнению Д.Мережковского?
3. Назовите основные темы символизма?
4. Какую роль играют в поэзии символизма звук и цвет?
5. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления.

В чем своеобразие его творчества?

1. Когда возник акмеизм?
2. Кто из поэтов принадлежал к этому направлению?
3. Почему акмеисты противопоставляли себя символизму?
4. Какие принципы акмеизма можете назвать?
5. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления.
В чем своеобразие его творчества?

1. Когда появился футуризм, кем он представлен?
2. Какова эстетическая программа футуристов?
3. В чем особенности поэтики футуризма?
4. Какова цель футуризма?
5. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления.
В чем своеобразие его творчества?

Заполнить сравнительно-обобщающую таблицу

Ключевые понятия	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Мир			
Поэт			
Слово			
Суть искусства			
Роль искусства			
родственный вид искусства			

Вариант заполнения таблицы

Ключевые понятия	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Мир	идеальный	реальный	будущее
Поэт	посредник	мастер	создатель
Слово	символ	слово	неологизм
Суть искусства	интуитивное постижение мирового единства	культура есть цель самой себе	утилитарная «полезность» искусства
Роль искусства	преобразить мир	заново открыть мир	изменить мир
родственный вид искусства	музыка	архитектура, скульптура	живопись

Тест по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
 1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский
11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова
12. «Цех поэтов» - это название союза:
 1. символистов
 2. имажинистов

3. футуристов
4. акмеистов
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 1. акмеистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время
15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
 1. магию слов
 2. личность
 3. рифму
 4. образ
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
 1. наречие
 2. междометие
 3. глагол
 4. прилагательное
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
 1. тайна
 2. слово
 3. мимолётность
 4. реалистический взгляд на вещи
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
 1. символисты
 2. имажинисты
 3. футуристы
 4. акмеисты
20. Как назывался первый манифест футуристов?
 1. «Садок судей»
 2. «Пощёчина общественному вкусу»
 3. «Адище города»
 4. «Из улицы в улицу»

1.2 2.3 3.2 4.3 5.1 6.4 7.4 8.1 9.3 10.1

Проанализировать стихотворение поэта Серебряного века (стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других)

Год написания – 1893. Какие события в жизни и творчестве Бальмонта произошли в этот период?

В стихотворении визуально можно выделить 3 строфы, 3 смысловые части.

– Какая картина нарисована Бальмонтом в 1 части?

(Картина спящего зимнего леса. Природа погружена не просто в сон, а состояние умиротворенного покоя, все овеяно дремотой, ленью (“спокойно дремлют”, “отрадно поживать”). Автор вроде бы описывает реальный материальный мир, но, читая стихотворение, мы как будто отрываемся от земных реалий и отправляемся в какой-то сказочный, загадочный мир).

– Что мы видим?

(Мы видим не сосны, ели и березы, а их очертания. Кажется, что если закроешь глаза на миг и вновь их откроешь, они уже исчезнут. Мы видим не саму луну, а только “искры лунного сиянья”, “яркий блеск”. Появляется ощущение мгновения, мига, легкости, зыбкости, переменчивости происходящего).

– Что мы слышим?

(Мы слышим “ропанье ветра”, “тихий стон метели”, шепот елей и сосен (помогает аллитерация “щ”, “ш”, “ч”, “т”, “с”). Кажется, что кто-то приложил палец к губам и тихо произносит: “Т-с-с-с”)

– Какому изобразительному средству отдает предпочтение Бальмонт?

(Олицетворению. Перед нами живой образ природы. Она живет, хотя и “спит”; за ее дремотой скрывается бурная внутренняя жизнь: лес “вещий”(предвидящий будущее, пророческий), “исполнен тайных грез” (мечты, никому неизвестные, скрытые, глубоко личные) и т.д. И только предпоследняя строчка “Ни о чем не вспоминая, никого не проклиная” указывает на присутствие лирического героя, глубоко взволнованного).

– Какие образы-символы встречаются в первой смысловой части?

(Образ луны. Луна – это внеземной мир, мир грез, фантазии, где рождается философская мысль, где приходит творческая фантазия, воображение; мир, очень далекий от реальности. Луна ассоциируется с космосом, а космос – с вечностью, вечность – с бессмертием). *Вспомним, как в 1942 году в Париже больной и нищий Бальмонт, прощаясь с жизнью, с солнцем, с поэзией, говорил, что он уйдет по Млечному пути в вечность: “Достаточно я был на этом берегу... Свершив заветное, час ночи стерегу, Чтоб в Млечном быть Пути, Где новых звезд зачатые...”. Также встречаются образы – символы свободных стихий метели и ветра (мы понимаем, что воображение поэта ничем не сковано, ему сейчас ничего не мешает, поэт волен, свободен...).*

Во 2 части перед читателем как бы раскрываются врата в безбрежный и чудесный мир воображения, фантазии, далекий от реальности, но который так волнует поэта, зовет лирического героя в дальний путь. Как в калейдоскопе, сменяются здесь лики зимней ночи, ее мгновенья, и также быстро меняется бальмонтовская фантазия.

– Что мы теперь слышим?

(Уже “вздохи”, “моление”, природу точно томят тревога, “тоска”, но здесь же – “упоенье”, т.е. состояние восторга, наслаждения).

Часто используются во 2 части лексические повторы, слова повторяются, словно баюкают (как не вспомнить В.Маяковского, который говорил, что “стихи Бальмонта плавные и мерные, как качалки и турецкие диваны...”). Но это состояние характерно не только природе.

Кому еще? (Человеку, лирическому герою. Мы уже вместе с лирическим героем ощущаем это состояние восторга. Появляются “духи ночи” (заветные желания, воспоминания), иногда воспоминания о прошлом мучают, душе становится больно. Возникает какая-то тревога (“точно им чего-то жаль”).

– А чего же жаль лирическому герою? – Жаль, что все это – не наяву, что это сказочный обман (“то, что людям не приснится”). Лирический герой философски подходит к этому.

В третьей, самой маленькой части, все возвращается на круги своя. Уже нет ни напряженности, ни роковых тайн, ни риторических вопросов.

– С чего начинается 3 часть?

(С союза “а”, вторая и третья части противопоставляются, а первая и третья части как бы обрамляют вторую).

В 3 части все успокоилось (“сладко дремлют”, “безучастно... внемлют”, “с спокойствием приемлют”).

– Почему?

(Наверное, и природа, и лирический герой готовятся к встрече с новыми впечатлениями. Еще много будет прекрасных мгновений, открытий. А это был лишь краткий миг в нескончаемом потоке времени. Да, Бальмонт смог “остановить мгновенье”, запечатлеть его в стихотворении, он показал нам личное, при этом сиюминутное восприятие ночи. Он художник – импрессионист (вспоминаются слова Гете: “Остановись, мгновенье, ты прекрасно”).

В чем же смысл названия стихотворения?

(Фантазия – способность к творческому воображению, которое достигает своей кульминационной точки тогда, когда мир природы и внутренний мир человека находятся в гармонии. Гармонии величественного мира природы, необъятного космоса и безграничных недр человеческой души, видений, грез и мечтаний каждого из нас).

Н.С.Гумилёв «Жираф»

История создания

История создания анализируемого стихотворения связана со страстью Н. Гумилёва к путешествиям. Поэт любил поездки на Восток, в Турцию и Африку. Культура и природа этих стран очень отличается от русской, поэтому не могла оставить поэта равнодушным. Так экзотические мотивы появились в его лирике. «Жираф» был написан в 1907 г., а уже в 1908 г. Николай Гумилёв включил его в сборник «Романтические цветы». Этим сборником поэт доказал, что его лирический герой может быть разным: отшельником, созерцателем, проигравшим игроком и, наконец, путешественником. Последнего видим в анализируемом произведении.

Тема

Автор развивает тему экзотических стран, обрамляя её рассказом о женской грусти. В центре произведения три главных образа – лирический герой, его слушательница и жираф. Написаны строки от первого лица.

Первые строки являются вступительной частью, показывающей, что подтолкнуло лирического героя к рассказу о далёких краях. Лирический герой увидел, что женщина особо грустна. Кто скрывается под женским образом: жена или сестра – неизвестно. Чтобы поднять ей настроение, герой решил поведать о жирафе.

Он говорит, что животное живёт на озере Чад. Видно, что жираф очень нравится лирическому герою, ведь тот первым делом отмечает изысканный вид животного, «грациозную стройность» и волшебные рисунки на шкуре. Последние ассоциируются у поэта с лунным светом, падающим на воду. Очаровывают героя и очертания жирафа, плавность его бега.

Образ экзотического животного подталкивает лирического героя к прекрасным воспоминаниям о далёких странах. Он рассказывает женщине вещи, необычные для нас. Вскоре рассказчик останавливается, видя, что не смог развеселить слушательницу. Наоборот, та начала ронять слёзы. Можно предположить, что грусть стала острее оттого, что героиня оказалась заточенной в туманах и очень сожалеет, что не могла видеть всё, о чём услышала.

Благодаря интересной интерпретации экзотических мотивов, стихотворение заняло почётное место в русской литературе.

Композиция

При разборе стихотворения привлекает внимание композиция. По смыслу оно делится на две части: рассказ о загрустившей женщине и рассказ о жирафе, таинственных краях. Первая часть обрамляет вторую, хотя и гораздо меньше по объёму. Формально произведение делится на пять катренов.

Написан «Жираф» пятистопным амфибрахией. Н. Гумилёв использовал перекрестную рифмовку АВАВ.

Жанр

Произведение можно определить как элегию, это ведь в нём представлен размеренный рассказ лирического героя, а некоторые стихи «окрашены» грустным настроением.

Средства выразительности

Средства выразительности используются автором для передачи настроения героини произведения, а также для воссоздания экзотических образов. Тропы поражают оригинальностью.

В тексте есть метафоры – «...узор, с которым равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр», «много чудесного видит земля»; эпитеты – «руки тонки», «грациозная стройность», «таинственные страны», «изысканный жираф» и сравнения – «вдали он подобен цветным парусам корабля», бег, «как радостный птичий полет».

Психологические акценты расставляются при помощи интонации. Поэт использует разные виды синтаксических конструкций: риторические восклицания и вопросы, умолчания. Некоторым строкам выразительность придаёт аллитерация. Например, в первой грусть героини подчёркивается нанизыванием слов с согласными «ж», «з», «с»: «Сегодня я вижу особенно грустен твой взгляд».

Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Проанализируйте рассказ «Тёмные аллеи».

На вопросы дайте развернутый ответ в тетрадах по литературе.

Вопросы и задания:

Прочитайте рассказ. Прокомментируйте название рассказа.

Охарактеризуйте главных героев рассказа. Какие художественные средства использует писатель для раскрытия внутреннего мира героя? Героини?

Какие детали рассказа помогают понять характер героев? Приведите примеры.

Отметьте в рассказе временные пласты – прошлое, настоящее. Приведите примеры.

И.А.Бунин считал, что любовь – всегда «счастье в муках». Докажите (или опровергните) это утверждение на примере любовной истории героев рассказа.

Какие детали рассказа раскрывают авторское представление о мире? Приведите примеры.

Как заканчивается рассказ? Проанализируйте финал произведения. Как вы его понимаете?

или

Рассказ "Тёмные аллеи"

В чём необычность рассказа «Тёмные аллеи»? Чем он отличается от других известных вам рассказов Бунина?

Как описан Николай Алексеевич? О чём говорит его портрет?

Как вы думаете, почему Николай Алексеевич не узнал Надежду, а она его узнала?

Письменное задание. Дайте письменный ответ (3-5 предложений) на вопрос: в чём смысл фразы "Всё проходит, да не всё забывается"?

Кто, по вашему мнению, счастливее – Николай Алексеевич или Надежда?

Почему название именно этого рассказа стало заглавием целого сборника?

Рассказ "Лёгкое дыхание"

Почему рассказ «Лёгкое дыхание» начинается с описания могилы Оли Мещерской?

Что можно сказать о характере Ольги? Что в ней восхищает, а за что её можно осудить?

Как Оля понимает любовь? О чём свидетельствует её дневник?

Какие чувства, по вашему мнению, пробуждала Оля в мужчинах?

Кто и с какой целью приходит на могилу Ольги?

Почему рассказ называется «Лёгкое дыхание»?

Рассказ "Господин из Сан-Франциско"

Письменное задание. С какой целью Бунин лишает имени главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Что известно о герое? Выпишите из текста рассказа цитаты 1) о прошлом героя; 2) о семье героя; 3) о внешности героя.

Как изображён корабль в рассказе? Как и почему именно так он назван? В чём символичность образов корабля и океана в рассказе?

Почему господин умирает внезапно? Как в рассказе описана его смерть?

Почему у главного героя нет имени?

Почему корабль называется «Атлантида»?

Почему в финале появляется образ дьявола?

Какую роль играет мотив Рождества в рассказе?

Почему умирает главный герой именно на Капри?

Рассказ "Чистый понедельник"

С чем связана загадочность героини рассказа «Чистый понедельник»? Герою рассказа она непонятна, а вам?

Как в рассказе показана «странность» любовных отношений?

Охарактеризуйте героя рассказа. Почему повествование ведётся от его имени?

Почему в рассказе подчёркнуты московские реалии? Можно ли сказать, что у героя – своя Москва, а у героини – своя?

Какое древнерусское произведение цитируется в рассказе? С какой целью?

Чем и почему именно так завершились отношения героев? С чем связан внутренний выбор героини?

Как бы вы сформулировали одним предложением концепцию любви в произведениях Бунина?

Тема 4.2.

Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

«Незнакомка»

В каком году было написано стихотворение «Незнакомка»? Почему оно так называется?

Могло ли это стихотворение войти в сборник «Стихи о Прекрасной Даме»? Почему?

Письменное задание. Какие настроения героя переданы в начале стихотворения? В каких деталях воплощена оценка лирическим героем общей атмосферы, изображённой в стихотворении? Впишите в таблицу цитаты

Почему образ Незнакомки появляется в стихотворении не сразу

Как перекликаются строфы «И каждый вечер друг единственный...» и «И каждый вечер, в час назначенный...»?

Из каких деталей складывается образ Незнакомки? Она – часть окружающей пошлой обстановки или посланница иного мира? Почему вы так думаете?

Почему за тёмной вуалью Незнакомки лирическому герою видятся «берег очарованный и очарованная даль»?

Каково значение в стихотворении таких образов-символов, как солнце, вино, берег?

В чём смысл последней строфы? Что значит восклицание «Ты право, пьяное чудовище!»?

Выучите наизусть отрывок из стихотворения «Незнакомка» (не менее 24 строк).

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятии)

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Согласны ли вы с тем, что "Двенадцать" - лучшее произведение Блока? Почему?

Когда написана поэма? Какие исторические события предшествовали её написанию?

Как Блок обозначил своё отношение к революции в статье "Интеллигенция и революция"?
 Помогает ли данная статья раскрыть позицию автора в поэме ""Двенадцать"?
 Что составляет сюжет поэмы? Кто её герои?
 Как в начале поэмы обозначено место её действия?
 В чём смысл контраста, заложенного в первых строках, и образа разбушевавшейся стихии?
 Какие детали первой главы помогают определить время действия поэмы?
 Как изображён в первой главе "старый мир"?
 Чьи голоса звучат в первой и второй главах поэмы? Почему, по вашему мнению, автор не выделяет большинство реплик как прямую речь?
 Какие лозунги и призывы звучат в поэме? В каком контексте? Это ирония или стремление объективно изобразить революционный Петроград?
 Как характеризуются двенадцать красноармейцев? Какую функцию в сюжете поэмы они выполняют?
 Помогают ли четвёртая и пятая главы узнать что-либо новое о красноармейцах?
 В чём особенность и какова роль в поэме образа Катьки? Из каких реалистических деталей складывается её образ?
 Можно ли считать сцену убийства Катьки (шестая глава) кульминацией поэмы? Почему герои поэмы не воспринимают это убийство как преступление?
 Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки (седьмая глава)?
 Почему в восьмой главе преобладают народно-песенные мотивы? От чьего имени написана эта глава?
 В чём смысл двойного упоминания буржуя и пса в девятой главе?
 С чем связано усиление разгула стихии в десятой главе? С какой целью автор контрастно сталкивает лозунг "Вперёд, вперёд, рабочий народ!" и упоминание о том, что видимость ограничена четырьмя шагами?
 Как характеризуются двенадцать красноармейцев в одиннадцатой главе? В чём смысл появления образа красного флага?
 В чём смысл появления Христа в финале поэмы? Он во главе красноармейцев или преследуется ими? Какой сакральный смысл обретает образ двенадцати красноармейцев в связи с появлением Христа, несущего "кровавый флаг"?
Письменное задание. Каков символический смысл числа 12 в поэме? Подсчитайте количество строк в каждой главе.

