

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 16:37:22
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
« ____ » _____ 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Экономика

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2026**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных программ по дисциплине (модулю) «Экономика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ.

Протокол № 10 от 30.06.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 .	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	4
2 .	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы	7
3 .	Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности	8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.09 «Экономика»

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений.

УК-9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений.

УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

Уметь:

- использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;

Владеть:

- навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

Типы компетенций: универсальная компетенция студента ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных программ

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений. УК-9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений. УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности.	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; Уметь: - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; Владеть: - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.	Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а

также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.09. «Экономика».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий. Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильности/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий. Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностнозначимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

Удовлетворительно «3» (Зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи)	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
	Круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения

	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины «Экономика»

(контролируемая компетенция УК-9 (индикаторы достижения компетенции; УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3)

Темы семинарских занятий Тема 1. Экономическая теория: предмет, методы, функции

1. Понятие общественного производства. Важнейшие факторы производства.
2. Производительные силы и экономические отношения.
3. Экономические законы и категории.
4. Предмет, метод и функции экономической теории.
1. Микро- и макроэкономика. Позитивная и нормативная экономическая теория.

Тема 2. Закономерности функционирования рынка

1. Спрос. Закон спроса. Эластичность спроса.
2. Предложение. Закон предложения. Эластичность предложения.
3. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие.
4. Рыночная конкуренция: сущность, виды и формы.

Тема 3. Основные формы и системы экономической организации общества

1. Понятие хозяйственной системы и проблема координации выбора. Типы и модели экономических систем.
2. Собственность как основа экономической системы. Типы и формы собственности.
3. Рынок и понятие рыночного механизма. Условия возникновения и существования рынка.
4. Товар и его важнейшие характеристики.
5. Трудовая теория стоимости и теория предельной полезности.
6. Деньги и их функции. Виды денег.
7. Основные теории денег.

Тема 4. Фирма в системе рыночных отношений

1. Предпринимательство: сущность, принципы, организационно-правовые формы.
2. Малый, средний и крупный бизнес. Формы, роль и значение малого

предпринимательства для реформирования экономики России.

3. Процесс создания и ликвидации фирмы, банкротство и санация. Риск в деятельности фирмы и методы его страхования.

4. Формирование, кругооборот и оборот предпринимательского капитала.

5. Издержки производства и их классификация. Ценообразование на предприятии.

6. Валовой доход, прибыль и ее виды. Чистый денежный поток, внутренняя норма доходности

Тема 5. Рынок факторов производства

1. Классические и новые факторы производства.

2. Рынок труда и заработная плата. Кривая Лоренца.

3. Понятие капитала. Рынок капитала и его структура. Дисконтирование, как правило, принятия инвестиционных решений.

4. Рынок земельных ресурсов и его особенности. Земельная рента, арендная плата, цена земли.

5. Предпринимательство и прибыль.

6. Информация как фактор производства, рынок информации.

Тема 6. Национальная экономика и макроэкономические показатели

1. Предмет макроэкономики. Макроэкономическая политика.

2. Макроэкономические модели. Модель круговых потоков.

3. Измерение результатов экономической деятельности.

Тема 7. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность.

Цикличность развития экономики

1. Модели общего экономического равновесия.

2. Совокупный спрос и совокупное предложение.

3. Кейнсианский крест, крест Хикса.

4. Макроэкономическая нестабильность и экономическая цикличность.

5. Стабилизационная политика государства: формы, методы, инструменты.

Тема 8. Экономический рост как результат функционирования национальной экономики

1. Экономический рост и его измерение. Границы экономического роста.

2. Факторы экономического роста и его типы. Теории стадий экономического роста

3. Теории научно-технического прогресса.

Тема 9. Макроэкономическая политика государства

1. Денежная масса. Основные денежные агрегаты.

2. Спрос и предложение денег. Равновесие на денежном рынке.

3. Сущность, принципы и формы кредита. Ссудный процент и его динамика.

4. Структура кредитно-банковской системы. Особенности операций коммерческих банков.

5. Фиктивный капитал, рынок ценных бумаг, фондовая биржа.

6. Денежная политика: цели и инструменты. Модель IS - LM.

7. Финансовая система и ее элементы.

8. Государственный бюджет, его доходы, расходы, сбалансированность. Государственный долг.

9. Сущность, функции, виды налогов. Эффект и кривая А. Лаффера.

10. Налоговый мультипликатор. Фискальная политика государства и встроенные стабилизаторы.

Тема 10. Мировое хозяйство: сущность, этапы развития, субъекты, классификация стран

1. Сущность и структура мирового хозяйства (МХ).
2. Этапы развития МХ.
3. Индустриальные, развивающиеся страны и территории с рыночной экономикой, страны с переходной экономикой.
4. Классификация стран по уровню доходов на душу населения.
5. Классификация стран по уровню открытости мировому рынку.

