

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:10:42  
Уникальный программный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов  
«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.04 Современная хореография

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Современная хореография» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_

от \_ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК            Долова Э.Р.

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современная хореография»	Стр. -4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современная хореография»

## **Цель и задачи дисциплины.**

### **Целью курса является:**

подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

### **Задачами курса являются:**

обучение исполнению различных видов современного танца;  
воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;  
выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка из вариативной части</b>	
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе вариативная часть</b>	
<b>Формы контроля</b>	Контрольная работа -6,7 семестр;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-тематическое планирование работы в процессе одного занятия, как генетической единицы всего учебного процесса, в «Современной хореографии», включает следующие разделы:

1. Экзерсис у станка, выполняющий следующие функции:

- изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы движений;
- движения должны сочетаться в комбинациях, чтобы можно было закрепить пройденный материал, дать возможность учащимся грамотно исполнять движения и контролировать свое исполнение;
- овладеть точной техникой исполнительского мастерства, а так же техникой стиля и манерой исполнения изучаемого материала.

2. Экзерсис на середине зала, составляется компактно, коротко:

- работа над координацией движений двух или нескольких частей тела центров;
- работа над сложными движениями в комбинациях на изоляцию, упражнений для позвоночника, смену уровне, кроссовых трюков;
- выработка манеры исполнения различных стилей и направлений бытовой хореографии;
- правильное распределение пространства танцевальной площадки; - подготовка студентов к этюдной части урока.

3. Танцевальные этюды:

- развитие танцевальности, музыкальности, индивидуальности, выразительности.

Контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде контрольного урока и зачета и дифференцируется следующим образом:

- а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков исполнительской техники современной хореографии;
- б) контроль уровня соответствия эмоционально-смысловой выразительности музыкально-хореографических заданий.

Общая оценка знаний производится по совокупности:

- а) оценка уровня индивидуального исполнения экзерсиса у палки, экзерсиса на середине, трюковых элементов и вращений, знание общего объема дисциплины:
  - чистота исполнения пройденных движений и приемов;
  - ясность ритмического рисунка;
  - четкость восприятия музыки;
  - соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;
  - яркость исполнительской индивидуальности;
  - умение передавать характер, стиль и манеру современных танцев; - профессиональные данные.
- б) показателей 100% присутствия студента на занятиях современной хореографии. Исключение составляет отсутствие студента по причине болезни или какимлибо другим уважительным причинам, подтвержденным медицинскими справками или иными документами. При этом совокупное время пропуска занятий по уважительным причинам не должно превышать 25% от совокупного учебного времени, предусмотренного образовательным стандартом.

План зачетных и контрольных уроков составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью пройденного материала.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

В 6,7 и 8 семестрах проводится экзамен.

Готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам аттестации. экзамен включает в себя практический исполнительский показ по пройденному материалу.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа студента сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Современная хореография» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационных ресурсов сети Интернет.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для успешного освоения дисциплины «Современная хореография» Колледж обеспечен хореографическим классом, оборудованным по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие танцевальным линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. В хореографическом классе имеется в наличии фортепиано. Проведение занятий обеспечено так же аудио и видео аппаратурой и аудио и видео дисками.

## **Методические рекомендации преподавателям.**

В дисциплине «Современная хореография» должны участвовать все учащиеся класса.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Современная хореография» отражает современных номеров.

Номера, внесенные в программу из современных танцевальных направлений, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

Постепенно усложняется репертуар. Студенты должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Современная хореография» должна быть тесно связана с лучшими образцами современных направлений танцевального искусства, и строиться на лучших образцах как сольного, так и ансамблевого репертуара.

Преподаватель должен всячески стимулировать обучаемых к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного материала.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня.

Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

## **Перечень основной учебной литературы.**

1. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Издательство: Новое литературное обозрение, 2012
2. Наталья Макарова. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2012
3. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Издательство: ГИТИС, 2011
4. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015

## **Дополнительная литература**

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2006г.
2. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Этапы развития. Методика. Техника. Г.Челябинск, 2006г.
3. Поляков С.С. Основы современного танца., Ростов-на-Дону, 2006г.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Москва, АСТ, 2010г.
5. Дениц Джазовые танцы. Москва, АСТ, 2010г.
6. Поляков С.С. Основы современного танца. Москва, Феникс, 2009г.
7. Шеремьевская Н. Прогулка в ритмах степа. Москва, 2010г.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2010г.

## **Видео материал**

1. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Швецова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова.
2. DANCE-Германия. Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Евгения Швецова.

## **Интернет источники:**

[Полятков С.С. Основы современного танца \(studmed.ru\)](http://studmed.ru)

[книги современный танец - Контемпорари| contemporary dance-современные танцы, видео, уроки, фото \(xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai\)](http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</li> <li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> </ul>	<p>Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль успеваемости учащихся;</li> <li>- промежуточная аттестация учащихся;</li> <li>- итоговая аттестация учащихся - экзамен.</li> </ul> <p>Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся артистов-исполнителей и педагогов, совершенствовать новые формы исполнительского мастерства.</p> <p>В середине учебного года проводится промежуточная аттестация, на которой студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала; в конце года – экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам аттестации, также навыки, полученные студентами в курс закрепляются в исполнительской практике под руководством опытного педагога-руководителя.</p>

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
  - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- знать:**
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
  - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
  - танцевальную (хореографическую) терминологию;
  - элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
  - сольный и парный танец;
  - средства создания образа в хореографии;
  - основные танцевальные стили и жанры танца;
  - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
  - возможные ошибки исполнения

хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.