Тест

Биография и произведения (20 баллов)

1. Назовите точную дату рождения А.А. Блока:
 - а) 2 (14) января 1880 года;
 - б) 11 (23) марта 1880 года;
 - в) 19 (31) августа 1880 года;
 - г) 16 (28) ноября 1880 года.
2. К какому течению относится лирика А.А. Блока?
 - а) декадентство;
 - б) имажинизм;
 - в) младосимволизм;
 - г) экспрессионизм.
3. Кому посвящён цикл «Ante Lucem»?
 - а) Ксении Садовской;
 - б) Любви Менделеевой;
 - в) Наталье Волоховой;
 - г) Любви Дельмас.

4. В какую страну уезжал Блок в 1909 году, результатом чего явился новый поэтический цикл?
а) Франция;
б) Италия;
в) Швейцария;
г) Германия.

5. Какой факультет Петербургского университета окончил Блок?
а) биолого-химический;
б) юридический;
в) историко-филологический;
г) философский.

6. Кто из персонажей поэмы «Двенадцать» убивает свою возлюбленную?
а) старый поп;
б) Васька;
в) буржуй на перекрёстке;
г) Петька.

7. Расположите в хронологическом порядке названия поэтических циклов Блока:

«Кармен», «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Нечаянная радость», «Ante Lucem», «Фаина».

8. Назовите произведение Блока по фрагменту (9 баллов):
а) Ну что ж? Одной заботой боле – / Одной слезой река шумней...
б) Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слёзы лил, но ты не снизошла...
в) Забытый сон о поцелуях, / О снежных выюгах вкруг тебя.
г) Революционный держите шаг! / Неугомонный не дремлет враг!
д) Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
е) И перья страуса склонённые / В моём качаются мозгу...
ж) Умрёшь – начнёшь опять сначала, / И повторится всё, как встарь...
з) Держали щит меж двух враждебных рас / Монголов и Европы!
и) Ты и во сне необычайна. / Твоей одежды не коснусь.

9. Что в переводе означает название «Ante Lucem»?
а) «Третья стража»;
б) «Перед светом»;
в) «Старый лицей»;
г) «После заката».

10. Наталье Волоховой посвящён цикл
а) «Кармен»;
б) «Страшный мир»;
в) «Нечаянная радость»;
г) «Фаина».

11. В какой поэтический цикл входит стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы»?
а) «Ante Lucem»;
б) «Стихи о Прекрасной Даме»;
в) «Снежная маска»;
г) «Фаина».

12. Что написано на изорванном ветром плакате в поэме «Двенадцать»?

- а) «Слава КПСС!».
- б) «Вся власть Советам!».
- в) «Революционный держите шаг!».
- г) «Вся власть Учредительному собранию!».

Критерии оценки:

"5" - 17-20 баллов

"4" - 13-16 баллов

"3" - 9-12 баллов

"2" - 5-8 баллов

Анализ поэтического текста

Земное сердце стынет вновь,
Но стужу я встречаю грудью.
Храню я к людям на безлюдьи
Неразделённую любовь.

Но за любовью – зреет гнев,
Растёт презрение и желанье
Читать в глазах мужей и дев
Печать забвенья иль избранья.

Пуškai зовут: Забудь поэт!
Вернись в красивые уюты!
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!
Уюта – нет. Покоя – нет.

Вопросы и задания:

Какие темы затрагивает поэт в этом стихотворении? Традиции каких русских поэтов находят здесь продолжение?

Какими художественными средствами создается образ лирического героя? Наблюдается ли динамика чувств героя?

В чём смысл метафоры «земное сердце стынет вновь»?

Что автор говорит о призвании поэта?

С какой целью в стихотворении использован приём антитезы? Как реализован этот приём на уровне лексики?

Какова выразительная роль авторской пунктуации?

Критерии оценки:

"5" - даны полные аргументированные ответы на все вопросы; речевых и/или логических ошибок нет.

"4" - даны полные аргументированные ответы на все вопросы и допущено не более двух речевых и/или логических ошибок; или даны полные аргументированные ответы на 5 вопросов из 6 при отсутствии речевых и/или логических ошибок.

"3" - даны полные аргументированные ответы на все вопросы и допущено от трёх до пяти речевых и/или логических ошибок; или даны полные аргументированные ответы на 4 вопроса из 6 при отсутствии речевых и логических ошибок.

"2" - даны полные аргументированные ответы на 3 и менее вопросов из 6; или допущено более пяти речевых и/или логических ошибок; или объём анализа составляет менее 150 слов.

"1" - работа не выполнена.

Тема 4.3.

Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятии)

Ранняя лирика Маяковского

Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи ещё никому не известным, он подписал манифест «Пощёчина общественному вкусу»?

Чем объяснялось в раннем творчестве поэта желание скандальной славы? Как это желание выражено? В каких произведениях?

Есть ли, на ваш взгляд, у Маяковского предшественники в русской поэзии?

Что объединяет стихотворения

«А вы могли бы?»

«А всё-таки»

«Вам!»

«Нате!»

«Я и Наполеон»

«Послушайте!» ?

Каков пафос этих стихотворений? Кому (или чему) поэт бросает вызов? Можно ли, несмотря на вызывающе-экспрессивный характер, перечисленные стихотворения считать настоящей поэзией? Аргументируйте свой ответ.

«Облако в штанах»

Маяковский писал: «Облако в штанах» считаю катехизисом сегодняшнего искусства».

Какие новые идеи провозглашает поэт, попутно отрицая «ваше искусство»?

Почему автор делает акцент на собственном «Я»? К кому он обращается? Какую роль отводит самому себе?

Какова роль многочисленных реминисценций в данном фрагменте? С какой целью упоминаются Фауст с Мефистофелем, Заратустра, Гомер, Овидий?

С чем связана ассоциация с образом Иисуса Христа?

Перечислите окказионализмы, использованные в данном фрагменте. Какова их функция?

Прокомментируйте последнюю строфу.

Поэзия Маяковского после 1917 года

Проанализируйте стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». О чём оно? Почему герой и в этом стихотворении противостоит толпе? Что означает фраза «Все мы немножко лошади»?

В чём необычность звучания темы любви в поэзии Маяковского? Что вам известно об адресатах его любовной лирики? Прокомментируйте стихотворения "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

Прокомментируйте сатирические стихотворения Маяковского «Прозаседавшиеся» и «Гимн взятке». Как связаны эти стихотворения с комедией «Баня»? Против чего направлена сатира поэта? Можно ли сказать, что и в сатирических произведениях советского периода Маяковский сохраняет верность футуристическим традициям?

Как раскрывается в поэзии Маяковского тема поэта и поэзии? Традиции каких русских классиков, на ваш взгляд, близки Маяковскому? Проанализируйте стихотворения "Юбилейное", "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии".

Письменное задание. Чему посвящена поэма «Во весь голос»? Почему поэт обращается к «товарищам потомкам»? Почему он уверен в том, что его «стих громаду лет прорвёт»?

Выпишите цитаты, посвящённые роли и труду поэта из поэмы «Во весь голос». Объём ответа - не менее 50 слов

Когда в творчестве Маяковского появляется тема Родины? Как звучит эта тема в произведениях Маяковского «Во весь голос», «Хорошо!», «Стихи о советском паспорте»? Чем отличается образ Родины у Маяковского от России Блока и Есенина?

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Тест «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву
- в) Киев
- г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка
- г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Русь Советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода

- в) элегия
- г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов
- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "Песнь о собаке"?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925гг?

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов. 1а 2б 3а 4а 5в 6б 7г 8б 9б 10а 11а 12в 13в 14а 15б 16г 17г 18а 19в 20а

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятии)

Какие эпизоды биографии С.А. Есенина представляются вам наиболее драматичными и многое определившими в его творчестве?

Какую роль в формировании поэтического мировоззрения Есенина сыграло рязанское детство? Как это отразилось в его ранней лирике? Приведите примеры.

В чём уникальность художественного мира Есенина? Чем обращает на себя внимание его поэзия?

Какова особенность картин природы в лирике Есенина? Можно ли сказать, что образ природы сливается с образом Родины? Приведите примеры.

Прочитайте и прокомментируйте стихотворения Есенина, посвящённые теме Родины: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Край любимый! Сердцу снятся...", "Русь", "Сторона ль ты моя, сторона!", "Русь Советская", "Русь уходящая".

Анализ стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу..» было написано С.А.Есениным в 1921 году. Жанр его — элегия, стихотворение относится к философской лирике. Композиционно оно построено на основе антитезы. Юность лирического героя противопоставлена зрелому возрасту, возрасту «осени». Эта тема быстротечности жизни разворачивается в стихотворении постепенно, набирая обороты в каждой строфе. Вначале лирический герой отмечает, как быстротечно время, он словно бы фиксирует свой возраст:

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым. Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Затем он обращается к «сердцу», к «духу бродяжьему», отмечая охлаждение чувств, скупость желаний. В голосе лирического героя звучит душевная усталость, тоскливые ноты. Чувства его подчеркнуты многократными отрицаниями (тройным отрицанием в первой строфе и двумя отрицаниями далее). Обращение к своей «утраченной свежести» и к жизни является в стихотворении кульминационным в разворачивании темы быстротечности времени: *О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств!*

Я теперь скупее стал в желаньях, Жизнь моя?

иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне.

Этот образ розового коня символизирует у поэта юность, ее мечты и идеалы, нежность души. Одновременно лирический герой здесь осознает приметы иллюзорности жизни в целом. Последняя строфа завершает развитие мотива и является своеобразной развязкой, окрашивая все произведение совершенно иной интонацией:

Все мы, все мы в этом мире тленны, Тихо льется с кленов листьев медь... Будь же ты вовек благословенно, Что пришло процветать и умереть.

Здесь уже нет отрицания, но присутствует утверждение, утверждение разумности жизни, времени и природы. Таким образом, антитетичность присутствует в каждой строфе стихотворения. Кроме того, два природных образа («белых яблонь дым» и кленовых «листьев медь») создают у Есенина кольцевую композицию. Стихотворение написано пятистопным хореем, катренами, рифмовка — перекрестная. Поэт использует различные средства художественной выразительности: эпитеты («с белых яблонь дым», «гулкой ранью», «на розовом коне»), метафоры («сердце, тронутое холодком», «расшевеливаешь пламень уст»), сравнение («Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне»), инверсию («с белых яблонь дым»), риторический вопрос («Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»), аллитерацию («Дух бродяжий!» ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст»), ассонанс («Проскакал на розовом коне»).

Прочитайте и проанализируйте стихотворение "Письмо матери". Как вы поняли его смысл? Какие автобиографические мотивы прослеживаются в этом стихотворении? С помощью каких образов воссоздается в "Письме матери" образ родины?

Расскажите о женщинах, сыгравших роль в творческой судьбе поэта: об Анне Изрядновой, Анне Сардановской, Зинаиде Райх, Айседоре Дункан, Галине Бениславской, Софье Толстой.

Прочитайте и прокомментируйте стихотворения, посвящённые теме любви: "Письмо к женщине", "Дорогая, сядем рядом...", "Мне грустно на тебя смотреть...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...".

«Письмо к женщине».

-Можно ли, прочитав стихотворение, сказать, что Есенин освободился от сомнений и доволен теперь своей жизнью?

-Найдите высказывания лирического героя, передающие его мучительные переживания.
-Как вы понимаете высказывания лирического героя: «Лицом к лицу \ Лица не увидеть \ Большое видится на расстоянии»? Относятся ли они в данном случае к взаимоотношениям лирического героя и его любимой или к пониманию и оценке политических событий? А может быть, и к тому, и к другому? Какого художественного эффекта достигает трехкратное повторение слова «лицо» в разных падежах?
-Поэт пишет о себе, что он теперь – «самый яростный попутчик». Как вы воспринимаете эту самохарактеристику поэта? Как понимаете определение «яростный»? Какой смысл приобретает это слово в данном контексте?

Какие философские темы затрагивает Есенин в своей лирике? Прочитайте и прокомментируйте стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Клён ты мой опавший...", "Мне осталась одна забава...", "Не жалею, не зову, не плачу...".

Выучите наизусть одно из стихотворений Есенина (не менее 24 строк).

Профессионально ориентированное содержание

С.Есенин чаще всего обращается к образу коня, коровы. Он вводит этих животных в повествование о крестьянском быте как неотъемлемую часть жизни русского мужика. С древних времён конь, корова, собака и кошка сопровождали человека в его нелёгком труде, делили с ним и радости, и беды.

Проанализируйте стихотворения "Корова", "Табун", "Собаке Качалове", «Песнь о собаке»

Тема 4.5.

Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Работа по карточкам

Задание 1.

Прочитайте стихотворение «Импрессионизм» О. Мандельштама. Найдите и выпишите цветовые слова, использованные автором. Подумайте, с какой целью их использует автор. Запишите свой вывод.

Задание 2.

Рассмотрите репродукции картин художников-импрессионистов. Пользуясь таблицей, приведенной выше, определите, что общего в художественном принципе Мандельштама и художников-импрессионистов? Свой вывод запишите.

Задание 3.

Прочитайте стихотворения из сборников "Камень", "Tristia". Отберите те, которые, по вашему мнению, можно отнести к импрессионистической поэзии. Найдите цветообозначения в составе метафор, олицетворений и сравнений. Запишите примеры. Подумайте, с какой целью автор использует этот прием? Как он соотносится с живописными произведениями художников-импрессионистов? Запишите свой вывод.

Задание 4.

Основными художественными функциями цветовой лексики импрессионистического стиля поэта являются:

1. Усиление выразительности словесных образов и их эмоционального воздействия на читателя;
2. Участие в выражении идейного содержания и эмоционального настроения стихотворения;
3. Усиление звучания авторских оценок, взглядов и чувств;

4. Расширения смысла образов за счёт ассоциативных связей цвета лексики;
 5. Создание индивидуального, глубоко личностного восприятия мира.
- Докажите или опровергните эти утверждения примерами из стихотворений

Устный опрос (вопросы для обсуждения на занятии)

1. Что повлияло на формирование мировоззрения М.И. Цветаевой?
2. Опираясь на стихотворение "Моим стихам, написанным так рано...", расскажите о детстве и раннем творчестве поэта.
3. Что представлял собой сборник "Вечерний альбом"? На какие циклы он разделён? Как можно охарактеризовать образ лирической героини?
4. Кто и почему оценил по достоинству первый поэтический сборник Цветаевой?
5. Каковы ведущие мотивы сборника "Волшебный фонарь"?
6. Письменное задание. Сформулируйте основные особенности ранней лирики Цветаевой на основе сборников "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь".
7. В чём необычность поэтического цикла "Подруга"?
8. Какова тема сборника "Лебединый стан"? Как представлен в нём образ России?
9. В каких ещё стихотворениях Цветаевой звучит тема России?
10. В чём необычность трактовки темы любви в лирике Цветаевой? Дайте характеристику её лирической героине на основе стихотворений "Я с вызовом ношу его кольцо!", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...", "Попытка ревности", "Рас - стояние: вёрсты, мили...", "Чтобы помнил не часочек, не годок...".
11. В каких стихотворениях Цветаевой звучит мотив одиночества? Какими художественными средствами передано настроение одиночества?
12. Какое отражение получила в лирике Цветаевой тема смерти? Почему эта тема звучит уже в ранних стихах ("Молитва", "Уж сколько их упало в эту бездну...")?

Дайте развёрнутый комментарий к стихотворению М.И. Цветаевой, опираясь на вопросы. Объём комментария - не менее 100 слов.

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и нагробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полёте
Своём - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьётся моё своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - весёлая пена -
Высокая пена морская!
1920

Как бы вы определили тему стихотворения "Кто создан из камня, кто создан из глины..."?
С чем, по вашему мнению, связана подчёркнутая автобиографичность этого стихотворения?
Какими средствами выражен жизнеутверждающий пафос стихотворения?

Как вы понимаете смысл третьей строфы?