Темы для подготовки к семинарским занятиям

Наименование разделов, тем	Перечень теоретических вопросов и иных заданий по самостоятельной работе студентов
Предмет и метод экономической теории	1. Значение экономической науки в познании и преобразовании мира. 2. Основные этапы развития экономической теории. Взаимосвязь экономики с другими экономическими науками.
Общие проблемы развития экономики. Формы и модели организации экономических систем.	1. Производство как процесс воздействия человека на природу с целью создания экономических благ и удовлетворения экономических потребностей. 2. Разгосударствление и приватизация собственности в России. 3. Формационный подход к экономическим системам. 4. Особенности переходной экономики России 5. Выбор экономической системы: критерий эффективности. Трансакционные издержки. 6. Основные черты переходной экономики в России.
Рынок. Функционирование рыночного механизма.	1. Преимущества и недостатки рыночного механизма. 2. Инфраструктура рынка. Биржа, банк, торговля как элементы инфраструктуры рынка; их виды, содержание деятельности и роль в рыночной экономике. 3. Модели рыночной экономики. 4. Кривая спроса. Эффект дохода и эффект замещения. Неценовые факторы спроса. Эластичность спроса. 5. Кривая предложения. Неценовые факторы предложения. Эластичность предложения. 6. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Частичное равновесие. Общее равновесие на микроуровне. 7. Дополнительная выгода для потребителя, или потребительский излишек. 8. Сущность конкуренции и ее виды. Характеристика совершенной конкуренции. Несовершенная конкуренция. Отрицательные и положительные социально-экономические последствия конкуренции. 9. Экономическая природа и причины возникновения монополии. Организационные формы монополии. Типы монополий в условиях несовершенной конкуренции: чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция. 10. Монополистическая конкуренция как тип экономической структуры. Равновесие монополистического конкурента. 11. Олигополия. Факторы, определяющие рыночную власть фирмы. 12. Особенности ценового равновесия на монопольном рынке. Монопольная цена и монопольная прибыль. 13. Экономические последствия монополизма. Антимонопольное регулирование. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство и мировая практика его применения.

Издержки производства и доходы фирмы.	1. Малый, средний и крупный бизнес. Формы, роль и значение малого предпринимательства для реформирования экономики России. 2. Факторы изменения издержек. 3. Норма прибыли. Предельный доход. Рентабельность.
Рынки факторов производства.	1. Факторы производства и их классификация. Закон убывающей производительности факторов производства. 2. Труд как фактор производства. Регулирование рынка труда. Проблема роста заработной платы в российской экономике. 3. Капитал как фактор производства. Виды капитала. Накопление капитала. Проблема инвестиций в России. Инвестиционный проект. 4. Земля как экономический ресурс. Рентные отношения в земледелии. Земельная рента. Дифференциальная рента I, II. Чистая (абсолютная) рента. Рентные отношения в других сферах экономики.
Макроэкономическая структура национальной экономики.	1. Понятие национальной экономики. Макроэкономика как один из уровней функционирования национальной экономики. Цели исследования макроэкономического функционирования экономики. 2. Показатели динамики макроэкономики: стоимостные, трудовые и натуральные. 3. Валовой внутренний продукт (ВВП) и методы его расчета по «потoku расходов», по «потoku доходов», производственный метод. Валовой национальный продукт (ВНП). Чистый национальный продукт. (ЧНП). Национальный доход. Располагаемый личный доход. 4. Номинальный и реальный ВНП. Национальное богатство и чистое экономическое благосостояние. 5. Факторы и источники экономического роста. Экстенсивный и интенсивный экономический рост. Модели экономического роста.
Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность	1. Кривая AD. Эффект дохода. Эффект процентной ставки. Эффект импортных закупок. 2. Средняя и предельная склонность к потреблению, средняя и предельная склонность к сбережению. 3. Парадокс бережливости. Роль государства в обеспечении равновесного состояния в экономике. 4. Кривая AS. Неоклассическая и кейнсианская трактовки макроэкономического равновесия. 5. Цикличность развития экономики. Типы и виды экономических циклов. Длинные (кондратьевские) волны (циклы) экономического развития. Причины экономических кризисов. Особенности экономического кризиса в России. 6. Структура рабочей силы. Формы безработицы. Уровень безработицы. 7. Особенности современной инфляции. Особенности инфляционных процессов в России.
Государственное регулирование экономики	1. Банковская система рыночной экономики. Тенденции развития банковской системы в России 2. Инструменты регулирования денежного обращения. Механизм воздействия денежно-кредитной политика на национальное производство. Особенности современной денежно-кредитной политики России. 3. Проблема сбалансированности государственного бюджета. 4. Обеспечение роста благосостояния (уровня жизни) населения. Определение, компоненты и показатели уровня жизни.

Экономические основы и тенденции развития мирового хозяйства.	1. Интернационализация хозяйственной жизни и мировой рынок. 2. Международное разделение труда. Интеграционные и транснациональные факторы хозяйственного сближения стран мира. Глобализация мировой экономики. 3. Политика торговых ограничений. Всемирная торговая организация. Экспортная стратегия и цели России. 4. Транснациональные корпорации. Международный рынок ссудных капиталов. 5. Миграционная политика развитых стран. 6. Этапы формирования мировой валютной системы. 7. Валютные курсы. Режимы установления валютных курсов. Фиксированные и плавающие курсы валют. Котировка валют. Паритет покупательной способности. Государственное регулирование валютного курса. Конвертируемость валют и ее значение. 8. Международные структуры в валютно-финансовой сфере. МВФ, ЕВС, Мировой банк, ОЭСР, БМР. 9. Открытая экономика и ее основные черты.
---	--

Методические рекомендации по подготовке к защите реферата

При подготовке к устному опросу/защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальности;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

Требования:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет четкую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте;

письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Итоговая аттестация (зачет)

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 5 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Итоговая аттестация может проводиться

