

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 15:15:32  
Уникальный программный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г.Хашукоева  
«26»августа 2026г

**Рабочая программа**

**ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

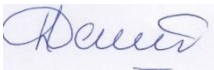
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026 г

Рабочая программа ПП.01 Исполнительская практика разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С.заслуженная артистка КБР,  
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф,  
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Рабочая программа ПП.01Производственная практика (исполнительская)  
рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №\_\_1\_\_от «\_01\_» сентября 2026г

Председатель ПЦК



Даурова И.С



## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                  | <b>Стр.</b> |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ                                     |             |
| ПП.01 Исполнительская практика                                   | 3           |
| II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6           |
| III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ  | 7           |
| IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 20          |

.

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01**

## **Исполнительская практика**

### **Общие положения**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

**Целью прохождения практики является** становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива.

#### **Задачи исполнительской практики:**

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, хоровой репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;

создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,

ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:  
**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и , ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

**Студент должен уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

#### ***Общие:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### ***Профессиональные***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Указание места практики в структуре ППССЗ**

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих междисциплинарных курсах и дисциплинах: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Оперный класс».

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет – 144 часа (4 недели).

| <b>Форма обучения</b>  | <b>Курс</b> | <b>Семестр</b> | <b>Всего часов</b> | <b>Форма промежуточного и итогового контроля (зачет /экзамен)</b> |
|------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Очная                  | 1           | 2              | 36                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| Очная                  | 2           | 3, 4           | 72                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| Очная                  | 3           | 5, 6           | 36                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| <b>Всего: 144 часа</b> |             |                |                    |                                                                   |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание практики

#### Процесс прохождения практики

|   | Этапы практики                                                   | Виды деятельности                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ознакомительная<br>(пассивная) практика<br><b>2 семестр</b>      | Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).                                                  |
|   |                                                                  | Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).         |
|   |                                                                  | Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).                                          |
|   |                                                                  | Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).                      |
|   |                                                                  | Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам вокального исполнительства. |
| 2 | Исполнительская<br>(концертная) практика<br><b>3, 4 семестры</b> | Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).                                                  |
|   |                                                                  | Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)                                               |
|   |                                                                  | Участие в концертах (минимум 1 раз).                                                                           |
|   |                                                                  | Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертных программах колледжа, института.              |
|   |                                                                  | Выступление на академическом концерте и экзамене.                                                              |
|   |                                                                  | Выступление в концерте класса или в сольном концерте.                                                          |
|   |                                                                  | Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.      |
|   |                                                                  |                                                                                                                |
| 3 | Конкурсная практика<br><b>5, 6 семестры</b>                      | Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).                                                         |

|   |                                |                                                                  |
|---|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|   |                                | Участие в конкурсе (минимум 1 раз).                              |
|   |                                | Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах). |
|   |                                | Участие в концертных программах колледжа, института.             |
|   |                                | Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа       |
|   |                                | Оформление личного творческого портфолио                         |
| 4 | Составление отчета по практике | Отчет в виде дневника (портфолио)                                |

### III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

##### **6.1. Ознакомительная (пассивная) практика:**

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

##### **6.2. Концертная (активная) практика:**

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану) - обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), в составе хорового коллектива, творческого коллектива «PRIMAVERA» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента).  
Примерный план анализа – в Приложении 2.

##### **6.3. Конкурсная (активная) практика:**

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

#### **6.4. Составление отчета.**

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

#### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

#### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

#### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

##### ***Основная литература:***

1. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопр. ф-но и гитары. - Москва : Современная музыка, 2003. - 237 с
2. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 47, [1] с. - (Золотой репертуар вокалиста).
3. Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста)
4. Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).

5. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты] : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Шостакович, Д. Семь стихотворений Блока : соч. 127: вокально-инструментальная сюита для сопрано, скрипки, / Д. Шостакович ; лирик А. Блок
7. Шуберт, Ф. Зимний путь [Ноты] : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

### Дополнительная литература

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев [Ноты] / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1935. - 40 с.
4. Веселые страницы немецкой музыки [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.
8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.
9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка [Ноты] : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.
10. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с.
11. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар солиста).
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - музыкальн

14. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах [Ноты] : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с

#### **Учебно-методические пособия**

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.

9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
13. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
17. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 307 с.
18. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
19. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
22. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

#### **Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.

4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Шесть классов, соответствующих профилю подготовки «Вокальное искусство» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).



**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Результаты прохождения практики | Уровни формирования компетенции                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                                            | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Отчетная документация                                                                                                                       |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 | Минимальный (2)                                                                                            | Базовый (3, 4, 5 семестр)                                                                                   | Повышенный (6 семестр)                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
| ПК 1.1          | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых | <b>Имеет практический опыт</b>  | Поведения на сцене.                                                                                        | Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)                                 | Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.                                                                   | <b>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</b> Выступление на академических концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.<br><br>Примерный репертуарный список академического концерта:<br>1. <i>Аренский А.</i> Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»<br>2. <i>Бизе Ж.</i> «Апрельская песня».<br>3. <i>Алябьев А.</i> «Я вижу образ твой»<br>4. <i>Живцов А.</i> «Хуторок» | Дневник практики в форме портфолио<br><br><i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями и г. Тюмени</i> |
| ОК 2.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Умеет</b>                    | Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.                                         | Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.                           | Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
| ОК 3.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 | Использовать основы начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы. | Управлять процессом уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем. | Довести концертную программу до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
| ПК 1.2.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                                                                                            | Использовать слуховой контроль для управления процессом                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                           |             |  |  |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|-------------|--|--|--|
| ОК 4.              | <p>коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> |  | исполнительской практике. | исполнения. |  |  |  |
| П<br>К<br>1.<br>4. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                           |             |  |  |  |
| ОК 1.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                           |             |  |  |  |
| П<br>К<br>1.<br>5. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                           |             |  |  |  |
| П<br>К<br>1.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                           |             |  |  |  |



|                    |                                                                                                                                      |              |                                                                            |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| П<br>К<br>1.<br>8. | деятельности.<br><br>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |              |                                                                            | исполнительского состава                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ. | анализ концертного мероприятия. |
|                    |                                                                                                                                      | <b>Умеет</b> | Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству. | Объявлять программу по предметам специального цикла | Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности . Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

| Критерии итоговой оценки практики |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»                  | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.                                          |
| Оценка «хорошо»                   | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. |
| Оценка «удовлетворительно»        | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков, поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.                                                                                                                                                  |
| Оценка «неудовлетворительно»      | Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