С каким другим стихотворением Цветаевой - мотивно и тематически - можно сопоставить данное стихотворение? Ответ аргументируйте (укажите позиции сопоставления).

Тема 4.6.

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
2. Увлечение литературой.
3. Учеба в Царскосельской гимназии. Встреча с Гумилевым.
4. Первые стихи. Псевдоним «Ахматова».
5. Венчание с Н. Гумилевым. Ахматова – акмеистка.
6. Арест Н. Гумилева. Расстрел. Арест Сына.
7. Ожидание ареста.
8. ВОВ. Ахматова в Блокадном Ленинграде.
9. Поэма «Реквием».
1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?
2. Анна Андреевна Ахматова- это псевдоним. Какова фамилия поэта?
3. Можно ли сказать, что образ лирической героини Ахматовой во многом совпадает с образом поэтессы?
4. Лирическая героиня Ахматовой - это...
5. Лирика первых сборников исключительно любовная. В каком из сборников есть другие темы?
 - а) «Чётки»
 - б) «Вечер»
 - в) «Лебединый стан»
6. В чем видит Ахматова предназначение поэта?
7. Какой мотив творчества наиболее ярко выражен в поэме «Реквием»?
8. В каком году поэма «Реквием» была впервые опубликована в России?

Ответы.

1. Акмеизму.
2. Горенко.
3. Да.
4. ...женщина, погружённая в чувства.
5. в).
6. Поэт должен быть голосом совести своего народа.
7. Гражданский.
8. 1988году.

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятиях)

Что означает слово "реквием"? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?

С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»? Что говорит об этом автор поэмы в главе "Вместо предисловия"? С какой целью Ахматова вводит в текст поэмы автобиографическую подробность?

"Реквием" состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы. Что позволяет поэтический цикл назвать поэмой?

В чём необычность композиции "Реквиема"?

Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

Что представляет собой вторая глава? Какой цвет и в связи с чем упоминается в этой главе?

Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней поэмы?

С какой целью героиня обращается к воспоминаниям о юности в четвёртой главе?

Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в пятой главе?

Какой смысл вложен в образы белых ночей и "креста высокого" в шестой главе?

Почему седьмая глава названа "Приговор"? Это приговор кому?

В чём смысл обращения героини к смерти в одноимённой восьмой главе?

Как ожидание смерти сменяется желанием уступить безумию в девятой главе? Можно ли утверждать, что безумие сильнее смерти?

Как помогают понять степень страдания героини исторические (в первой главе) и библейские (в десятой главе) образы и мотивы?

А.И. Солженицын писал Ахматовой о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына». Согласны ли вы с мнением Солженицына? Помогает ли ответить на этот вопрос "Эпилог"?

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Устный опрос (вопросы для обсуждения на занятии)

– Как способствует формированию характера Корчагина окружающая его историческая обстановка?

– Можно ли судить по образу Павки Корчагина о нравственности того времени? О нравственности вообще?

– Какие сцены свидетельствуют об этом? (Павел и его окружение, гл.1- 4)

– Какое значение имела для Павки встреча с Жухраем?

– Как Павел приобщается к революционной борьбе? (гл.5 - 6)

– Что мы знаем об убеждениях Жухрая, его взглядах на жизнь?

– В чем своеобразие речи Жухрая? (глава 5)

Работая в непригодной одежде, он проявляет железную волю и неиссякаемое трудолюбие, мужественно преодолевает лишения Жестоко израненный под Львовом, чудом уцелевший, Павел по-прежнему там, где всего труднее

Докажите это, используя главы романа IX (часть 1), I-IV (часть 2).

– Почему слова: «Вот где сталь закаляется!» Жухрай произносит именно в Боярке?

– Каковы представления автора и его героя о смысле жизни, о ценности человека, о выборе жизненного пути?

– О чём говорит последняя встреча Павки с Тоней Тумановой?

Вспомните ситуации, когда от героя требуется невероятное напряжение воли (на прорыв «железного кольца» (гл.8,9, II ч.).

– Как ведёт себя в такие моменты Корчагин? Покажите, какой меры самоотречения требовала от Павки его судьба. Как он воспринимал необходимость самоотречения?

Тема 4.8.

М. А. Шолохов.

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».

Устный опрос

Почему писатель начинает повествование об истории семьи Мелеховых с середины 19 века? Что читатель узнаёт о судьбе деда и отца Григория?

Почему Григорий Мелехов – главный герой? Чем он интересен как личность? Что выделяет его из окружающей среды?

Составьте цитатную характеристику Григория Мелехова, используя оценочные суждения как автора, так и других персонажей (приведите и прокомментируйте не менее пяти цитат).

В каких эпизодах полнее всего раскрывается незаурядность личности Григория Мелехова? (подберите не менее пяти эпизодов, обязательно используя материалы главы 7, глав 16-18 в части седьмой и главы 17 в части восьмой).

Можно ли было что-то изменить в жизни героя? Был ли возможен для него другой путь?

В чём смысл финала судьбы героя? Что он осознал в конце романа?

Когда и как в романе впервые описана Аксинья?

Как вы понимаете определение «порочная красота» Аксиньи?

Почему Аксинья откликнулась на ухаживания Григория?

Какие внешние и внутренние обстоятельства мешали счастью Григория и Аксиньи?

С чем связана острейшая привязанность Аксиньи к Григорию? В каких эпизодах раскрывается сила и искренность её чувств?

Почему трагична судьба Аксиньи?

Каков характер Натальи Коршуновой? Чем она похожа и непохожа на Аксинью?

Почему Григорий не любит Наталью?

В каких эпизодах изображается верность и преданность Натальи Григорию?

В чём смысл смерти Натальи для Григория?

О каком трагическом следствии гражданской войны рассуждает Шолохов? (*часть 6, главы 16 и 19*).

Как казаки воспринимают время гражданской войны? (*часть 6, глава 2*).

Как к разделению народа во время гражданской войны относится Григорий? С чем связаны его колебания?

Как в романе-эпопее выражено отношение писателя к гражданской войне?

Профессионально ориентированное содержание

Задание 1.

«Недоношенного ребенка, сжавшись, взяла бабка, Прокофьева мать. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет...»

(М.А.Шолохов «Тихий Дон», кн. 1, гл. 1)

– Как вы думаете, почему недоношенного ребёнка отпаивали кобыльим молоком?

– В чём польза кобыльего молока?

Задание 2.

«...В тот год случился небывалый падеж скота. На стойле возле Дона каждый день пачкалась песчаная коса трупами коров и молодняка. Падеж перекинулся и на лошадей. Таяли конские косяки, гулявшие на станичном отводе...» (М.А.Шолохов «Тихий Дон», кн 1, ч 1)

– Как вы думаете, в чём причина падежа домашних животных? Учитывайте, что эти события происходят в XIX веке.

– Какой вывод можно сделать о работе ветеринарной службы?

Задание 3.

Григорий Мелехов, собираясь на действительную военную службу, покупает коня. Дед Сашка, помогавший Григорию, предупреждает, что конь с изъяном и может быть забракован ветеринаром. Так и вышло. Пришлось своего коня оставить дома, а на службу отправляться на служивском коне Петра.

– Чем же боевой конь отличается от обычного? Аргументируйте (по возможности) свои ответы.

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.

Проблематика и жанровая природа романа «Мастер и Маргарита»

Как создавался роман? Что вам известно об эволюции авторского замысла? Сколько известно редакций романа?

Где и когда впервые был опубликован роман «Мастер и Маргарита»?

Сколько сюжетных линий в романе, какие проблемы занимают центральное место в каждой из них?

Чем необычен хронологический план «Мастера и Маргариты»? Какой композиционный приём положен в основу произведения?

Попробуйте определить жанр романа.

Какими были варианты названия произведения? В чём смысл окончательного названия романа?

Какие значения имеет слово «мастер»? Каково литературное происхождение имени Маргариты?

Значение и место «ершалаимских глав» (гл. 2, 16, 25, 26, 32, эпилог)

С какой целью Булгаков использовал приём «романа в романе»?

Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешуа?

В чём сходство и различие романа мастера и евангельских рассказов? Почему Воланд утверждает, что описанные в Евангелиях события никогда не происходили?

Кто, по словам мастера, является главным героем его романа? Почему?

Что означает имя Иешуа? Чем похож и не похож герой на евангельского Иисуса?

Как ведёт себя Иешуа во время допроса? Чего он боится?

Кем и как Пилат наказан за трусость? Кем и почему он прощен? Кто ещё из героев мировой литературы так наказан?

Каким эпизодом завершается роман мастера? В чём смысл этого эпизода?

Судьба Мастера и его романа

В каком эпизоде впервые появляется мастер? С чем связано его нахождение в клинике Стравинского?

Почему мастер в романе не назван по имени? Какой смысл вложен в слово «мастер»? Почему сам герой противопоставляет слова «писатель» и «мастер»?

В чём проявилась сила таланта мастера? Чем он отличается от писателей МАССОЛИТа? Какие детали в романе свидетельствуют о противоположности «писателей» и мастера (сравните, в частности, описание обстановки в квартирах мастера и критика Латунского)?

Как в МАССОЛИТе определяется принадлежность человека к литературе? Каковы жизненные устремления писателей? О чём они мечтают?

Кто из «писателей» прозревает по отношению к собственному таланту и почему?

Почему мастер и Иван Бездомный проникаются доверием друг к другу? Что их объединило?

Восстановите по тексту романа прошлое мастера. Какие события, на ваш взгляд, сыграли решающую роль в жизни героя?

Что означает фраза мастера о своём романе: «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась»?

Как литературный мир Москвы встретил публикацию части романа? Почему? Что опасного для себя они увидели в романе мастера?

Какое место в МАССОЛИТе занимал Берлиоз? Почему, по вашему мнению, именно Берлиоз и Бездомный оказываются слушателями романа? Как Берлиоз отреагировал на историю допроса Иешуа?

За что наказан Берлиоз?

Можно ли сравнить МАССОЛИТ с «храмом старой веры» из ершалаимских глав?

Какую роль в судьбе мастера сыграл Алоизий Могарыч? Что говорит о нём мастер?

Как со временем мастер объяснил себе нападки на его роман?

Почему мастер сжёг роман? Что сломило его? Почему он заявляет Воланду, что роман ненавистен ему?

Как Маргарита пытается помочь мастеру? Почему она чувствует свою вину?

Что произошло в ту ночь, когда Маргарита покинула мастера? Можно ли, опираясь на текст романа, доказать, что мастер подвергся аресту?

Почему Воланд спасает мастера и его роман? Как вы понимаете слова Воланда «Рукописи не горят»?

Почему, по вашему мнению, мастер «не заслужил света», но заслужил покой? Почему в то же время герой не наказан «тьмой», подобно Берлиозу? Как изображён дарованный мастеру покой?

Маргарита

Когда мы впервые в романе узнаём о Маргарите? Какое впечатление складывается у читателя о героине после рассказа мастера?

Что рассказывает автор о героине в 19 главе? В какой момент жизни мы застаём Маргариту?

Почему Маргарита решилась на сделку с нечистой силой? Что изменилось в Маргарите после того, как она стала ведьмой?

Каково ваше отношение к Маргарите? Заслужила ли она покой вместе с мастером? Почему?

Почему, на ваш взгляд, Маргарита попросила за Фриду, а не за мастера? Какие качества характера она при этом проявила?

Справедлив ли Булгаков, называя отношения мастера и Маргариты «настоящей, верной, вечной любовью»?

Тема 4.10.

Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Устный опрос (беседа)

«В прекрасном и яростном мире»

Один из главных персонажей рассказа А. В. Мальцев.

Что это был за работник?

Чем для него была работа? (Смыслом жизни, счастьем)

Как он выполнял свою работу и как относился к своему помощнику?

Мальцев по сюжету рассказа попадает в тюрьму. За что?

Почему Костя пишет следователю и просит пересмотреть дело? Подтвердите свой ответ текстом

Почему рассказчик чувствует свою вину перед Мальцевым?

Как характеризует рассказчика его последний поступок по отношению к Мальцеву?

Как вы думаете, что же помогло Мальцеву восстановить зрение?

Тема 4.11.

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Устный опрос (вопросы для обсуждения (собеседования) на занятии)

Какое место в творчестве А.Т. Твардовского занимает поэма "Василий Тёркин"?

Когда в творчестве Твардовского появился образ Тёркина?

Как в композиции "Солдат и автор" поэт объясняет, что его побудило написать поэму о Тёркине?

Кому посвящена поэма? В чём смысл подзаголовка поэмы?

Что такое поэма? Укажите признаки жанра в произведении "Василий Тёркин".

В чём особенности композиции поэмы? Почему каждая глава имеет название и завершённый сюжет?

Что связывает все главы поэмы?

Что такое раёшный стих? Почему именно эта поэтическая форма использована в поэме?

Сколько центральных героев в поэме? Почему вы так думаете?

Почему Тёркин - героическая фигура? Что вам известно о его военной биографии?

Каким настроением пронизана глава "Переправа"? Как это настроение нарастает?

Какие художественные средства использует поэт, чтобы выразительно изобразить сцену переправы?

Как проявляет себя Тёркин в трудной ситуации в главе "Переправа"?

На каком сопоставлении построена глава "Два солдата"?

Каким предстаёт герой в начале и в конце этой главы? Как меняется авторский взгляд на Тёркина в этой главе?

Почему в поэме отсутствует упоминание о конкретных событиях и полководцах Великой Отечественной войны?

Какова роль в поэме лирических отступлений и пейзажных зарисовок?

Тема 4.12.

Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Устный опрос (вопросы для обсуждения на занятии)

Как, по-вашему, какие традиции русской литературы продолжает «окопная» (лейтенантская проза)?

(Это прежде всего толстовские традиции. Вспомним «Севастопольские рассказы», «Войну и мир». Л.Н.Толстой первым в литературе показал войну не парадную, а в её «настоящем свете», соединив документальность, натурализм и психологизм, обличительный и гуманистический пафос. Вспомним изображение Первой мировой войны в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон», где развиты толстовские традиции).

Почему писатели так часто обращаются к теме войны? Как проявляет себя человек на войне?

– К какому течению военной прозы можно отнести это произведение?

– Охарактеризуйте главного героя повести, чье имя дало ей название. Каким известным вам героям военной прозы Сашка близок?

– Почему Сашка не может расстрелять плененного им немца? Что поражает его в пленнике?

– Проанализируйте авторские слова: «Впервые за всю службу в армии, за месяцы фронта столкнулись у Сашки в отчаянном противоречии привычка подчиняться беспрекословно и страшное сомнение в справедливости и нужности того, что ему приказали». Как вы их понимаете?

– С какой целью автор сразу вводит читателя в повествование, без предварительных описаний? Для чего Сашке нужны валенки?

– Как описание «елочки, что перед окопчиком росла, упала на него, подрезанная пулей» помогает ощутить хрупкость жизни на войне?

– Найдите художественные детали, картины, которые с особой остротой передают весь трагизм войны? *(Вывод: автор намеренно сразу, без всяких предварительных описаний, вводит читателя в повествование, чтоб подчеркнуть скупой, серый окопный быт фронтовиков. Такие художественные детали, как «елочка, подрезанная пулей», «деревни, которые они брали, стояли будто мертвые, не видать в них было никакого движения», «останься Сашка там, хоронить было б нечего» с особой остротой передают весь трагизм войны).*

В следующих главах мы узнаем, что и «со жратвой туго, и с боеприпасами...», «...нету силёнок ребят хоронить, нету, ведь себе, живым, окопчик вырыть не в силах», «ни окопов, ни землянок у первой роты не было, ютилась битая-перебитая в шалашиках. Только у ротного был жиденький блиндажик».

– Что мы узнали о Сашке?

– Меняется ли представление Сашки о войне?

– Проанализируйте авторские слова: «Впервые за всю службу в армии, за месяцы фронта столкнулись у Сашки в отчаянном противоречии привычка подчиняться беспрекословно и страшное сомнение в справедливости и нужности того, что ему приказали». Как вы их понимаете?

– То, что Сашка не подчинился приказу о расстреле пленного немца – это проявление слабости или силы?

– Почему комбат сначала приказал расстрелять немца, а затем все-таки отменил свой приказ? Как это характеризует капитана?