в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность производства, его ресурсы и факторы.
2. Система экономических отношений.
3. Экономические законы и категории.
4. Определение предмета экономической теории.
5. Методы экономической теории. Функции экономической теории.
6. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. График производственных возможностей.
7. Воспроизводство: сущность, общие черты и особенности на микро- и макроуровнях.
8. Экономическая и социальная эффективность производства. Оптимум Парето.
9. Экономические системы общества и их основные формы хозяйства.
10. Национальные модели организации экономической жизни.
11. Роль собственности в системе экономических отношений. Потребности и интересы
12. Условия, основные черты и роль товарного производства в экономическом развитии общества.
13. Рынок: причины возникновения, сущность, основные черты и участники. Экономические и социальные условия формирования рынка.
14. Функции рынка и факторы рыночного саморегулирования. Преимущества и недостатки рынка.
15. Структура рынка. Инфраструктура и конъюнктура.
16. Товар и его свойства. «Жизненный цикл» товара.
17. Понятия «благо», «услуга». Классификация экономических благ.
18. Трудовая теория стоимости и теория предельной полезности. Стоимость и ценность.
19. Деньги: сущность, происхождение и функции.
20. Виды денег, их эволюция. Современные кредитно-бумажные деньги. Теории денег.
21. Денежная система и денежное обращение.
22. Спрос: сущность, факторы, кривая спроса. Закон спроса. Эластичность спроса, ее виды.
23. Предложение: сущность, факторы, кривая предложения. Закон предложения. Эластичность предложения.
24. Закон стоимости: сущность, функции и ограничения. Эффект «невидимой руки».
25. Цена товара и ее функции. Виды цен и тарифов.
26. Механизм рыночного равновесия. Нарушение рыночного равновесия.
27. Конкуренция: ее сущность, виды и роль в механизме функционирования рынка.
28. Сущность и виды потребностей. Потребительская корзина. Закон возвышения потребностей. Функция полезности.
29. Кардиналистская теория потребительского поведения. Предельная полезность и ценность блага. Закон убывающей предельной полезности. Законы Госсена.
30. Ординалистская теория потребительского поведения. Кривые безразличия. Карта кривых безразличия. Предельная норма замещения.
31. Бюджетное ограничение. Бюджетная линия. Равновесие потребителя. Правило потребительского поведения.
32. «Эффект дохода» и «эффект замены» (по Слуцкому и Хиксу).
33. Динамика доходов и ее влияние на реакцию потребителя. Закон Энгеля. Парадокс Гиффена.
34. Сущность и основные организационные формы предпринимательской деятельности. Типы предприятий в рыночной экономике.
35. Внутренняя и внешняя предпринимательская среда предприятия.

36. Неопределенность и риск в деятельности фирмы.
37. Сущность, виды и структура издержек производства.
38. Валовой и предельный доход. Прибыль и ее виды.
39. Чистый денежный поток, приведенная (дисконтированная) стоимость, внутренняя норма доходности.
40. Максимизация прибыли в краткосрочном и долгосрочном периодах.
41. Открытие и закрытие предприятия. Санация и банкротство.
42. Малый, средний и крупный бизнес. Формы, роль и значение малого предпринимательства для реформирования экономики в России.
43. Причины возникновения, сущность и формы монополий. Монополии, созданные государством. Естественные монополии.
44. Виды конкуренции в условиях монополистического производства.
45. Монопольная цена и монопольная прибыль.
46. Социально-экономические последствия монополизма. Антимонopolная политика.
47. Формы конкуренции в условиях монополистического производства. Барьеры входа в отрасль и выхода из нее.
48. Сущность рынка факторов производства.
49. Труд как фактор производства. Рынок труда в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.
50. Заработная плата: сущность, формы и системы. Номинальная и реальная заработная плата. Кривая Лоренца.
51. Капитал как фактор производства, его виды. Текущая дисконтированная стоимость.
52. Кругооборот и оборот предпринимательского капитала. Движение инвестиционных ресурсов предприятия.
53. Процент и его трактовки. Определение процента на основе теории спроса и предложения.
54. Земля как фактор производства, ее особенности. Субъекты аграрного рынка.
55. Земельная рента и ее виды. Арендная плата.
56. Рынок земли. Цена земли и особенности ценообразования на рынке земли.
57. Предпринимательство как фактор производства. Предпринимательский доход.
58. Предмет макроэкономики и ее особенности.
59. Кругооборот доходов и благ. Потребление, модели потребления.
60. Макроэкономические показатели и методика их расчета.
61. Экономический рост и его измерения. Глобальные тенденции экономического роста.
62. Факторы экономического роста.
63. Типы экономического роста.
64. Модели экономического роста: двухфакторные и многофакторные.
65. Модель Е. Домара и модель Р. Харрода.
66. Макроэкономическое равновесие и его модели.
67. Совокупный спрос и совокупное предложение.
68. Потребление и сбережения. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению.
69. Инвестиции и их структура. Инвестиционная политика. Мультипликатор и акселератор.
70. Кейнсианский крест и крест Хикса.
71. Нарушение макроэкономического равновесия и цикличность экономического развития. Виды циклов.
72. Государственное регулирование экономики: цели, методы и инструменты.
73. Причины и факторы безработицы. Кривая Филлипса.
74. Виды безработицы.
75. Социально-экономические последствия безработицы. Закон Оукена. Социальная защита безработных.

76. Сущность инфляции, ее причины и виды.
77. Измерение уровня инфляции, индекс Пааше.
78. Экономические и социальные последствия инфляции.
79. Особенности инфляции в России.
80. Антиинфляционная политика.
81. Денежная масса, спрос и предложение денег. Модель YS-4M.
82. Сущность, функции, принципы и формы кредита.
83. Ссудный процент, закономерности его динамики.
84. Банки, их виды и функции. Банковская прибыль. Денежный мультипликатор. Сеньораж, гистерезис.
85. Фиктивный капитал. Ценные бумаги и их разновидности. Рынок ценных бумаг. Фондовая биржа.
86. Макрорегулирование денежно-кредитной системы.
87. Финансы и финансовая система. Финансовая система России.
88. Госбюджет, его функции и структура. Бюджетная система.
89. Внебюджетные фонды.
90. Бюджетный дефицит. Мультипликатор государственных расходов. Государственный долг.
91. Налоги и их функции. Элементы налога. Принципы формирования налогов.
92. Классификация налогов.
93. Кривая Лаффера.
94. Фискальная политика, ее типы. Система встроенных стабилизаторов. Особенности фискальной политики в переходной экономике России.
95. Необходимость и сущность перехода российской экономики к рынку. Основные концепции перехода.
96. Приватизация собственности и создание рыночной инфраструктуры.
97. Структурная перестройка экономики и либерализация цен.
98. Теневая экономика как сопутствующий фактор перехода к рынку.
99. Глобализация и стратегия национальной экономики.
100. Меркантилизм, физиократы – первые научные школы экономической мысли.
101. Классическая политэкономия и этапы ее развития.
102. Марксистская школа экономической мысли.
103. Маржинальная революция и ее этапы.
104. Экономическое учение Дж. М. Кейнса и его последователей (кейнсианство).
105. Чикагская школа. Монетаризм.
106. Институционализм как теория социального контроля над экономикой.
107. Экономическая теория предложения.
108. Неолиберализм.
109. Особенности русского меркантилизма и классической школы.
110. Русский марксизм. Теории империализма.
111. Вклад М.И. Туган-Барановского, А.В. Чаянова, Н.Д. Кондратьева в развитие экономической науки в России.
112. Экономико-математическая школа России и СССР (В.К. Дмитриев, Е.Е. Слуцкий, Г.Л. Фельдман, В.В. Новожилов, Л.В. Канторович).
113. Лауреаты премии имени А.Нобеля в области экономики.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты

ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Оценивание ответа на зачете

4-х балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильности/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностнозначимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» (Зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между экономическими понятиями, связанными с финансированием кино- и телепроизводства, и их краткими определениями.

Экономические понятия

1. Краудфандинг
2. Грант
3. Смета (бюджет) проекта
4. Роялти

Определения

- А. Целевые безвозмездные средства, выделяемые государством (например, Минкультуры или Фондом кино) на конкурсной основе для поддержки производства фильма.
- Б. Форма финансирования, при которой средства на создание фильма привлекаются от широкого круга лиц (будущих зрителей) через специализированные интернет-платформы.
- В. Финансовый план кинопроизводства, включающий детализированный расчет всех предстоящих расходов по этапам (препродакшн, продакшн, постпродакшн).
- Г. Процентное вознаграждение, выплачиваемое автору (режиссеру) за каждый случай использования или публичного показа его аудиовизуального произведения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.

В ходе съемок телевизионного фильма режиссер и продюсер сталкиваются с различными непредвиденными ситуациями. Установите соответствие между типом финансового риска и конкретной формой его проявления на съемочной площадке.

Типы финансовых рисков

1. Риск недополучения прибыли (коммерческий)
2. Риск порчи / утраты имущества
3. Риск несоблюдения сроков (тайм-менеджмент)
4. Правовой (юридический) риск

Формы проявления рисков

- А. Поломка дорогостоящего съемочного оборудования (камеры, световых приборов) во время съемок сложной сцены, требующая расходов на ремонт или аренду дубликата.
- Б. Смещение графика съемок из-за болезни исполнителя главной роли, ведущее к переплате за аренду локаций и выплате неустоек съемочной группе.
- В. Выход фильма в прокат одновременно с крупным голливудским блокбастером, что привело к низким кассовым сборам и нерентабельности проекта.
- Г. Судебный иск от правообладателя за незаконное использование музыкального трека в заставке телепрограммы, повлекший крупный штраф.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3.

Режиссеры часто работают вне штата киностудий. Установите соответствие между формой занятости (налоговым режимом) режиссера и особенностями выполнения финансовых обязательств перед государством.

Налоговые режимы / Формы занятости

1. Налог на профессиональный доход (Самозанятость)
2. Работа по трудовому договору (Штат киностудии)
3. Индивидуальный предприниматель (УСН «Доходы»)

4. Физическое лицо без спецрежимов

Особенности финансовых обязательств

- А. Режиссер работает по трудовому договору, при этом киностудия сама удерживает и перечисляет в бюджет 13% (или 15%) НДФЛ из его зарплаты.
- Б. Физическое лицо, не являющееся ИП, самостоятельно декларирует случайные доходы от продажи сценария, подавая декларацию 3-НДФЛ раз в год.
- В. Режиссер платит 4% с доходов от физлиц или 6% с доходов от юридических лиц (телеканалов) через мобильное приложение, освобожден от обязательных страховых взносов.
- Г. Режиссер регистрирует бизнес, платит 6% со всех поступлений, обязан самостоятельно вносить фиксированные страховые взносы за себя и вести книгу учета доходов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.

Установите соответствие между видами источников финансирования телевизионного фильма (программы) и их существенными характеристиками.

Элементы первого множества (Виды источников):

1. Государственные субсидии (гранты Министерства культуры)
2. Краудфандинг (народное финансирование)
3. Продакт-плейсмент (скрытая реклама)

Элементы второго множества (Характеристики):

- А. Безвозмездное целевое выделение бюджетных средств, требующее строгой отчетности по смете и выполнения КРП (просмотры, социальная значимость).
- Б. Интеграция бренда или товара непосредственно в сюжетную ткань телепрограммы на коммерческой основе.
- В. Привлечение микроинвестиций от будущих зрителей через специализированные платформы в обмен на нефинансовые бонусы (упоминание в титрах, мерч).
- Г. Краткосрочный банковский кредит под залог авторских прав на будущий медиапродукт.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Режиссер планирует зарегистрировать свою деятельность для легального получения гонораров и оптимизации налогов. Установите соответствие между налоговыми режимами в РФ и их ключевыми условиями (актуальными на 2026 год).

Элементы первого множества (Налоговые режимы):

1. Налог на профессиональный доход (Самозанятость)
2. Упрощенная система налогообложения (УСН «Доходы»)
3. Общая система налогообложения (ОСНО)

Элементы второго множества (Условия):

- А. Уплата НДФЛ (13–15%) и НДС (20%), сложная бухгалтерская отчетность, применяется по умолчанию при отсутствии заявлений на спецрежимы.
- Б. Фиксированный налог в размере 20% от чистой прибыли кинокомпании без учета расходов.
- В. Ставка 6% (базовая) со всего объема выручки, лимит дохода до ~200+ млн рублей, можно нанимать штат сотрудников.
- Г. Ставка 4% или 6%, лимит дохода до 2,4 млн рублей в год, нельзя нанимать сотрудников по трудовым договорам.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

В процессе создания телевизионного контента режиссер сталкивается с различными рисками. Установите соответствие между группами рисков и конкретными ситуациями на съемочной площадке.

Элементы первого множества (Группы рисков):

1. Инфляционный риск
2. Правовой риск (риск нарушения интеллектуальной собственности)
3. Форс-мажорный (производственный) риск

Элементы второго множества (Ситуации):

- А. Аномальный затяжной ливень сорвал три съемочных дня на натуре, вызвав перерасход бюджета на оплату экспедиции.
- Б. В телепрограмме использован музыкальный трек без очистки авторских прав, что привело к судебному иску и блокировке выпуска.
- В. Из-за резкого роста цен на аренду съемочной техники в середине производства заложенного бюджета перестало хватать на постпродакшн.
- Г. Режиссер принял решение заменить исполнителя главной роли исключительно по творческим соображениям.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 7.

Режиссер-постановщик получает различные виды выплат за свою работу. Установите соответствие между экономико-правовыми понятиями и формой их материального воплощения.

Элементы первого множества (Понятия):

1. Режиссерский гонорар (по договору авторского заказа)
2. Роялти (процент от проката / показов)
3. Отчуждение исключительного права

Элементы второго множества (Форма выплаты):

- А. Регулярные периодические отчисления автору за каждый случай трансляции телефильма на стриминговой платформе или ТВ-канале.
- Б. Фиксированная плата за создание режиссерского сценария и проведение съемочного периода в установленные сроки.
- В. Полная передача всех имущественных прав продюсеру (каналу) за единовременную компенсацию, после чего режиссер теряет коммерческий контроль над использованием фильма.
- Г. Штрафная санкция за срыв сроков сдачи монтажно-тонировочного периода.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 8.

Профессия режиссера часто носит проектный характер (периоды высоких гонораров чередуются с «простоями»). Установите соответствие между инструментами финансовой грамотности и целями их применения.

Элементы первого множества (Инструменты):

1. Финансовая подушка безопасности
2. Индивидуальный инвестиционный счет (ИИС)
3. Диверсификация доходов

Элементы второго множества (Цели):

- А. Накопление суммы в размере 3–6 среднемесячных расходов на доступном банковском счете на случай затянувшегося поиска нового телепроекта.
- Б. Использование налоговых вычетов от государства и долгосрочное инвестирование на фондовом рынке для формирования пассивного дохода.
- В. Совмещение режиссуры с преподаванием, написанием сценариев или съемкой рекламы, чтобы снизить зависимость от одного источника заработка.
- Г. Оформление микрозайма под высокий процент для покупки профессиональной личной камеры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 9.

Для принятия обоснованных решений режиссер должен понимать структуру расходов. Установите

соответствие между статьями затрат киносметы и конкретными расходами.

Элементы первого множества (Статьи затрат):

1. Прямые производственные расходы (Production)
2. Расходы на постпродакшн (Post-production)
3. Маркетинг и дистрибуция (P&A)

Элементы второго множества (Конкретные расходы):

- А. Расходы на рекламу телепрограммы в социальных сетях, создание трейлеров, печать постеров и организацию пресс-показа.
- Б. Оплата аренды павильонов, съемочной техники (камеры, свет), гонорары актеров и кейтеринг на площадке.
- В. Затраты на монтаж, цветокоррекцию, создание компьютерной графики (VFX), озвучание и очистку прав на музыку.
- Г. Оплата предварительного маркетингового исследования рынка на этапе написания заявки.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 10.

Продюсер и режиссер оценивают успешность вышедшей в эфир телепрограммы. Установите соответствие между экономическими / медиа-метриками и методами их расчета.

Элементы первого множества (Метрики):

1. Рейтинг телепрограммы (Rating)
2. Доля аудитории (Share)
3. ROI (Коэффициент окупаемости инвестиций)

Элементы второго множества (Метод расчета):

- А. Процент телевизоров, настроенных на данную программу, от общего числа городского населения (или потенциальной аудитории).
- Б. Процент телевизоров, настроенных на данную программу, от общего числа *включенных* в данный момент телевизоров.
- В. Абсолютное количество подписчиков в официальном сообществе телеканала.
- Г. Отношение чистой прибыли от продажи прав и рекламы в телепрограмме к затратам на ее производство, выраженное в процентах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 11.

Расположите в логической последовательности этапы грамотного планирования и ведения личного (семейного) бюджета в условиях нестабильных гонораров:

1. Оценка и анализ текущих доходов и обязательных расходов (аренда студии, техника, бытовые нужды)
2. Корректировка бюджета и оптимизация трат для формирования сбережений
3. Постановка финансовых целей (например, покупка собственного съемочного оборудования или запуск независимого проекта)
4. Учет фактических расходов и ведение регулярного контроля за движением денежных средств

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 12.

Установите правильную последовательность действий режиссера, решившего инвестировать свободные средства от коммерческого телепроекта с целью защиты от инфляции:

1. Определение личного риск-профиля и отношения к возможным потерям
2. Формулирование инвестиционной цели и горизонта планирования
3. Выбор конкретных финансовых инструментов (акции, облигации, фонды) и диверсификация портфеля
4. Изучение рыночных предложений, надежности брокеров и налоговых условий (например, ИИС)
5. Регулярный мониторинг состояния портфеля и его ребалансировка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 13.

Расположите шаги по созданию резервного фонда (подушки безопасности) для творческого специалиста в правильном порядке:

1. Регулярное ежемесячное отчисление фиксированного процента от гонораров (например, 10–20%)
2. Размещение накопленной суммы на высоколиквидном и безопасном счете (например, накопительный счет с возможностью снятия)
3. Определение необходимого размера резерва (сумма расходов на 3–6 месяцев жизни в периоды отсутствия съемок)
4. Использование резерва строго при наступлении форс-мажорных обстоятельств (кассовый разрыв, отмена проекта)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 14.