– Какие два представления о справедливости сталкиваются в повести? Какое из них вам ближе? Расскажите историю его взаимоотношений с Зиной, лейтенантом Володей

Истинное лицо войны, «черствый хлеб правды», «трудная работа» солдата, судьба страны, цена потерь и самой привычки к утратам, величие человечности как высшего подвига на войне – вот проблемы, которые исследует в своей повести Вячеслав Кондратьев. И «строгая правда» этой «честной и горькой книги» не может не вызывать уважения

Повесть В.Быкова «Сотников»

Типовые вопросы для устного опроса

- Охарактеризуйте сюжет и композицию повести «Сотников»
- Определите своеобразие художественного конфликта
- Охарактеризуйте систему персонажей повести
- Разрешён ли художественный конфликт в повести?
- Проанализируйте начало и финал повести
- Опишите художественные средства изображения героев. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в повести.
- Подумайте, почему произведение В.Быкова считают повестью-притчей. В чём заключается универсальность ситуации, в которой оказались герои повести? В каком аспекте (философский, социальный, нравственный, психологический) рассматривает эту ситуацию автор?

Задание. Составьте план ответа. /Истолкуйте идейное содержание повести. Как заголовок повести связан с её содержанием?/

Самостоятельная работа

Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака - Сравните героев.
Какой вывод можно сделать? (Главы 1-2)

Заполните таблицу

Показатели	Сотников	Рыбак
Физическое состояние		
Социальное происхождение		
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями		
Как оказался в партизанском отряде		

Какие качества характера располагают к Рыбаку?

В какой момент по отношению к нему появляется настороженность?

У старосты. (Главы 3-4)

Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилось различие нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?

Склонность к компромиссам

Сотников	Рыбак
К компромиссам не склонен вообще	Готов идти на компромисс с врагом.
Прекрасно понимает законы войны: если ты пощадишь врага, то погибнешь сам; война	Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам.

диктует свои жёсткие условия Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя	Ему недостаёт твёрдости характера и последовательности в своих действиях.
---	---

Перестрелка с полицией (главы 5-7)

- Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?

- Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?

(Только мысль о том, как он объяснит произошедшее командиру отряда, заставила Рыбака вернуться за раненым)

(Сотников стреляет, задерживая врага и давая возможность товарищу уйти)

Рыбак хочет уйти, но возвращается, боясь объяснений в отряде)

В хате у Дёмчихи. (Главы 8-9)

Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан?

Сравните поведение женщины и Рыбака.

(Дёмчиха не упрекает партизан в своей трагедии, несмотря на то, что её дети останутся круглыми сиротами.)

Что тревожит каждого из героев?

Дёмчиха винит в своей беде палачей-фашистов. Даже страх за детей не способен пересилить в ней

ненависть к полициям

Рыбак в своих неудачах и аресте винит Сотникова, из-за которого он вынужден был вернуться и попал в плен к фашистам.

Сотников винит себя в аресте женщины и Рыбака.

Образы полицейских. (Главы 10-19)

Как изображены в повести полицейские: Стась, Будила, Портнов?

Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.

(Автор глубоко презирает предателей. Отступив от нравственных законов, они перестали быть

людьми. Полицейские в повести «взвизгивают», «вызвериваются», «ощетиниваются», т.е. ведут себя, как звери. Стась предал даже родной язык, говоря на дикой смеси белорусского с немецким»:

«Яволь в подвал! Биттэ прошу!»)

В плену. (Главы 11-13)

Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?

(Невозможны уступки злу во имя добра. Вступив на путь измены, впоследствии с него не свернёшь. Отказ полковника от любых компромиссов стал его последней победой над врагом.

Поступок полковника – идеал поведения истинного патриота.)

Что ужаснуло Рыбака, когда он увидел Сотникова, вернувшегося после допроса?

(Пётр: «Звери». Рыбак: это же самое будет с ним.)

Какую позицию во время допроса избрал Рыбак?

(Подстраиваться, хитрить.)

Что раздражает его в Сотникове? *(Принципиальность.)*

А Сотникова? *(Молчание. Сначала хотел взять все на себя, чтобы закрыть других.)*

Почему Рыбака не пытали?

Чем закончится его путь?

В чём видит Сотников причину падения (предательства) Рыбака? *(Партизан он хороший, а человеческие качества не дотягивают.)*

Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?

(Рыбак собственноручно казнит товарища. И хотя он спасён от физической смерти, он обрекает себя на долгую, позорную смерть предателя, Иуды. Рыбак, как Иуда, пытается повеситься, и нигде иначе, как в уборной, среди вонючих человеческих отходов, даже готов

броситься головой вниз, но не решается. Унизительное рабское существование становится для него пожизненным наказанием.)

Смысл финала повести?

(Оступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остаётся вечно живым в памяти потомков.)

– В чём подвиг Сотникова? (Он остаётся человеком в бесчеловечных условиях.)

Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора"

Тема 4.13

Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Вопросы для устного опроса

- Какие проблемы поднимает автор в романе? Как он раскрывает эти проблемы?

- Какие темы рассматривает Фадеев в романе «Молодая гвардия»?

- Что поддерживало в эти трудные годы людей?

Кто они были, герои романа «Молодая гвардия»? Какими они были, краснодонские мальчишки, девчонки из далеких сороковых годов? Почему именно они, ни на миг не сомневаясь в своей правоте, приняли мученическую смерть?

Почему они, имея выбор: я или Родина, выбрали Родину...!?

- Описания каких персонажей приведены?

1) Девушка с черными волнистыми косами, с повлажневшими черными глазами, сама походила на лилию, отразившуюся в темной воде».

2) «...смотрел на Клаву сверху своими близорукими глазами. Он стоял спиной к парку. Вся перспектива улицы открывалась перед ним. Многие из проходящих людей были ему знакомы, но он, в озарении своей первой любви, ничего и никого не видел... Строка за строкой, рождались в его душе новые стихи...»

3) «Девушка кружилась на сцене и пела, кружилась в зале и пела, она кружилась до утра, и голубые ее глаза сверкали от счастья! За розовое личико, которое она всегда оберегала от солнца, аккуратно подвитые и уложенные волосы, маленькие точеные ручки с блестящими ноготками,

стройные ножки в туфлях на высоких каблуках и за постоянную готовность петь и танцевать, мальчишки ее прозвали... Любкой-артисткой!»

4) «Небольшого роста паренёк, худенький, цепкий. Быстро оглядывал всё, что ему предстало. Движения его были необыкновенно быстрыми и ловкими. У него были чуть курчавые, жесткие волосы, сильная, грубоватая складка губ, тонких, немного выдающихся вперёд, словно под ними немного припухло. Быстрый взгляд его был озорной, но пронизательный».

5) «Юное, свежее, сверкающее глазами, с выражением необычайного напряжения и силы, с румянцем на щеках, скуластое лицо... мальчика с большими глазами в длинных темных золотистых ресницах... Одно плечо, левое, было у него чуть выше другого. Он был очень юн, совсем ещё мальчик...

- Какая сцена романа вас поразила больше всего?

- Как вы думаете, что заставляло 15-17-летних юношей и девушек идти на фронт?

Отличается ли поколение молодогвардейцев от вас, современной молодежи, и если отличается, то чем?

Кого из современных героев вы знаете?

Тема 4.14.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Выразительное чтение и анализ стихотворения

Выразительное чтение

Одним из результатов изучения учебного предмета «Литература» является выразительно чтение

изученных произведений (или их фрагменты); соблюдение нормы литературного произношения.

Критерии оценки:

- соблюдение норм литературного произношения, отсутствие орфоэпических и акцентологических ошибок;
- соблюдение пауз и расстановка логического ударения, передающего замысел автора;
- соблюдение интонации вопроса, утверждения, а также придание голосу нужной эмоциональной окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого

Юлия Друнина «Зинка»

Памяти однополчанки –
Героя Советского Союза
Зины Самсоновой.

I

Мы легли у разбитой ели,
Ждём, когда же начнёт светлеть.
Под шинелью вдвоём теплее
На продрогшей, гнилой земле.

– Знаешь, Юлька,
я – не против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.

У тебя есть друзья, любимый,
у меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг – приказ:
«Выступить вперёд!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идёт.

II

С каждым днём становилось горше.
Шли без митингов и знамён.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

III

...Знаешь, Зинка, я –
против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала

Беседа

Ю.Друнина «Зинка»

Почему стихотворение называется именно так: «Зинка» (не «Зина», не «Зинаида»). Какой будет героиня?

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Кому посвящено это стихотворение? (З.Самсонова – ровесница Ю.Друниной, тоже добровольно ушедшая на фронт. 86 советским женщинам присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Одной из них была З.Самсонова, героически погибшая в 1944 году).

На сколько частей поделила Ю.Друнина стихотворение и почему?

Сравните 1 и 3 часть. Что заметили в их построении? (слова почти одинаковые, повторяются, но если 1 часть построена в форме диалога, то 3 – монолога, обращённого к погибшей подруге и самой себе).

В каких частях стихотворения мы видим преимущественно «лик женщины»? (в 1 и 3 частях).

А в какой части – страшное «лицо войны»? (во 2).

Несмотря на то, что автор делит стихотворение на 3 части, но, по сути, оно состоит из 2 частей.

Чем отличаются эти 2 части по эмоциональной окраске, образам, каково женское восприятие войны?

Совместимы ли эти слова: женщина и война? (*Нет*)

Юлия Владимировна Друнина (1924-1991) писала:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.
1942

Какими общими мотивами связаны стихотворения Б. Окуджавы «До свидания, мальчики» и Ю. Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку...»?

Аргументируйте свою точку зрения

2. Стихи Слуцкого о войне – правдивое, жёсткое, точное слово о ней. Они очень отличаются от равнодушно-радостных слов о победе, которыми проза и поэзия долгое время убаюкивали общественное сознание.

Человек и война... Подобное противостояние описано не раз. У Слуцкого оно усилено рядом других образов: человек и смерть, человек и... мороз, охватывающий душу до смерти. Выжить на войне – долг солдата. Выжить, чтобы рассказать честно и правдиво о том, что это такое. Об этом стихотворение “А на снежной войне...”.

Вопросы:

1. В чём необычность стихов Слуцкого о войне? Что их объединяет?
2. Какой смысл вкладывает поэт в образ дороги? (“Дорога”)
3. Каким увидел человека на войне Слуцкий? (“А на снежной войне...”)
4. Определите интонацию стихотворения “Песня”. Какие чувства вызывает у поэта встреча с калекой?
5. Чем объяснить пессимизм поэта в стихотворении “Уже не любят слушать про войну...”?
6. Что помогает Слуцкому оставаться современным поэтом? В чём его современность?

Проанализируйте одно из стихотворений Б.А.Слуцкого о войне

Тема 4.15.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С.Розова «Вечно живые»

Что такое нравственный выбор?

(Нравственный выбор - это борьба между плохим и хорошим, правильным и неправильным, честным и бесчестным, эгоистическими желаниями и стремлением помочь людям. В конечном счете, это всегда выбор между добром и злом).

Устный опрос (аналитическая беседа по содержанию пьесы).

Перед каким нравственным выбором поставила героев война?

Какой выбор каждый из них для себя сделал и почему?

Какой нравственный выбор для себя сделал Борис Бороздин?

(Между долгом и чувством он выбрал долг (добровольцем уходит на фронт, хотя ему полагалась броня) и ценой своей жизни спасает бойца -Владимира Ковалева. «Если я честный, я должен быть там». «Я не могу жить прежней жизнью, беспечно веселиться в часы, когда по нашей земле идет смерть. Ты поймешь это, моя родная Белочка. Бывают дни и минуты, когда наша частная жизнь, пусть очень счастливая, становится ничтожной перед жизнью всех нас, всего народа, всей страны.»)

Какие нравственные качества можно отметить в этом герое

(Любовь к родине, верность гражданскому долгу, мужественность)

Какой нравственный выбор сделала для себя Вероника (Белка) ?

(Не дождалась Бориса, думала, что он пропал без вести, вышла замуж за Марка, которого никогда не любила. «Я никогда не любила... Мне было восемнадцать лет, и у меня все перепуталось в голове...»)

Как объяснить ее поступок? *(Отчаяние, тоска, гибель родителей, депрессия, потеря смысла в жизни. «Я умираю, Анна Михайловна... Я все потеряла. Мне ничего не надо...».*

Можно ли сказать, что она предала любовь? (Дискуссия)

Чувствует ли она свою вину перед Борисом за свой поступок?

(Да. «Она совершила ошибку, так она сама же и казнит себя, еле живет», - говорит Федор Иванович. «Когда-нибудь я заверну ее [белку] и уйду тихонько одна, на самый край света». Она презирает Бориса и расстается с ним, когда узнает, какой ценой он получил броню. «Ты меня извини, но я презираю тебя... Неужели ты думаешь, что Борис, который любил науку не меньше, чем ты музыку, даже больше — да-да-да, больше, — изменил ей, когда ушел на войну?.. «Трус, трус, трус! А Боря... Боря — сам!»)

Любит ли она Бориса по - прежнему?

(«Ты и представить себе не можешь, кем был для меня Борис. Нет, не был, а есть. Ночью, когда все спят, я разговариваю с ним, и он всегда дает мне ответы. Черты его лица уходят из памяти... и это не беда. Я люблю его, Володя! И жизнь свою хочу прожить хорошо! Я сейчас все время спрашиваю себя: зачем я живу? Зачем живем мы все, кому он и другие отдали свои недолгие жизни? И как мы будем жить?»)

«Кончится война, и я поеду туда». («Западная окраина Смоленска, около высоты ноль шесть» - место, где похоронили Бориса).

Какой нравственный выбор делает для себя Марк Бороздин?

(«Я музыкант! Я плевал на эту войну!» Марк покупает себе броню, чтобы не идти на фронт. Он думает о себе, оправдывая свой поступок великой целью - служением искусству. «Сделать ему броню на этот раз будет ну просто невозможно. Броня у него кончается через три месяца, а в армию сейчас берут и берут — подчистую вымахивают... Он даже деньги от вас предлагал...»,- говорит о Борисе Чернов Федору Ивановичу)

Что вы можете сказать о нравственном облике Марка?

(Эгоист, циник, бесчестный, бессовестный. «Это ведь из-за тебя Бориса убили. Это тебе надо жить потихоньку»,- говорит Борис Владимиру. «Ты что, считаешь, что за тебя, за твое благополучное существование кто-то должен терять руки, ноги, глаза, челюсти, жизнь?.. А ты — ни за кого и ничто!» - говорит ему Бороздин.)

Как же автор решает проблему нравственного выбора в своей пьесе?

(Он заставляет своих героев совершать поступки, которые проявляют их моральные качества. Ведь война шла не только с фашизмом, но и война внутри себя, со своей совестью, со своими убеждениями, принципами, взглядами, привычками, и каждый из этой войны с самим собой должен извлечь для себя очень важные нравственные уроки, сделать свой нравственный выбор: остаться подлецом или стать героем, идти на фронт или отсидеться, спасти жизни людям или наживаться на общем горе).

Тема 4.16.

Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Задание 1. Темы, идеи, образы в поэзии Б. Пастернака. Анализ, восприятие и истолкование художественного текста.

Задание 2. Анализ одного стихотворения Б.Л Пастернака (по выбору студентов).

План анализа поэтического произведения смотрите выше

Лирика

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
2. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными и неповторимыми.
3. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?
4. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
5. Проанализируйте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». С помощью каких художественных средств автору удастся передать ощущение напряженности переживания, взволнованную, словно задышающуюся интонацию?

Дать ответ на вопросы:

1. Что вам известно о семье, в которой родился Борис Пастернак?
2. Чему и как учился Пастернак?
3. Какое было его первое детское увлечение?
4. Какие игры любили Борис и его младший брат Александр Пастернак в детстве?
5. Что случилось с тринадцатилетним Борисом летом 1903 года?
6. Почему, фактически пройдя самостоятельно вместе с гимназией и курс консерватории, Пастернак всё же забросил музыку?
7. Что вам известно об истории стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит»?
8. Как называется первая книга стихов Пастернака? Где и когда она вышла в свет?
9. С каким известным поэтом Пастернак познакомился весной 1914 года? Что стала следствием этой встречи?
10. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени?

Б.Л. Пастернак. Анализ стихотворений.

-Прочитайте стихотворение Пастернака «Про эти стихи»(1917).
-Объясните поэтическую идею стихотворения. Почему возникает в стихотворении вопрос: «Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе?»?

-Прочитайте стихотворение «Никого не будет в доме...». Как в стихотворении сквозь обычное, будничное «просвечивает» самое главное, самое важное в жизни?

-Какую роль в этом стихотворении играют образы природы?

-С помощью каких образных деталей передается в этом стихотворении чувство, которое всецело владеет лирическим героем?

-Прочитайте стихотворение Пастернака «На ранних поездках» (1941).

-Какова роль в стихотворении его лирического, «внутреннего» сюжета, в основе которого лежит не действие, а переживание – чувство кровного родства поэта с людьми, что живут рядом с ним?

-Выделите конкретные детали, подробности поездки лирического героя в город. Какова их художественная роль?

-Какие человеческие черты привлекают поэта в его спутниках?

Цикл стихотворений «Стихотворения Юрия Живаго».

-«Гамлет» открывает цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Почему в название стихотворения вынесено имя героя трагедии Шекспира? Какую роль играет оно в воплощении смысла произведения Пастернака?

-Как соотносится лирический сюжет стихотворения с новозаветным преданием? В чем смысл сопоставления судьбы поэта с судьбой Сына Божьего?

-О каком «замысле упрямом» говорится в стихотворении «Гамлет»?

-Чем вызвано ощущение собственного одиночества, противостояния миру в финале стихотворения? Как вы понимаете строку: «Я один, все тонет в фарисействе»?

-Прочитайте стихотворение из этого цикла «Зимняя ночь».

-Какой смысл вложен автором в образ горящей свечи?

-Какова роль повторов в стихотворении?

-Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути»(1956).

-Какие заветные мысли автора сформулированы в этом стихотворении?

-Какие приметы реальной жизни и почему именно они названы в этом стихотворении?

Тема 4.17 А. И. Солженицын.

Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

1. Идеинный смысл повести «Один день Ивана Денисовича».
2. Роль «лагерной» темы на основе анализа фактов из биографии и творчества автора.
3. Временная и пространственная организация места «заклочённого».

Анализ рассказа "Один день Ивана Денисовича":

- 1) история создания и публикации, жанр произведения;
- 2) тема, основная мысль, сюжет рассказа;
- 3) предлагерная биография героя;
- 4) черты характера и душевные качества Ивана Денисовича;
- 5) "лагерь глазами мужика";
- 6) широта тематики произведения;
- 7) категория времени в рассказе;
- 8) значение эпитета к слову "день", вынесенному в название рассказа;
- 9) вывод.

Образ И.Д. Шухова – характеристика по плану (**фронтальная работа**).

КАРТОЧКА № 1

Запишите 3 самых ярких, по вашему мнению, детали, которые характеризуют жизнь в Особом лагере:

1. _____
2. _____
3. _____

Задания для внимательных:

Вспомните номер Ивана Денисовича.

Вот этой минуты горше нет... Какой?

..... не менялась ото дня ко дню. О чем речь?

В каких случаях заключенные не выходят на работу?

И в отлёжу нет. Где?

Человек дороже золота. В чем парадоксальность этих слов?

Дума арестантская – и та несвободная. Почему?

Какие правила, унижающие человеческое достоинство, существуют в каторжном лагере?

Задание (в парах): Внимательно изучите записанные на карточке примеры лагерной философии, определите, каких из этих правил придерживается главный герой произведения?

КАРТОЧКА № 2

Лагерная философия

1. Законы спасения от смерти:

В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.

Кто быстро бегают, тому сроку в лагере не дожить – упарится, свалится.

2. Законы о работе:

Работа – она как палка, конца в ней два: для людей делаешь – качество дай, для начальника делаешь – дай показуху.

Пока начальство разберется – приткнись, где потеплей, сядь, сиди, еще наломаешь спину.

Волочи день до вечера, а ночь наша.

3. Законы бригады:

Бригадир хоть сам посылков не получает – без сала не сидит. Кто из бригады получит – сейчас ему дар несет. А иначе не проживешь.

Или всем дополнительное, или все подыхайте.

Смирный – в бригаде клад.

4. Законы самосохранения:

Никогда зевать нельзя.

Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься.

Не выкусишь – не выпросишь.

Кто кого сможет, тот того и гложет.

Быстрая вошка всегда первая на гребешок попадает.

Дополнения Шухова (народная философия):

Всякую вещь и труд всякий жалеет он, чтоб зря не гинули.
 Кто работу крепко тянет, тот над соседями тоже вроде бригадира становится.
 Кто два дела руками знает, тот еще и десять подхватит.
 Легкие деньги – они и не весят ничего... За что не доплатишь, того не доносишь.
 Что упало, что кануло – тому отзыва нет.
 Запасливый лучше богатого.
 Если человек просит – отчего не пособить?
 Переживем все, даст Бог кончиться!

Задание.

Дайте характеристику заключенным, входящим в бригаду Тюрина (бригадир А.П. Тюрин, Цезарь Маркович, кавторанг Буйновский, баптист Алешка, латыш Кильдигс, два эстонца, Сенька Клевшин, Гопчик, Фетюков, Пантелеев), заполнив таблицу.

Характеристика героев

Имя	Жизнь до лагеря	За что осужден?	Личностные качества	Отношение к герою
Тюрин А.П.				
Цезарь				
Буйновский				
Алешка				
Кильдигс				
Два эстонца				
Сенька Клевшин				
Гопчик				
Фетюков				
Пантелеев				

Тест по рассказу А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"
 (электронное тестирование в программе SanRav Test Pro)

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича.

Тип вопроса: Одиночный выбор

- а) Тюрин
- б) Фетюков
- с) Шухов
- д) Буйновский

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича

Тип вопроса: Одиночный выбор

- а) клуб
- б) больница
- с) ТЭЦ
- д) (библиотека

3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) 11 лет
- b) 8 лет
- c) 12 лет
- d) 5 лет

4. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) А-854
- b) М-854
- c) Щ-854
- d) Ю-854

5. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) повар
- b) фельдшер
- c) каменщик
- d) столяр

6. Ивана Денисовича дома ждут

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) жена и две дочери
- b) жена и два сына
- c) жена, сын и дочь
- d) жена, два сына и дочь

7. За что был осужден Иван Денисович?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) за воровство
- b) за дезертирство
- c) за шпионаж
- d) за мелкое хулиганство

8. В каком году Иван Денисович попадает на войну?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) 1941 год
- b) 1942 год
- c) 1943 год
- d) 1944 год

9. По какой статье осужден Иван Денисович?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) ст. 28
- b) ст. 38
- c) ст. 48
- d) ст. 58

10. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) перчатки
- b) сапоги
- c) тапочки
- d) сумки

11. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) 2 раза в год
- b) 3 раза в год
- c) 5 раз в год
- d) 10 раз в год

12. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) даёт таблетки
- b) ставит укол
- c) освобождает от работ
- d) ставит градусник

13. Был уволен из армии как сын кулака. Всю его семью раскулачили и отправили по этапу.

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) Тюрин
- b) Цезарь
- c) Шухов
- d) Фетюков

14. О ком говорится, что на воле был режиссером, но ему не удалось закончить даже свою первую картину – тут же посадили...

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) Буйновский
- b) Тюрин
- c) Фетюков
- d) Цезарь

15. О ком это? Попал в лагерь за то, что целый месяц сопровождал конвой англичан. После войны адмирал прислал ему подарок

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) Тюрин
- b) Буйновский
- c) Гопчик
- d) Цезарь

16. «Он не был шакал даже после восьми лет общих работ -- и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) Иван Денисович
- b) Цезарь Маркович
- c) Андрей Прокофьевич
- d) Буйновский

Профессионально ориентированное содержание

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

– Что узнаёт Иван Денисович из писем жены о жизни деревни в послевоенные годы?

Тема 4.18.

Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Устный опрос.

Анализ рассказа «Чудик».

- Объясните смысл названия рассказа.
- Чем выделяется главный герой рассказа?
- Приведите пример таких происшествий и оплошностей.
- Как реагируют на его выходки окружающие?
- Есть ли основание для позиции Чудика?
- Что означает «чудик»?
- Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

Тест по рассказу В.М. Шукшина «Срезал»

1. Как звали старуху из рассказа В.М. Шукшина «Срезал»?

- а) Алевтина Синицына б) Алевтина Берестова в) Агафья Журавлёва
г) Агафья Лыкова

2. Как называлась деревня, в которой жила старуха?

- а) Дальняя б) Новая в) Старая г) Ближняя

3. Кто приехал к старухе попроведать, отдохнуть?

- а) средний сын с женой и дочерью б) средний сын с женой и сыном
в) средний сын с женой, сыном и дочерью г) средний сын с женой

4. Как звали сына старухи?

- а) Владимир Иванович б) Виктор Иванович в) Геннадий Иванович
г) Константин Иванович

5. Приехавшие к старухе гости...

- а) депутаты б) кандидаты в) дипломаты г) лауреаты

6. «Толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный» ...

- а) Глеб Жеглов б) Егор Капустин в) Глеб Капустин г) Егор Крид

7. Где работал герой рассказа из предыдущего вопроса?

- а) на поле б) на току в) на ферме г) на пилораме

8. Кандидатами каких наук были гости, приехавшие к старухе?

- а) филологических б) математических в) философских г) медицинских

9. Какую проблему начал обсуждать Глеб Капустин?

- а) демонизма б) шаманизма в) гуманизма г) атеизма

10. Что значит выражение «бочку покатыл»?

- а) переместил бочку с одного места на другое б) сбросил бочку в море
в) упрекнул кого-нибудь в чём-либо без достаточных оснований г) искал что-то в бочке

11. Что значит выражение «с цепи сорвался»?
а) выпало звено из цепи б) сильно дернулся и сорвался с цепи
в) разорвалась цепь г) кто-либо ведет себя грубо, агрессивно
12. Что значит выражение «тянуть на себя одеяло»?
а) делать что-либо в своих интересах, в свою пользу б) сильно потянуть одеяло на себя
в) перетянуть одеяло на себя с другого г) хорошо накрыться одеялом
13. Что означает слово «микитим»?
а) слушаем б) отвечаем в) понимаем г) забываем
14. Название какой популярной сейчас передачи встречается в рассказе?
а) Что? Где? Когда? б) Пусть говорят в) Кинопанорама г) КВН
15. Что значит срезал?
а) поставил в тупик б) срезал ножом или ножницами
в) провалил экзамен г) срезал путь

Ответы: 1в 2б 3а 4г 5б 6в 7г 8а 9б 10в 11г 12а 13в 14г 15

Задание 2:

Проработать учебную литературу и составить конспект по теме «В.М.Шукшин. Изображение жизни русской деревни».

Цель задания: формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.6, У.9, 3.4.

Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2020. – 656с.

2. Шукшин – деревенский писатель [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/44/100375/index.html>, свободный. – Загл. с экрана.

3. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://www.litrasoch.ru/pravda-derevenskaya-v-proizvedeniyax-shukshina/>, свободный. – Загл. с экрана.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5» Конспект составлен правильно, полный

«4» Конспект в основном правильный, допущены несущественные ошибки

«3» Конспект неполный, допущены существенные ошибки

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»

Вопросы для устного опроса

Охарактеризуйте сюжет и композицию повести. Определите своеобразие художественного конфликта. Охарактеризуйте систему персонажей повести. Какова функция женских образов в повести? Разрешён ли художественный конфликт в повести?

Проанализируйте начало и финал повести. Опишите художественные средства в изображении героев. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в повести.

Подумайте, какие образы можно отнести к символам.

Обратите внимание на образы Матёры, Лиственя, Хозяина острова, Богодула, Дарьи, Андрея. Разрешён ли художественный конфликт в повести?

Повесть Распутина звучит как предупреждение!

Какое событие положено в основу сюжета?

Кто населяет остров Матёра?

Как воспринимают жители острова известие о затоплении Матёры и о переселении?

Какие группы персонажей и по какому признаку можно выделить в повести?

Какова роль в произведении старика Богодула?

Как противопоставляются деревенская и городская жизнь? Почему жизнь в городе, в условиях цивилизации, представляется одной из героинь неполноценной?

Чем распутинские старухи отличаются от Матрёны?

Какие поступки персонажей вызывают возмущение? В какой мере свидетельствуют они о нравственном оскудении?

Прав ли Распутин, утверждая мысль о выхолащивании нравственности в условиях урбанистической жизни? Как воспринимает молодое поколение трагедию Матёры?

Что символизирует прощание с Матёрой для жителей острова?

Как вы понимаете авторскую позицию, высказанную в "Прощании с Матерой"?

Свидетельствует ли затопление Матёры о нравственном кризисе в государственном масштабе, или это всего лишь неизбежное следствие технического прогресса?

В чём смысл финала повести?

Самостоятельная работа

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжёлую тишину пилило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?

- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?

- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

Задание:

Главной темой данного фрагмента является: а) прощание с Матерой; б) Описание глупости стариков; в) характеристика Матеры; г) описание лучшей жизни в новом поселке

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?

а) повествование от 1-ого лица; б) повествование от 3-его лица;
в) рассказ в рассказе; г) форму монолога.

3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?

а) усиливает трагизм происходящего; б) создает особое настроение; в) показывает, что человек не властен над природой; г) вызывает сочувствие у читателей.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»).

5. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матери.

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Типовые вопросы для устного опроса

В чём заключается своеобразие лирического героя Н.Рубцова?

В каких интонациях Н.Рубцов осмысливает мотивы родины, творчества, любви?

Охарактеризуйте жанровое своеобразие лирики Н.Рубцова.

К каким традициям тяготеет поэзия Н.Рубцова?

Какие основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова?

(Тема человека и природы в них неразрывно связана с темой родины, с темой дома. Основные темы и мотивы поэта заключаются в том, что человек должен стремиться к неразрывной связи с тем миром, с той землей, где он родился, должен любить, ценить, беречь красоту, чтить память об ушедших.

В стихах Рубцова чувствуется мотив одиночества, каждое его стихотворение – это исповедь с читателем, может быть, этот мотив одиночества связан с детдомовским детством).

- Какой след в вашей душе оставили стихи Николая Рубцова?

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Тихая моя родина».

Какое чувство вы испытываете, кто хоть раз покидал родные места, кто хранит в душе тепло материнских прикосновений?

Можно ли это стихотворение читать громко? Почему нельзя?

(Невозможно прочесть эти строки громко, и не потому, что они приглушаются словно специально предназначенными для этого звуками (т, с, х, ш, ч) и не раз повторенными словами « Тихая моя родина», «Тихо ответили жители», а потому, что так и кажется: помешаешь, вспугнешь человека, со взгорка оглядывающего «тихую родину» и снежностью и печалью признающегося:

Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Какие чувства, впечатления вы испытываете после прочтения этого стихотворения?

Тогда скажу я, что чувствую.

Тихо произнесенные, эти строки громко отзываются в моем сердце:

Ведь и у меня есть «речка туманная» моих воспоминаний, которая, сколько буду жить, столько «за мною... будет бежать и бежать», ведь это и обо мне сказал поэт:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Русский огонек».

Что видится вам?

Как в темную беззвездную ночь, когда подступило отчаяние, заплутавшемуся путнику последней надеждой мелькнул огонек приютившего потом дома?

Или скромное жилище, каких много на Руси, где в красном углу, наподобие иконостаса, хранятся в скромных рамках лики родных и близких, мертвых и живых?

Иль старуха с тусклым взглядом, но обжигающим душу вопросом к пришельцу:»-Скажи, родимый, будет ли война?..Не будет, говоришь?..Дай бог, дай бог?»?

А что каждому из нас открывается в словах» За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»?

Мудрость? Наивность? Доброта? Доверчивость?

О чем, по вашему мнению, это стихотворение?

Один из критиков отнес его к лучшим антивоенным стихам.

А как думаете вы?

Тема 4.21.

Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Тестирование «Лирика И. Бродского»

1. Какой поэтический стиль наиболее характерен для И. А. Бродского?

- a) Символизм
- b) Постмодернизм
- c) Романтизм
- d) Реализм

2. Какой элемент поэтического языка Бродского помогает передать философскую глубину его стихов?

- a) Эпитеты
- b) Метафоры
- c) Олицетворение
- d) Сравнения

3. Какой из следующих поэтических приемов чаще всего используется И. А. Бродским для создания ритмической структуры своих стихотворений?

- a) Анафора
- b) Эпифора
- c) Параллелизм
- d) Эпитет

4. Какой сборник стихов Бродского наиболее ярко демонстрирует его оригинальную поэтическую манеру?