Установите последовательность этапов финансового планирования производства видеоконтента (от идеи до утверждения бюджета):

1. Расчет прямых затрат на съемочный период (гонорары съемочной группы, аренда локаций, техники, кейтеринг)
2. Подсчет расходов на этап постпродакшна (монтаж, озвучивание, цветокоррекция, графика)
3. Оценка затрат на подготовительный период (препродакшн: написание и выкуп сценария, раскадровка, кастинг)
4. Закладывание резерва на непредвиденные расходы (обычно 5–10% от общей суммы) и сведение итоговой сметы для продюсера

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 15.

Расположите в правильной последовательности действия режиссера при необходимости взять кредит на покупку профессиональной кинокамеры:

1. Оценка собственной платежеспособности и расчет долговой нагрузки (чтобы платеж не превышал 30% дохода)
2. Изучение и сравнение условий в разных банках (полная стоимость кредита, процентная ставка, скрытые комиссии, страхование)
3. Определение точной суммы, необходимой для покупки, и размера первоначального взноса
4. Заключение кредитного договора и своевременное внесение ежемесячных платежей согласно графику

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 16.

Установите последовательность шагов по защите своих прав, если финансовая организация (банк или страховая компания) нарушила условия договора:

1. Обращение с официальной жалобой в Банк России (Центральный банк) или к Финансовому уполномоченному (омбудсмену)
2. Фиксация факта нарушения (сбор чеков, договоров, выписок, скриншотов)
3. Подача искового заявления в суд (если досудебный порядок не принес результатов)
4. Направление официальной письменной претензии в саму финансовую организацию

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 17.

Расположите этапы взаимодействия с налоговой системой РФ в рамках законной творческой деятельности в правильной последовательности:

1. Выбор оптимального режима налогообложения (например, Налог на профессиональный доход или УСН)

2. Регистрация статуса (самозанятого или индивидуального предпринимателя) в налоговом органе или приложении
3. Формирование чеков в приложении/системе учета при каждом получении гонорара от заказчиков
4. Расчет и своевременная уплата начисленной суммы налога по итогам отчетного периода

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 18.

Установите правильную последовательность действий в случае подозрения на то, что вы подверглись атаке телефонных или интернет-мошенников (например, под видом «продюсеров», требующих оплатить взнос за участие в кастинге):

1. Прекращение любого общения с подозрительными лицами
2. Проверка информации через официальные каналы или поиск отзывов о данной схеме/компании в сети
3. Блокировка карт и счетов, если данные были скомпрометированы, и обращение в банк
4. Подача заявления в правоохранительные органы при факте хищения денежных средств

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 19.

Расположите этапы согласования финансовых условий договора на создание телевизионной программы в логическом порядке:

1. Обсуждение размера вознаграждения (авторского гонорара) и порядка его выплаты (аванс, расчет по этапам)
2. Изучение условий отчуждения или передачи исключительных прав на созданный медиапродукт
3. Подписание финального текста договора обеими сторонами
4. Составление и подписание Акта приема-передачи выполненных работ для выплаты финальной части гонорара

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 20.

Установите последовательность шагов, которые должен предпринять режиссер совместно с продюсером для оценки коммерческого успеха созданной телепрограммы:

1. Подсчет совокупных затрат на производство и дистрибуцию (себестоимость проекта)
2. Расчет чистой прибыли и показателей рентабельности проекта
3. Определение каналов монетизации (продажа прав, реклама, спонсорство) и фиксация общего дохода (выручки)
4. Анализ финансовых результатов для принятия решений о запуске следующего сезона или нового проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 21.

Начинающий режиссер планирует снять пилотную серию телепрограммы. Общая необходимая сумма для аренды оборудования и оплаты работы команды составляет 150 000 рублей. Режиссер решает использовать стратегию личного финансового планирования, откладывая фиксированную сумму из своих ежемесячных доходов (зарплата на ТВ-студии составляет 60 000 рублей).

Определите, какую сумму (или процент от дохода) экономически обоснованно откладывать ежемесячно в рамках базового правила формирования личного бюджета (например, правила 50/30/20), чтобы накопить на проект за 10 месяцев, не создавая угрозы для своей финансовой стабильности. Обоснуйте ответ.

Ответ: _____

Задание 22.

В процессе производства телевизионного фильма из-за неблагоприятных погодных условий съемки на открытом воздухе были сорваны на 3 дня, что повлекло за собой непредвиденные расходы на повторную

аренду локации и выплаты съемочной группе. Объясните, какой инструмент управления личными и проектными финансами должен был предусмотреть режиссер-постановщик (или продюсер) на этапе планирования, чтобы этот инцидент не привел к полной остановке производства или личному банкротству. Сформулируйте рекомендацию по его объему.

Ответ: _____

Задание 23.

Режиссеру телепрограмм поступило два предложения:

1. Снять цикл из 4 передач за 2 месяца с гарантированным общим гонораром 200 000 рублей.
2. Принять участие в разработке авторского документального фильма, съемки которого займут те же 2 месяца. Гонорар составит 120 000 рублей, но в случае успеха на фестивале возможен грант в размере 150 000 рублей.

Рассчитайте гарантированную альтернативную стоимость (упущенную выгоду) выбора второго варианта и укажите, какие экономические и неэкономические факторы должен взвесить режиссер для принятия обоснованного решения.

Ответ: _____

Задание 24.

Режиссер планирует приобрести профессиональную видеокамеру стоимостью 300 000 рублей для выполнения частных заказов по производству телерекламы. Его чистый ежемесячный доход от основной работы составляет 80 000 рублей. Банк предлагает кредит на 3 года под 15% годовых с ежемесячным платежом около 10 500 рублей.

Используя показатель долговой нагрузки (ПДН), оцените, является ли данный кредит экономически безопасным для личного бюджета режиссера. При каком условии покупка техники в кредит станет обоснованным экономическим решением?

Ответ: _____

Задание 25.

Режиссер телевизионных программ планирует оказывать регулярные услуги по монтажу и съемке видеороликов различным региональным телеканалам и коммерческим брендам как независимый подрядчик. Ожидаемый годовой доход составит около 1,5 млн рублей.