- a) «Летний день»
- b) «Часть речи»
- c) «Эпитафии»

d) «Зимняя ночь»

5. Какой из следующих стихотворных элементов Бродского является примером его сложного синтаксиса?

- a) Длинные предложения
- b) Простые и краткие фразы
- c) Повторяющиеся слова
- d) Регулярные рифмы

6. В каком произведении И. А. Бродского можно увидеть значительное влияние классической литературы?

- a) «Стихи о любви»
- b) «Эпитафии»
- c) «Часть речи»
- d) «Книга предсказаний»

7. Какой из следующих языковых приемов часто встречается в стихах Бродского для усиления эмоционального воздействия?

- a) Гипербола
- b) Ирония
- c) Анафора
- d) Параллелизм

8. Какая тема наиболее часто затрагивается в поэзии И. А. Бродского?

- a) Политическая и социальная проблематика
- b) Природа и её описание
- c) Экзистенциальные размышления и личные переживания
- d) Исторические события

9. Какой литературный прием Бродский использует для создания контраста и противоречий в своих стихах?

- a) Антитеза
- b) Метафора
- c) Гипербола
- d) Аллитерация

10. Какие из следующих характеристик наиболее точно описывают поэтическое мышление И. А. Бродского? (выберите все верные ответы)

- a) Экспериментальность и новаторство
- b) Классическая форма и структура
- c) Психологическая глубина
- d) Эмоциональная выразительность
- e) Прямолинейность и простота

11. Какие из следующих стилистических приемов И. А. Бродского используются для создания метафорического изображения? (выберите все верные ответы)

- a) Ирония

- b) Сравнение
- c) Перифраз
- d) Гипербола
- e) Олицетворение

12. Какие из следующих аспектов являются частью поэтического стиля И. А. Бродского? (выберите все верные ответы)

- a) Многослойность текста
- b) Простота и доступность языка
- c) Использование сложных синтаксических конструкций
- d) Частое применение рифмованных строк
- e) Глубокое символическое содержание

13. Какие из следующих произведений И. А. Бродского наиболее ярко отражают его оригинальный поэтический стиль? (выберите все верные ответы)

- a) «Эпитафии»
- b) «Часть речи»
- c) «Стихи о любви»
- d) «Летний день»
- e) «Зимняя ночь»

14. Какие из следующих тем и мотивов часто присутствуют в поэзии И. А. Бродского? (выберите все верные ответы)

- a) Тема времени и памяти
- b) Природные образы и пейзажи
- c) Экзистенциальные вопросы
- d) Социальная и политическая критика
- e) Романтическая любовь

15. Какие из следующих характеристик поэтического языка И. А. Бродского подчеркивают его индивидуальность? (выберите все верные ответы)

- a) Интеллектуальный подход
- b) Сложные метафоры и образы
- c) Повторение одних и тех же фраз
- d) Многозначность слов и выражений
- e) Использование разговорного стиля

16. Какие из следующих приемов наиболее характерны для поэтического языка И. А. Бродского? (выберите все верные ответы)

- a) Сложные синтаксические конструкции
- b) Простые рифмы
- c) Многослойные метафоры
- d) Частое использование риторических вопросов
- e) Прямолинейное изложение мыслей

17. Соотнесите произведения И. А. Бродского с их поэтическими особенностями:

1. «Эпитафии»
2. «Часть речи»
3. «Стихи о любви»

- a) Интеллектуальный подход и сложные метафоры
- b) Простота и доступность языка
- c) Экспериментальность и новаторство

18. Соотнесите приемы И. А. Бродского с их функцией в поэтическом тексте:

1. Метафора
2. Анафора
3. Гипербола

- a) Создание глубины и многозначности
- b) Усиление эмоционального воздействия
- c) Ритмическое усиление и повторение

19. Соотнесите следующие стихотворения И. А. Бродского с их темами:

1. «Часть речи»
2. «Эпитафии»
3. «Летний день»

- a) Тема времени и философские размышления
- b) Личное и экзистенциальное восприятие жизни
- c) Природные и эмоциональные образы

Ответы:

1. b) Постмодернизм
2. b) Метафоры
3. c) Параллелизм
4. b) «Часть речи»
5. a) Длинные предложения
6. b) «Эпитафии»
7. a) Гипербола
8. c) Экзистенциальные размышления и личные переживания
9. a) Антитеза

10. a) Экспериментальность и новаторство, c) Психологическая глубина, d) Эмоциональная выразительность

11. b) Сравнение, c) Перифраз, e) Олицетворение

12. a) Многослойность текста, c) Использование сложных синтаксических конструкций, e) Глубокое символическое содержание

13. a) «Эпитафии», b) «Часть речи», e) «Зимняя ночь»

14. a) Тема времени и памяти, c) Экзистенциальные вопросы, e) Романтическая любовь

15. а) Интеллектуальный подход, б) Сложные метафоры и образы, д) Многозначность слов и выражений

16. а) Сложные синтаксические конструкции, с) Многослойные метафоры, д) Частое использование риторических вопросов

17. 1 - а) Интеллектуальный подход и сложные метафоры, 2 - с) Экспериментальность и новаторство, 3 - б) Простота и доступность языка

18. 1 - а) Создание глубины и многозначности, 2 - с) Ритмическое усиление и повторение, 3 - б) Усиление эмоционального воздействия

19. 1 - а) Тема времени и философские размышления, 2 - б) Личное и экзистенциальное восприятие жизни, 3 - с) Природные и эмоциональные образы

Устный опрос

Что вам известно о жизни и творчестве И.А. Бродского?

Чьё влияние испытал Бродский как поэт? Какие события повлияли на его творческое становление?

Сделайте письменный анализ стихотворения «Пилигримы», опираясь на вопросы и задания.

а) В каком возрасте поэт написал стихотворение «Пилигримы»? Что даёт этот факт для понимания стихотворения?

б) Что означает слово «пилигримы»?

в) Каковы тема и идея стихотворения? Помогает ли эпиграф пониманию идеи произведения?

г) Как описаны в стихотворении пилигримы? Какие приёмы и с какой целью использует автор?

д) Лирический герой стихотворения – один из пилигримов или сторонний наблюдатель? Как это доказать?

е) Почему пилигримы изображены в постоянном движении? Какими языковыми средствами передано это движение? Что символизирует это движение? Почему пилигримы идут «мимо»? Мимо чего они проходят?

ж) Какими средствами создаётся образ мира? Какая характеристика даётся миру? Почему возникает этот образ в стихотворении?

з) Почему в стихотворении дважды подчёркнуто, что «мир останется прежним»? В каком смысле мир останется «всё-таки бесконечным»?

и) Можно ли судить об отношении лирического героя к Богу? Почему утверждается, что «не будет толка от веры в себя да в Бога»?

к) Что означает фраза «...остались только иллюзия и дорога»?

л) Каково значение антитезы в заключительных строках стихотворения?

Прочитайте и прокомментируйте стихотворения:

Пилигримы

Стихи под эпиграфом «То, что дозволено Юпитеру, не дозволено быку»

Рождественский романс

А.А. Ахматовой

Гладиаторы

«Ниоткуда с любовью, надцатого марта...»

На смерть Жукова

«...и при слове «грядущее» из русского языка...» (из цикла «Часть речи»)

Одиночество

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Дружок

"Только пепел знает, что значит сгореть дотла..."

Тема 5.1.

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие 8 (урок-конференция)

Форма отчетности: доклад

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям техникума и быть указаны в докладе.
4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
6. Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.
7. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
8. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
9. Докладом также может стать презентация реферата обучающегося, соответствующая теме занятия.
10. Обучающийся обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада);
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к выполнению:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; не имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся представляет свою презентацию в срок.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не представляет свою презентацию в срок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 8 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не представляет свою презентацию в срок.

Тема 6.1.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Сделать анализ стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)
В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева

Пример

Анализ стихотворения Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»

Стихотворение, написанное в 1961 году, посвящено Сергею Николаевичу Преображенскому (1908–1979), известному в советские годы журналисту, публицисту, автору исследования романа Фадеева «Черная металлургия». Кроме того, он занимал должность ответственного редактора в знаменитом литературно-художественном журнале «Юность». В своих воспоминаниях Евтушенко отмечал, что Преображенский благоговейно любил стихи. Именно за счет его стараний в печать вышла знаменитая поэма Евгения Александровича «Братская ГЭС» (1965).

«Людей неинтересных в мире нет...» – образец философской лирики Евтушенко. В нем поэт рассуждает на вечные темы: жизнь и смерть, смысл пребывания человека на земле. В произведении провозглашается факт неповторимости каждого представителя рода людского, даже самого обычного, невзрачного, ничем не выделяющегося из толпы, не обладающего какими-то выдающимися способностями. Человеческие судьбы сравнимы по загадочности с историями дальних планет. Евтушенко утверждает, что у всех есть тайный личный мир, наполненный лучшими мгновениями и страшными часами. Никто не способен узнать нас так хорошо, как мы сами себя знаем. Лирический герой произведения восхищен многогранностью, необъятностью личности каждого человека. Умирает индивидуум, а вместе с ним умирает его первый снег, первый поцелуй, первый бой. И ничего с этой несправедливостью нельзя поделать. Уходят люди, забирая с собой свои тайные миры, которые никогда не возродить. От такой невозвратности лирическому герою хочется кричать. Конечно, от людей творческих остаются книги и холсты, от рабочих – машины и мосты. Что-то остается, но что-то обязательно и навсегда покидает землю. Из этого Евтушенко выводит вечный закон существования, безжалостный и непреложный, – «не люди умирают, а миры».

Основные средства художественной выразительности в стихотворении – риторические вопросы и восклицания, многоточия, лексические повторы. При помощи них Евгений Александрович заостряет внимание читателей на наиболее важных мыслях. Например:

Людей мы помним, грешных и земных.

А что мы знали, в сущности, о них?

Стихотворение написано простым языком – в нем нет мудреных слов, сложносочиненных метафор. Лирика Евтушенко способна проникнуть в сердце практически любого человека, недаром у нее в свое время были миллионы поклонников, да и сейчас она не потеряла актуальности.

Шестидесятые годы с их романтизмом, культом «дружества» и энтузиазма как безусловных жизненных ценностей породили особое явление: поэта с гитарой в руках, который поёт свои стихи, а потом эти стихи переписываются на магнитофонных лентах и становятся своеобразным фольклором, звуча у костра, в экспедициях и походах, на кухнях и во дворах. Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, А.Галича воспринимается сейчас как особое явление русской культуры второй половины XX века – «**БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ**». Родоначальником «**АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**» считают **БУЛАТА ОКУДЖАВУ**.

- Когда началась война, Окуджаве было 17 лет. Совсем юным человеком прошёл будущий поэт через суровые испытания и тяготы четырёх военных лет. Тема войны звучит в его песнях и стихах и спустя 30, и 40, и 50, и 60 лет после Великой Победы

Стихотворение «Проводы у военкомата»

Первое четверостишие напоминает кадры из старой фотохроники, запечатлевшей проводы у военкомата. Звучит духовой оркестр. Вслед за названием «**Проводы у военкомата**» усиливается тема прощания, разлуки. Когда-то духовой оркестр играл на вокзалах перед отходом поезда и в парках по вечерам и выходным, оставляя томительное чувство, заставлявшее волноваться сердце. И ещё духовой оркестр звучал на похоронах.

- Что он играет? Возможно, «Прощание славянки»?

- «Звук медовый». Как вы понимаете это сочетание?

Возможный ответ: Низкий, густой, медленный, связанный с золотым, медовым цветом медных труб.

Перед нами, словно неожиданно выхваченный камерой, появляется герой стихотворения: «Вот и я...». Возникает ощущение, что герой, постаревший, после окончания войны сидит вместе с нами, читателями, смотрит старую плёнку и видит себя самого – «молодого и бедового, с чёрным чубчиком, с болью в глазах».

- Почему боль в глазах? Героя об этом не спросишь, задумаемся сами.

Возможный ответ: Боль расставания, разлуки, боль потери, страх оттого, что разлука может быть навсегда, страх смерти, боль оттого, что нужно улыбаться, «растягивать губы в улыбке», чтобы поддержать провожающих, запомниться молодым.

- «Машут ручки нелепо и споро». Это о ком? О тех, кто машет руками, прощаясь, или снова о лирическом герое, уходящем в строю?

(Ускоренные, смешные движения похожи на детскую игру или детский рисунок. Что-то игрушечное, ненастоящее - на войну отправляется оловянный солдатик. Но вслед ему тянутся скорбные крики, действие замедляется, тянется, возникает ощущение трагедии, возникает «безумец из чёрного хора», голос рока, предсказывающий трагический грядущий сюжет. Строка «жизнь музыкой бравурной объята» вызывает в памяти строку из пушкинского романа: «Звучит музыка полковая»; именно «музыка», как называли игру полкового оркестра, передаёт ощущение безвозвратного перелома в жизни. По ту сторону остаются мирное время, любовь, к которым не будет возврата. Пополам, как нечто хрупкое, переламывается судьба. Впереди у героя испытания, которые ему предстоит преодолеть, подобно сказочному герою. Как раскаляющиеся медные трубы «превращаются в пламя и дым», ему суждено пройти «сквозь огонь и медные трубы». Вернётся ли он? Последние строки не дают надежды: даже если герой вернётся, он вернётся уже другим человеком. И только в памяти провожавших его людей или на старой фотографии он останется молодым)...

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал.

А может, это школьник меня нарисовал:
ручками размахиваю, я ножками сучу,
уцелеть рассчитываю, и победить хочу.

Ах., что-то мне не верится, что я, брат, убивал.

А может, просто вечером в кино я побывал?
не хватал оружия, чужую жизнь круша,
и руки мои чистые, и праведна душа.

Ах, что-то мне не верится, что я не пал в бою.

А может быть подстреленный, давно живу в раю,
И кущи там, и рощи там, и кудри по плечам...
А эта жизнь прекрасная лишь снится по ночам.

Стихотворение также написано от первого лица. Это монолог лирического героя, обращённый к тому, кого он называет братом. Кто это: старый однополчанин или читатель-потомок? Прошли годы, что-то забылось, уже самому солдату не верится в то, что он был на войне.

Каждое из трёх четверостиший начинается одинаково: «Ах, что-то мне не верится, что я...». Затем в сильной позиции появляется глагол. Выпишем и задумаемся над возникшей цепочкой. «Воевал - убивал - пал в бою». Это очень короткое, но потрясающе ёмкое описание войны, судьбы человека на войне: воевал, убивал врагов, убит сам.

Война – это смерть, солдат убивает других и умирает сам, независимо от того, вернулся ли он. Даже если он вернулся, это уже другой человек, тот, довоенный, погиб, «давно живёт в раю», «а эта жизнь прекрасная лишь снится по ночам». Здесь по-новому переосмысливается известная мысль: «Жизнь есть сон». Настоящее, живущее в памяти героя, хотя он не хочет в это верить, – война.

Отсылает нас к стихотворению «Проводы у военкомата» и попытка увидеть войну как рисунок ребёнка: нестрашный, игрушечный, ненастоящий («Машут ручки нелепо и споро» – «Я ручками размахиваю, я ножками сучу»).

Может быть, война – это только старое кино? («А может, просто вечером в кино я побывал?») Но вечернее кино не оставляет неизгладимого чувства вины в том, что «крушил чужую жизнь», был орудием войны. Не верится не в то, что воевал, а в то, что «руки чистые и праведна душа». Итак, война закончилась, но именно в это не верится читателю – война продолжается в памяти её участников, не отпуская их, не давая вернуться назад или жить новой жизнью.

Раздел 7

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

– Перечислите основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын».

Продумать ответы на вопросы, подтвердить выдержками из произведения

Вопросы для анализа пьесы «Старший сын»

Какова фабула пьесы?

Кто ее главные герои? Второстепенные?

Кого можно отнести к внесценическим персонажам?

Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын»)

Какое из них самое удачное?

На какой коллизии строится пьеса?

Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых?

Что нам дает для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?

Как вы относитесь к жениху Нины Кудимову?

Какова роль Макарской, соседки, в пьесе?

В чем заключена проблематика и главная идея пьесы?

К какому жанру мы можем отнести пьесу и почему?

Как построено произведение? В чем проявилась авторская позиция?

Прочитали последнюю страницу, закрыли книгу. Что бы вы сказали об этой пьесе своим друзьям?

Как относится к своим основным героям автор? Что утверждает в человеке, и что отрицает в нем?

Тема 8.1

Литература народов России.

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»

Как вы определили проблему рассказа (проблема предназначения человека, проблемы смысла жизни, проблемы жизни и смерти, проблема отношения к традициям, проблема толерантности) за это.

Какая из них главная? (проблема предназначения человека)

С кем из литературных героев можно сравнить Кэвэва? (с Соней Мармеладовой, Наташей Ростовой, Андреем Соколовым)

Как вы поняли основную мысль рассказа? (ответ учащихся: Кэвэв возродился к жизни, поняв, что его дело, а значит, и он сам нужны людям)

Творчество Расула Гамзатова

Самостоятельная работа

Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись» и др

С поэтическим творчеством какого поэта вы могли бы соотнести лирику Р.Гамзатова на основе эмоционального переживания, которое вы испытали при чтении его стихов?

Назовите основные темы стихотворений Расула Гамзатова.

философская тема: назначение человека

тема детства, родного отчего дома

историческая тема

тема родины

тема женщины, матери

тема памяти и мира

тема дружбы и любви

Проанализируйте стихотворение Расула Гамзатова (по выбору)

Письменная работа Напишите отзыв о лирике Р.Гамзатова

Тема 9.1

Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Э. Хемингуэй «Старик и море».

Вопросы (ответьте устно)

– Проанализируйте композицию и сюжет повести «Старик и море».

– Какую функцию в повести выполняют образы старика, мальчика, моря и рыбы?

– Охарактеризуйте философский подтекст повести «Старик и море».

– Выясните значение термина «притча» по словарю литературоведческих терминов.

Подумайте, можно ли произведение Э.Хемингуэя «Старик и море» назвать повестью-притчей?

- Страна, в которой происходят события повести.
- Литературное направление, в котором создана повесть
- Почему, оставаясь без улова 84 дня, Сантьяго продолжал каждый день выходить в море?
- Почему Манолин продолжает помогать старику, даже когда работает на другой лодке?
- Какую рыбу мечтал поймать Сантьяго?
- Перечисли случаи, когда Сантьяго проявил силу воли и не сдался перед лицом обстоятельств

Тема 9.2

Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Б.Шоу «Пигмалион»

Какое впечатление произвела на вас пьеса Б. Шоу «Пигмалион», какие чувства вызвала у вас? Испытывали вы радость при чтении пьесы или другое чувство, например, грусть, возмущение? Перечислите особенности драматического произведения.

Что отличает этот род литературы от эпоса и лирики?

А кто такой Пигмалион?

В чём источник внутреннего и внешнего преображения Элизы, героини произведения?

Какие события легли в основу сюжета пьесы «Пигмалион»?

Из каких частей состоит композиция драматического произведения?

Какова экспозиция пьесы «Пигмалион»? (1 действие)

Почему в первом действии профессор Хиггинс назван «Человек с записной книжкой», а полковник Пикеринг – «Джентльмен».

Как вы понимаете реплику Хиггинса о том, что как личное оскорбление воспринимает он «уродливые и жалкие звуки», которые издает цветочница, и в запале восклицает, что такая «женщина... вообще не имеет права жить!»?

Какой мы видим цветочницу в начале пьесы? («неотразимо вульгарной и вопиюще грязной» особой)

Почему цветочница решила брать уроки у профессора Хиггинса по фонетике?

Когда происходит завязка действия?

Что значит для Элизы фраза, которую она все время повторяет: «Я девушка порядочная»?

Кто её родители?

Какой смысл вкладывает миссис Хиггинс в слова, обращенные к профессору и Пикерингу: «Дети вы, дети! Завели себе живую куклу и играете с ней»?

В чём вы видите источник внутреннего и внешнего преображения Элизы?

Кого Элиза считает тем человеком, благодаря которому произошла ее метаморфоза (Пигмалионом).

Когда вы читали пьесу, предполагали такой финал или ожидали чего-то другого?

Критерии оценивания

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;

речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Комплект литературных диктантов.

Литературный диктант № 1 А.Н.Островский «Гроза».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1 Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.

2 Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, _____.

3 Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.

4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.

5 Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Ключи:

1 Кулигин.

2. Феклуша.

3 Кабанова.

4 Дикой.

5 Тихон Кабанов.

Литературный диктант № 3 И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

- 1 Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
- 2 Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
- 3 Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
- 4 Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
- 5 Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

- 1 Авдотья Кукшина.
- 2 Василий Иванович Базаров.
- 3 Евгений Базаров.
- 4 Павел Кирсанов.
- 5 Катя, сестра Одинцовой.

Литературный диктант № 4 Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

- 1 В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
- 2 Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
- 3 Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
- 4 А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
- 5 А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в

русской лирике.

Ключи:

- 1 Баварии.
- 2 голоса.
- 3 Гёте.
- 4 Шеншин.
- 5 любви и природы.

Литературный диктант № 5 М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

- 1 Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
- 2 Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
- 3 Основателем города Глупова было племя _____.
- 4 Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
- 5 Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

- 1 Брудастого.
- 2 предводителя дворянства.
- 3 Головотяпов.
- 4 герой сказки «Либерал».

5 Перихват-Залихватский.

Литературный диктант № 6 Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1 Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.

2 Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.

3 «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.

4 Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.

5 «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Ключи:

1 1849 года.

2 Катерина Ивановна Мармеладова.

3 Лизавета.

4 старуха-процентщица.

5 Катерина Мармеладова.

Литературный диктант № 7 Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1 Лев Толстой родился в _____ году.

2 Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.

3 В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.

4 Думал завоевать военную славу не получением награды при штабе, а своей храбростью в бою _____.

5 Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1 1828

2 Князь Василий Курагин.

3 Тихон Щербатый.

4 Андрей Болконский.

5 Старик Болконский.

Литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии.

2. Философ, первым предложивший название «Серебряный век»?

3. Название художественно-эстетической системы, сложившейся в начале XX века и воплотившейся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

4. Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»?

5. Первое поэтическое течение литературы Серебряного века.

6. Название первого сборника В.Брюсова

7. Течение, основоположником которого стал Н. Гумилев?

8. Обоснователь теоретических основ символизма?

9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как

«высшая степень чего-либо»?

10. Автор сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.

11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников?

12. Имена поэтов, принадлежащих к течению «эгофутуристов»?

13. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?

14. «Цех поэтов» - это название союза _____

15. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

16. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

17. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

18. Общее название трех книг А.Блока

19. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

20. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока

«Двенадцать» является построение ее на основе _____

21. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести строки:

Но к цели движется поэт, И вдруг провидит новый свет

Стремится, истиной влекомый, За далью, прежде незнакомой.

22. Поэма А.Блока начинается словами: «Черный вечер/Белый снег». Какой прием использует автор?

23. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

24. Как назывался первый манифест футуристов?

25. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в

Политехническом музее в 1918 году был признан _____

26. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу _____

Литературный диктант по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Глава 23

1. Кто помогал Маргарите собираться на бал?

2. Из чего были сделаны туфли Маргариты на балу?

3. Какое украшение чрезвычайно обременяло королеву бала?

4. Кто дирижировал оркестром на балу?

5. Какую работу Кот считал самой трудной?

6. В чем отличительная примета платка, который камеристка оставляла на столике у кровати Фриды?

7. Чем был наполнен бассейн на балу?

8. Чьей кровью был наполнен череп на балу?

9. Чей череп был использован для этого?

Глава 32

10. В кого превратился Коровьев?

11. Кто разделил участь Понтия Пилата?

12. Кто просил о прощении Пилата?

13. Какой путь (куда) избрал Воланд и его свита?

14. Что было даровано Мастеру и Маргарите?

Ответы:

1. Наташа, Гелла и Кот

2. Из лепестков бледной розы
3. Тяжелое в овальной раме изображение черного пуделя на тяжелой цепи
4. Иоганн Штраус
5. Кондуктор в трамвае
6. Синяя кайма
7. Шампанское, а потом коньяк
8. Барон Мейгель
9. Берлиоз
10. Темно-фиолетовый рыцарь
11. Пес
12. Маргарита
13. В провал
14. Покой

2.3 Материалы для рубежного контроля

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Написание сочинений по творчеству писателей-классиков.

Инструкция: при подготовке к написанию сочинения необходимо использовать черновик, где могут отражаться план, тезисы сочинения и др.

Грамотно оформленное сочинение должно состоять из трех основных частей:

Вступление,

Содержание (главная часть)

Заключение.

В сочинении ставится задача раскрытия темы в соответствии с поставленными вопросами.

Использование корректоров/других технических средств в тексте недопустимо и оценивается как ошибка.

Минимальный объем сочинения – 150 слов. Преподавателем оценивается содержательная сторона работы (в т.ч. наличие/отсутствие речевых, фактических, стилистических ошибок) и соблюдение грамматических правил (орфографических, пунктуационных, синтаксических).

Тематика сочинений:

А) А.Н. Островский (пьеса «Гроза»):

1. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
2. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?
5. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

Б) Ф.М. Достоевский (роман «Преступление и наказание»):

1. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Образ Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
4. Теория Родиона Раскольникова и ее крах в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

В) Л.Н. Толстой (роман-эпопея «Война и мир»):

1. Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
2. Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
5. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам особенно близок и почему?

Проверочная работа по дисциплине за 1 семестр.

Инструкция: Проверочная работа состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните этапы жизни и творчества писателей, характеристики и взгляды главных героев их произведений, портретные характеристики персонажей. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести данные о героях произведений, их поступках, взглядах на жизнь, написать краткий ответ (2-5 предложений).

1) Назовите автора 19 века и его произведение, которое Вам наиболее запомнилось (3-5 предложений). Чем оно Вам запомнилось (впечатлило)?

2) Как вы понимаете смысл названия драмы Н.А. Островского «Гроза»? (2-3 предложения)

3) Соотнести персонажей и их характеристику.

г) А.Болконский	1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой.
д). Базаров	2. Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.
е) П.Безухов	3. он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
б) Р.Раскольников	4. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.

Таблица ответов

1.	
2.	
3.	
4.	

4) Определите кульминацию действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

- А. Решение Катерины взять ключ;
- Б. Публичное покаяние героини;
- В. Финальный монолог Катерины.

5) Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

- А. «Премудрый пискарь»;
- Б. «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- В. «Слон на воеводстве»;
- Г. «Медведь на воеводстве»;
- Д. «Три медведя»;
- Е. «Ворона и лисица»;
- Ж. «Орёл-меценат»;

3. «Волк на псарне»;

И. «Дикий помещик».

6) В чем основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? (2-3 предложения)

7) Кто из героев романа «Война и мир» Вам больше понравился и почему? (2-3 предложения)

8) В чем состоит теория Раскольникова? (2-3 предложения)

9) Соотнесите имя героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и его внешнее описание:

1. «Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхней губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острый клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

2. «... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица».

3. «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

А. Николай Ростов;

Б. Пьер Безухов;

В. Фёдор Долохов;

Г. Андрей Болконский.

Таблица ответов

1.	
2.	
3.	

10) Какие из названных пьес принадлежат А. П. Чехову?

А. «Недоросль»

Б. «Бесприданница»

В. «Вишневый сад»

Г. «Чайка»

Д. «Гроза»

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Ответы.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	-	-	1234 гвбд	в	агжи	-	-	-	вгб	вг

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Проверочная работа по разделу 1.

Инструкция: Проверочная работа представлена 20 заданиями. Прежде, чем приступить к ее выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни поэтов, названия и тематику произведений, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо дать короткий ответ (слово/несколько слов) на вопрос.

Задания проверочной работы

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева?

2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?
3. В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?
4. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
5. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
6. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?
7. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?
8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?
9. В поэзии все границы между человеком и природой устранены. С помощью какого приема это показано в стихотворении?
10. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
11. Напишите автора и название стихотворения.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

12. Напишите автора и название стихотворения

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

13. Напишите автора и название стихотворения

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

14. Напишите автора и название стихотворения

О, смертной мысли водомет,
О, водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя страшит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

15. Напишите автора и название стихотворения

И всё таинственной, безмерней
Их тень растет, растет, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

16. Напишите автора и название стихотворения

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

17. Напишите автора и название стихотворения

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

18. Напишите автора и название стихотворения

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

19. Напишите автора и название стихотворения

Я ль неся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.

20. Напишите автора и название стихотворения

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Ответы:

1. Шеллинг
2. Олицетворение

3. Ночной
4. Гроза
5. Денисьевский
6. Чистое искусство
7. Импрессионизм
8. «Шепот, легкое дыхание»
9. Психологический параллелизм
10. Природу
11. «Я встретил вас» Тютчев
12. «Silentium»
13. «Я пришел к тебе с приветом» Фет
14. «Фонтан» Тютчев
15. «Заря прощается с землею» Фет
16. «Не то, что мните вы, природа» Тютчев
17. «День и ночь» Тютчев
18. «Это утро, радость эта» Фет
19. «На стоге сена ночью южной» Фет
20. «О, как убийственно мы любим» Тютчев

Критерии оценки:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (18-20)	5	отлично
75 ÷ 89 (15-17)	4	хорошо
50 ÷ 74 (10-14)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 10)	2	неудовлетворительно

Раздел 4. Литература XX века

Тест по разделу 4.

Инструкция: Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, творчестве писателя, характеристики и взгляды главных героев произведений, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

Тест

1. Какую книгу написал не Шолохов?

- а) «Тихий Дон»
- б) «Альпийская баллада»
- в) «Донские рассказы»
- г) «Они сражались за Родину»

2. Укажите верное утверждение:

- а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата

б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского

в) Василий Теркин – это сам Твардовский

3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

а) Симонов

б) Гудзенко

в) Сурков

г) Твардовский

4. Укажите верное утверждение:

а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию

б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты

в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место

г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева

а) война- самое страшное изобретение человека

б) женщине на войне не место

в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже

г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях

б) человек, побывавший в плену, достоин презрения

в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе

г) не все на войне вели себя героически

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безымянном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

а) С. Гудзенко

б) А. Твардовский

в) С. Орлов

г) К. Симонов

9. Какая книга написана не Б. Васильевым?

а) «А зори здесь тихие»

б) «В списках не значился»

в) «Волчья стая»

г) «Завтра была война»

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

а) «За далью - даль»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) «Страна Муравия»

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Эталоны ответов.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	б	а	а	б	б	а	а	б	в	б

Проведите исследование на тему «Роль литературы и культурно-общественной жизни России XIX-XX веков» и напишите реферат.

Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы второй половины XX века. Составьте план ответа.

Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве В.Розова, А.Володина, А.Арбузова.

Охарактеризуйте направления, по которым развивалась отечественная драматургия второй половины XX века. Составьте развёрнутый план ответа.

3. Материалы для промежуточной аттестации Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по всем разделам учебного предмета и состоит из тестовых заданий

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по всем разделам учебного предмета.

Вариант 1

1. Кто из перечисленных писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) М. А. Шолохов б) А. И. Солженицын
в) И. А. Бунин г) Б. Л. Пастернак

2. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- а) Н. Г. Чернышевский б) М. Е. Салтыков-Щедрин
в) Ф. М. Достоевский г) А. И. Солженицын

3. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году:

- а) И. А. Гончаров б) Л. Н. Толстой
в) Ф. М. Достоевский г) И. С. Тургенев

4. К какому литературному течению одно время принадлежал С.Есенин?

- а) Символизм б) Футуризм в) Имажинизм г) Акмеизм

5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада»:

- а) И. С. Тургенев б) И. А. Гончаров
в) Л. Н. Толстой г) А. П. Чехов

6. Укажите имя писателя, который совершил поездку на окраину Российской империи остров Сахалин и написал об этом книгу:

- а) Л.Н. Толстой б) И. А. Гончаров в) А.П. Чехов г) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Назовите тему, которой посвящена поэма А. А. Ахматовой «Реквием»

- а) тема поэта и поэзии б) тема революции
в) тема любви г) тема сталинских репрессий

8. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- а) марш б) танго в) частушка г) романс

9. Какой «закатный роман» М. А. Булгакова был напечатан на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Белая гвардия» б) «Мастер и Маргарита»
в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Театральный роман»

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- а) Сатину б) Луке в) Актеру г) Клещу

11. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы

- а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Ф. М. Достоевский г) И. А. Бунин

12. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) помещицей б) купеческой в) аристократической г) народной

13. К какому литературному направлению принадлежит творчество А.И. Куприна?

- а) сентиментализм, б) модернизм в) классицизм г) реализм

14. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни?