Сравните две формы легализации деятельности: налог на профессиональный доход (самозанятость) и работу без регистрации (физическое лицо по договору ГПХ). Какое решение экономически более выгодно для режиссера при работе с юридическими лицами? Приведите расчет налоговой ставки.

Ответ: _____

Задание 26.

Режиссер получил премию за успешный телесезон в размере 500 000 рублей. Он планирует потратить эти деньги через 2 года на повышение квалификации и прохождение дорогостоящего курса по режиссуре цифровых медиа. Текущий уровень инфляции в стране составляет 8% в год.

Объясните, почему хранение этих денег «дома в наличных» является экономически нерациональным решением. Какой базовый низкорискованный финансовый инструмент следует выбрать для защиты средств от инфляции?

Ответ: _____

Задание 27.

Режиссеру в социальной сети от имени известного продюсера крупного федерального телеканала поступает предложение стать главным режиссером нового масштабного телешоу. Однако для «утверждения кандидатуры в службе безопасности и оформления пропуска на киностудию» его просят срочно перевести 5 000 рублей на

указанную карту менеджера, обещая вернуть деньги с первым гонораром.

Укажите признаки, свидетельствующие о признаках финансового мошенничества. Какое обоснованное решение в области личной финансовой безопасности должен принять режиссер?

Ответ: _____

Задание 28.

Режиссер снял авторский документальный фильм и планирует передать права на его трансляцию региональному телеканалу. Перед ним стоит выбор формы сделки:

1. Полное отчуждение исключительного права (продажа «навсегда» за фиксированную сумму).
2. Заключение лицензионного договора на ограниченный срок (например, на 3 года) с выплатой роялти (процента) за каждый показ.

При каких экономических условиях режиссеру выгодно выбрать второй вариант (лицензию), опираясь на оценку потенциала своего телепродукта?

Ответ: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Какая из указанных статей расходов телевизионного проекта будет относиться к переменным издержкам?

- А) Оклад штатного художника-постановщика телеканала
- Б) Арендная плата за съемочный павильон, заключенная на год
- В) Сдельный гонорар приглашенным актерам за каждый съемочный день
- Б) Амортизационные отчисления на собственное съемочное оборудование

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 30

Какова альтернативная стоимость (opportunity cost) принятого режиссером экономического решения?

- А) 300 000 рублей
- Б) 450 000 рублей
- В) 150 000 рублей (разница в гонорарах)
- Г) Нулевая, так как творческая ценность неизмерима в деньгах

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 31

Какое финансовое решение будет наиболее обоснованным для минимизации инфляционных потерь без принятия чрезмерного риска потери грантовых средств?

- А) Оставить деньги на обычном текущем счете в банке до востребования
- Б) Инвестировать всю сумму гранта в высокорисковые акции технологических стартапов
- В) Открыть краткосрочный банковский депозит с капитализацией под 9% годовых на срок до начала съемок
- Г) Приобрести на все деньги криптовалюту

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Какую налоговую форму (режим) экономически целесообразнее всего выбрать молодому режиссеру?

- А) Налог на доходы физических лиц (НДФЛ 13%) без регистрации статуса
- Б) Налог на профессиональный доход (самозанятость)
- В) Индивидуальное предпринимательство (ИП) на Общей системе налогообложения (ОСНО)
- Г) Регистрация Общества с ограниченной ответственностью (ООО)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 33

Какую экономическую модель привлечения капитала (финансирования) целесообразно использовать в данной ситуации, опираясь на поддержку аудитории?

- А) Банковский кредит под залог личного имущества режиссера
- Б) Краудфандинг (народное финансирование) на специализированной платформе
- В) Лизинг съемочного и осветительного оборудования
- Г) Первичное публичное размещение акций (IPO)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 34

Как данная рыночная конъюнктура повлияет на равновесную цену услуг (заработную плату) таких специалистов в краткосрочном периоде?

- А) Заработная плата снизится, так как нейросети автоматизируют и удешевляют труд
- Б) Заработная плата останется неизменной, так как тарифы телеканалов фиксированы
- В) Заработная плата значительно вырастет из-за дефицита кадров при высоком спросе
- Г) Рынок труда в медиа вообще не подчиняется законам спроса и предложения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 35

Какое управленческое решение отражает базовые принципы экономической культуры и управления рисками?

- А) Игнорировать риск и надеяться на благоприятный прогноз погоды
- Б) Полностью отменить съемки в горах и перенести действие в павильон (отказ от творческой концепции)
- В) Оформить специализированное страхование кинорисков (погодные условия) и предусмотреть в бюджете резервный фонд на случай простоя
- Г) Переложить всю финансовую ответственность за возможный простой на съемочную группу

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Какие три инструмента или финансовые стратегии являются наиболее обоснованными для обеспечения личной финансовой стабильности режиссера в периоды между проектами («творческих пауз»)?

1. Направление всей суммы разового гонорара на досрочное погашение долгосрочных кредитов
2. Формирование подушки безопасности в размере 6–9 среднемесячных расходов на высоколиквидном накопительном счете
3. Использование кредитной карты как основного источника средств для жизни в периоды отсутствия контрактов
4. Ведение жесткого учета постоянных и переменных личных расходов с разделением бюджета на «рабочий» (съемочный) и «личный»
5. Использование метода «конвертов» или субсчетов для резервирования сумм под обязательные будущие платежи (налоги, аренда, страховка)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

Какие три действия в рамках сметного планирования должен предпринять режиссер совместно с продюсером, чтобы защитить бюджет проекта от инфляционного обесценивания?