- а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

15. Назовите жанр произведения «Судьба человека» М. А. Шолохова.

- а) сказ б) очерк
в) повесть г) рассказ-эпопея

16. Как назывался сборник рассказов И.С. Тургенева?

- а) «Муму» б) «Записки охотника»
в) «Рассказы Ивана Сударева» г) «Молодая гвардия»

17. Укажите верное определение гротеска

- а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

18. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- а) пролог б) завязка
в) кульминация г) развязка

19. К какому стилю принадлежал жанр оды в эпоху классицизма?

- а) высокий б) низкий
в) средний г) смешанный

20. Какая тема является преобладающей в творчестве Н. А. Некрасова?

- а) тема города б) одиночество
в) любовь г) гражданственность

21. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»

- а) Ф. М. Достоевскому б) Л. Н. Толстому
в) И. А. Бунину г) М. А. Булгакову

22. Назовите автора романа «Бедные люди».

- а) Н. В. Гоголь б) И. А. Гончаров

в) Ф. М. Достоевский г) А. П. Чехов

23. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

а) Платон Каратаев б) Федор Долохов

в) Пьер Безухов г) Анатолий Курагин

24. Назовите поэта, которому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий...»?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. А. Некрасов г) Ф. И. Тютчев

25. Что подразумевает Л. Н. Толстой под понятием «народ»?

а) всех трудящихся, создающих материальные ценности

б) крепостных крестьян, работающих на земле

в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих свою духовность, патриотизм в годину испытаний

г) мастеровых, ремесленников

26. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

а) А. С. Пушкину б) М. Ю. Лермонтову

в) Н. А. Некрасову г) В. В. Маяковскому

27. Укажите, кого из перечисленных литературных героев присутствует в романе «Война и мир»?

а) Евгения Онегина б) Григория Печорина

в) Илью Обломова г) Пьера Безухова

28. Какое произведение Н. В. Гоголя вдохновило С. А. Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) «Ревизор» б) «Женитьба» в) «Вечера на хуторе близ Диканьки» г) «Мертвые души»

29. Назовите поэта XX в., который стал новатором в области стихосложения и писал свои произведения «лесенкой»?

а) В. Я. Брюсов б) К. Д. Бальмонт

в) А. А. Блок г) В. В. Маяковский

30. Укажите главную тему рассказов И. А. Бунина, вошедших в цикл «Темные аллеи».

а) тема революции б) тема уходящего дворянского уклада

в) тема любви г) тема России

31. Агафья Пшеницына — это героиня:

а) романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

б) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

в) романа И. А. Гончарова «Обломов»

г) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»

32. Кому из представленных поэтов принадлежит стихотворение «Ода революции»?

а) В. В. Маяковский б) А. А. Ахматова

в) С. А. Есенин г) Б. Л. Пастернак

33. Кто является создателем образа Василия Теркина?

а) В. В. Маяковский б) М. А. Булгаков

в) М. Горький г) А. Т. Твардовский

34. Какой порок обличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

а) душевную пустоту б) чинопочитание

в) раболепие г) лицемерие

35. Какой конфликт является главным в пьесе М. Горького «На дне»?

а) любовный (между Василисой, Наташей и Пеплом)

б) социальный (между ночлежниками и хозяевами ночлежки)

в) внутренний (происходящий в сознании ночлежников, проявляющийся в несоответствии мечты и действительности)

г) идейный (между Лукой и Сатиным)

36. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- а) Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо?»
- б) А. Н. Островский, «Гроза»
- в) И. А. Гончаров, «Обломов»
- г) М. Горький, «На дне»

37. Глазами какого персонажа романа «Война и мир» показано Бородинское сражение?

- а) Андрей Болконский б) Николай Ростов
- в) Пьер Безухов г) Платон Каратаев

38. Назовите образ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который является олицетворением любви и милосердия.

- а) Воланд б) Мастер
- в) Иван Поньрев г) Маргарита

39. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

- а) к лирике б) к драме
- в) к эпосу г) к лиро-эпике

40. Найдите соответствия между названиями произведений и литературными жанрами.

- а) «Бедная Лиза» б) «Медный всадник»
- в) «Недоросль» г) «Во глубине сибирских руд»

41. Кто является автором следующих строк о России?

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. А. Некрасов
- в) Ф. И. Тютчев
- г) А. А. Блок

42. Найдите соответствия между авторами и названиями произведений.

- а) А. С. Пушкин
- б) Л. Н. Толстой
- в) В. В. Маяковский
- г) А. Т. Твардовский
- А) «Дом у дороги»
- Б) «Послушайте!»
- В) «Казачьи»
- Г) «Бахчисарайский фонтан»

43. Какая тема раскрывается в стихотворении А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

- а) тема любви б) тема природы
- в) тема смысла жизни г) тема революции

44. Укажите поэта, которому принадлежит стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. А. Фет
- в) В. Я. Брюсов г) В. В. Маяковский

45. Укажите мотив стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

- а) мотив творческого вдохновения б) мотив воскресшей любви
- в) мотив одиночества г) мотив свободы

46. Кто из писателей-деревенщиков ввел в литературу образ «чудика»?

- а) В. Шукшин б) В. Распутин
- в) В. Белов г) В. Астафьев

47. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею всепретерпевающей любви?

- а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова
- в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко

48. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе Горького «На дне»?

- а) разговор Костылёва с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
- б) появление Наташи
- в) появление Луки в ночлежке
- г) рассказ-притча Луки о «Праведной земле»

49. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман б) социально-психологический, философский роман
- в) авантюрный роман г) любовный роман

50. Какая тема делает роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону б) тема Первой мировой войны
- в) судьба народная во время исторических испытаний г) тема Гражданской войны

Вариант 2

1. Кто является автором романа в стихах «Евгений Онегин»?

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов
- в) Н.В. Гоголь г) Л.Н. Толстой

2. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

3. Укажите произведение, в котором описана история нескольких поколений семейства Мелеховых.

- а) Л. Н. Толстой, «Война и мир» б) Н. С. Лесков, «Очарованный странник»
- в) М. А. Шолохов, «Тихий Дон» г) В. Г. Распутин, «Прощание с Матёрой»

4. Назовите поэта — автора стихотворения «Незнакомка»?

- а) Ф. И. Тютчев б) М. Ю. Лермонтов
- в) А. А. Фет г) А. А. Блок

5. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»).

- а) жертвенность б) легкомыслие
- в) лицемерие г) свободолюбие

6. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- а) гипербола б) гротеск
- в) экспозиция г) кульминация

7. Героем какого произведения М. А. Булгакова является Шариков?

- а) «Белая гвардия» б) «Собачье сердце»
- в) «Роковые яйца» г) «Театральный роман»

8. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого

- а) 1799-1845 гг. б) 1828-1910 гг.
- в) 1799-1837 гг. г) 1804-1831 гг.

9. Кем по своим политическим убеждениям был Михаил Кошевой (М. А. Шолохов, «Тихий Дон»

- а) эсер б) большевик
- в) монархист г) меньшевик

10. Что происходит с главным героем рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» к концу рассказа?

- а) получает наследство б) поселяется на Капри
- в) покупает пароход «Атлантида» г) умирает

11. Назовите город, с которым связана судьба героини «Реквиема» А. А. Ахматовой.

- а) Петербург б) Ленинград
- в) Киев г) Вильнюс

12. Укажите, кому принадлежит выражение «Человек — это звучит гордо!».

- а) Евгений Онегин (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
- б) Петя Трофимов (А. П. Чехов, «Вишневый сад»)
- в) Сатин (М. Горький, «На дне»)
- г) Тихон Кабанов (А. Н. Островский, «Гроза»)

13. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- а) «Вишневый сад» б) «Гроза»
- в) «Песня ... про купца Калашникова» г) «Железная дорога»

14. Кто является автором «Колымских рассказов»?

- а) В. Г. Распутин б) А. П. Чехов
- в) В. П. Астафьев г) В. Шаламов

15. В каком произведении главные герои путешествуют по России?

- а) (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
- б) (А. С. Грибоедов, «Горе от ума»)
- в) (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
- г) (Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

16. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»?

- а) Соня Мармеладова б) Петр Лужин
- в) Р. Раскольников г) Лебезятников

17. Кто из героев комедии В. В. Маяковского «Клоп» будет возвращен к жизни через пятьдесят лет?

- а) Присыпкин б) Победоносиков
- в) Эльзевира Ренесанс г) Олег Баян

18. Какой литературный персонаж является героем пьесы «Гроза»?

- а) Петр Гринев б) Родион Раскольников
- в) Катерина Кабанова г) Илья Обломов

19. Укажите, почему А. П. Чехов назвал пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет пьесы б) герои попадают в смешные ситуации
- в) претензии персонажей не согласуются с их поступками, отчего они могут вызвать смех
- г) использование автором мотивов, создающих комический эффект

20. Укажите, кто является автором рассказа «Легкое дыхание».

- а) А. И. Kupрин б) М. Горький
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин г) И. А. Бунин

21. Укажите автора романа «Анна Каренина».

- а) Н. С. Лесков б) Л. Н. Толстой
- в) И. С. Тургенев г) М. Е. Салтыков-Щедрин

22. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада».

- а) Л. Н. Толстой б) М. Ю. Лермонтов
- в) И. А. Гончаров г) М. А. Булгаков

23. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас — и все былое...».

- а) Н. А. Некрасов б) А. С. Пушкин
- в) Ф. И. Тютчев г) А. А. Фет

24. Укажите, псевдоним А. М. Пешкова.

- а) Максим Горький б) Тэффи
- в) Козьма Прутков г) А. Белый

25. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого

«Война и мир».

- а) классицизм б) реализм
- в) романтизм г) сентиментализм

26. Укажите автора рассказа «Ионыч».

- а) И. А. Бунин б) А. И. Куприн
- в) М. Горький г) А. П. Чехов

27. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни».

- а) В. В. Маяковский б) С. А. Есенин
- в) А. А. Блок г) Н. С. Гумилев

28. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

- а) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
- в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

29. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) Е. Г. Белинский б) Н. А. Добролюбов
- в) Н. Г. Чернышевский г) Д. И. Писарев

30. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

- а) А. А. Ахматова
- б) М. И. Цветаева
- в) Н. А. Некрасов
- г) А. А. Блок

31. Укажите, из какого произведения взяты следующие строки:

*Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть*

- а) С. А. Есенин, «Отговорила роща золотая...»
- б) А.А.Блок, «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- в) И. Северянин, «Увертюра»
- г) М. И. Цветаева, «Молитва»

32. Укажите, каков социальный статус М Марфы Игнатьевны Кабановой (А. Н. Островский, «Гроза»).

- а) мещанка б) дворянка
- в) крестьянка г) купчиха

33. Как называется исторический роман М.А. Булгакова?

- а) «Дьяволиада» б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Роковые яйца» г) «Белая гвардия»

34. Героем какого романа является Евгений Базаров?

- а) М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»
- б) Л. Н. Толстой, «Война и мир»
- в) Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»
- г) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

35. Расставьте произведения в хронологическом порядке.

- а) М. Горький, «На дне» б) А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»
- в) И. А. Гончаров, «Обломов» г) А. С. Грибоедов, «Горе от ума»

36. Кто ввел определение «серебряный век»?

- а) Н.Бердяев б) А.Блок

в) В. Соловьев г) Ф. Ницше

37. Какое произведение русской литературы начиналось со слов «Все счастливые семьи похожи друг на друга на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему»?

а) И. А. Гончаров, «Обломов» б) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

в) Л. Н. Толстой, «Анна Каренина» г) М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»

38. Какой из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

а) К. Бальмонт б) А. Фет

в) В. Брюсов г) В. Маяковский

39. Из какого произведения взяты следующие строки?

Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей.

а) А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»

б) А. С. Грибоедов, «Горе от ума»

в) А. А. Блок, «Незнакомка»

г) Н. А. Некрасов, «Русские женщины»

40. Укажите, кого из перечисленных литературных героев называют нигилистом.

а) Печорин (М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

б) Раскольников (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

в) Базаров (И. С. Тургенев, «Отцы и дети»)

г) Беликов (А. П. Чехов, «Человек в футляре»)

41. На могиле какого героя был посажен куст сирени, символизирующий прошедшую, несостоявшуюся любовь и обманутые надежды?

а) Владимира Ленского б) Евгения Базарова

в) Оли Мещерской г) Ильи Обломова

42. С какой темой вошел в русскую литературу В. М. Шукшин?

а) производственная тема б) деревенская тема

в) тема Великой Отечественной войны г) тема города

43. «Человек из-под земли» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» является:

а) галлюцинацией, плодом болезненного воображения Раскольникова

б) артистом, специально нанятым Порфирием Петровичем, чтобы разоблачить Раскольникова

в) героем сновидений Раскольникова

г) реальным человеком, заподозрившим Раскольникова в совершении преступления

44. Укажите правильное название имения Кирсановых (роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева).

а) Ягодное б) Заманиловка

в) Марьино г) Отрадное

45. Какому писателю XIX в. принадлежит высказывание «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя»?

а) Ф. М. Достоевскому б) А. И. Герцену

в) Л. Н. Толстому г) А. С. Пушкину

46. Укажите, кто из перечисленных писателей не является «деревенщиком».

а) В. И. Белов б) В. П. Астафьев в) Ю. В. Трифонов г) В. М. Шукшин

47. Как был наказан Федор Долохов (Л. Н. Толстой, «Война и мир») за шутку с квартальным?

а) выслан из Петербурга

б) разжалован в рядовые

в) не был наказан вовсе, так как сумел дать взятку чиновникам

г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

48. Как фамилия профессора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»?

а) Преображенский б) Борменталь

в) Шариков г) Швондер

49. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры процентщицы
- б) забыл взять орудие преступления
- в) оставил шляпу на месте преступления
- г) испачкался в крови

50. Назовите «счастливого» человека в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Савелий б) Матрена Корчагина в) Григорий Добросклонов г) Ермил Гири

Вариант 1.

1в 2в 3б 4в 5б 6в 7г 8а 9б 10в 11г 12в 13в 14б 15г 16в 17г 18а 19а 20г

21а 22в 23в 24г 25в 26в 27г 28г 29г 30в 31в 32в 33в 34а 35в 36в 37в 38г 39в

40а -Г, б-Б, в-А, г-В 41в 42а-Г, б-В, в-Б, г-А 43в 44б 45а 46в 47в 48в 49б 50в

Вариант 2

1. а-В, б-Б, в-А, г-Г 2в 3в 4г 5а 6г 7г 8б 9б 10г 11б 12в 13б 14г

15б 16в 17а 18в 19в 20г 21б 22в 23в 24б 25б 26г 27б 28в 29б 30б 31а

32г 33г 34г 35 1 -г, 2 -б, 3 -в, 4 -а 36а 37в 38б 39а 40в 41г 42б

43г 44в 45а 46в 47б 48в 49а, г 50в

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица) За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки

«5» Выполнено 90-100% заданий теста

«4» Выполнено 70-89% заданий теста

«3» Выполнено 50-69% заданий теста

«2» Выполнено менее 50% заданий теста

Критерии оценки теста

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Выставляется при выполнении 90%-100% предлагаемых заданий.	5	Отлично
2	Выставляется при выполнении 70%-89% предлагаемых заданий.	4	Хорошо
3	Выставляется при выполнении 50%-69% предлагаемых заданий.	3	Удовлетворительно
4	Выставляется при выполнении менее 50%	2-0	Неудовлетворительно

Эталон ответа

Вариант 1.

1в 2в 3б 4в 5б 6в 7г 8а 9б 10в 11г 12в 13в 14б 15г 16в 17г 18а 19а 20г
21а 22в 23в 24г 25в 26в 27г 28г 29г 30в 31в 32в 33в 34а 35в 36в 37в 38г 39в
40а -г, б-б, в-а, г-в 41в 42а-г, б-в, в-б, г-а 43в 44б 45а 46в 47в 48в 49б 50в

Вариант 2

1. а-в, б-б, в-а, г-г 2в 3в 4г 5а 6г 7г 8б 9б 10г 11б 12в 13б 14г
15б 16в 17а 18в 19в 20г 21б 22в 23в 24б 25б 26г 27б 28в 29б 30б 31а
32г 33г 34г 35 1 -г, 2 -б, 3 -в, 4 -а 36а 37в 38б 39а 40в 41г 42б
43г 44в 45а 46в 47б 48в 49а, г 50в