1. Включение в смету статьи «Непредвиденные расходы» (резерв на инфляцию и форс-мажоры) в размере 5–10% от общей стоимости
2. Закладывание стоимости аренды съемочной техники и локаций строго по текущим (сегодняшним) рыночным ценам без изменений
3. Фиксация цен в долгосрочных договорах с ключевыми подрядчиками (аренда павильонов, постпродакшн) на весь период производства
4. Заключение договоров с иностранными актерами в зарубежной валюте без хеджирования валютных рисков
5. Ранняя закупка или авансирование ключевых материальных элементов производства (материалы для декораций, костюмы), подверженных наибольшему росту цен

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Какие три условия или действия режиссера минимизируют его финансовые риски и защищают его экономические интересы при передаче прав на аудиовизуальное произведение?

1. Передача исключительных прав телеканалу на основе устной договоренности с выплатой «черного» наличного аванса
2. Четкое разграничение в договоре отчуждения исключительного права (продажа) и лицензионного договора (предоставление права использования на время)
3. Официальная фиксация (депонирование) авторских прав на сценарий и синопсис до начала коммерческих переговоров
4. Включение в договор пункта о роялти (процентных отчислениях) за каждый повторный показ или коммерческую дистрибуцию фильма/передачи
5. Полный отказ от неотчуждаемых личных неимущественных прав (право авторства, право на имя) в обмен на повышенный гонорар

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Выберите три верных утверждения относительно применения специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» (НПД / самозанятость) для данной ситуации:

1. Ставка налога при работе с юридическими лицами (телеканалами) составит 6%
2. Режиссер обязан вести сложную бухгалтерскую отчетность и сдавать налоговые декларации ежеквартально
3. Данный режим подходит, так как доход (1,8 млн руб.) не превышает установленный лимит в 2,4 млн рублей в год
4. При работе с физическими лицами (например, съемка частного портретного видео) ставка налога составит 4%
5. Самозанятый режиссер обязан ежемесячно выплачивать фиксированные страховые взносы в Социальный фонд РФ, даже если в этом месяце не было съемок

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

В каких трех случаях режиссеру экономически и стратегически целесообразнее выбрать именно краудфандинг, а не классическое продюсерское (инвесторское) финансирование?

1. Режиссер хочет сохранить полную творческую независимость и оставить за собой все исключительные права на будущую кинокартину
2. Фильм имеет узкую, но крайне лояльную и активную целевую аудиторию (фан-базу), готовую финансово поддержать идею
3. Для съемок фильма требуется огромный бюджет (от 100 млн рублей) на покупку дорогостоящей компьютерной графики и привлечение звезд Голливуда
4. Кампания по сбору средств одновременно выполняет роль маркетингового инструмента, формируя первичный зрительский интерес и пиар проекта до его выхода
5. У режиссера нет времени на подготовку лотов, ведение соцсетей и общение с аудиторией, а деньги нужны немедленно

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Какие три условия/фактора делают решение взять коммерческий кредит на покупку этого оборудования экономически обоснованным и безопасным?

1. У режиссера уже есть подписанный предварительный контракт на съемку сериала, регулярные выплаты по которому гарантированно покрывают ежемесячный платеж по кредиту
2. Ежемесячный платеж по кредиту превышает 70% от текущего среднего чистого дохода режиссера
3. Покупка оборудования снизит затраты на его постоянную аренду в рентал-домах, увеличивая чистую маржинальность каждого съемочного дня
4. Кредит берется в микрофинансовой организации (МФО) под 1% в день, так как банк требует подтверждения официального дохода по форме 2-НДФЛ
5. Проведен анализ рынка, и доказано, что наличие собственного оборудования данного класса повысит средний чек режиссера и его конкурентоспособность на рынке видеопроизводства

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Какие три экономических показателя или фактора должен учесть режиссер, чтобы рассчитать полную экономическую стоимость (альтернативные издержки) и целесообразность этой инвестиции в свой человеческий капитал?

1. Прямые явные издержки на обучение в размере 300 000 рублей (стоимость курса)
2. Скрытые (упущенные) доходы в размере 1 200 000 рублей (100 000 руб. недополученного дохода × 12 месяцев) из-за отказа от части съемок
3. Затраты на покупку личной одежды и продуктов питания в течение этого года обучения
4. Анализ трендов медиарынка и прогноз роста спроса (и стоимости смен) на специалистов в области VR/XR-режиссуры на ближайшие 3–5 лет
5. Стоимость аналогичного курса в зарубежной киношколе, которую режиссер изначально не рассматривал из-за языкового барьера

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-9

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВГ	– верно – неверно
2	ВАБГ	– верно – неверно
3	ВАГБ	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	ГВА	– верно – неверно
6	ВБА	– верно – неверно
7	БАВ	– верно – неверно
8	АБВ	– верно – неверно
9	БВА	– верно – неверно
10	АБГ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	3142	– верно

		– неверно
12	21435	– верно – неверно
13	3124	– верно – неверно
14	3124	– верно – неверно
15	3124	– верно – неверно
16	2413	– верно – неверно
17	1234	– верно – неверно
18	1234	– верно – неверно
19	2134	– верно – неверно
20	1324	– верно – неверно

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
21	Для накопления 150 000 рублей за 10 месяцев необходимо откладывать по 15 000 рублей в месяц. При доходе в 60 000 рублей эта сумма составляет ровно 25% от ежемесячного заработка. С точки зрения личного финансового планирования (в частности, популярной модели 50/30/20, где 20% или чуть более уходит на сбережения и инвестиции), направление 25% дохода на долгосрочную цель является экономически обоснованным и безопасным, так как оставшиеся 75% (45 000 рублей) позволяют покрывать базовые жизненные потребности и обязательные платежи.	– верно – неверно
22	Необходимо было сформировать резервный фонд (финансовую подушку безопасности / статью «непредвиденные расходы» в бюджете фильма). Для личных финансов базовый размер подушки составляет 3–6 месяцев обязательных расходов. Для бюджета медиапроекта базовый экономически обоснованный резерв на непредвиденные обстоятельства обычно составляет 10–15% от общей сметы производства (в зависимости от сложности съемок). Наличие такого резерва позволяет покрыть операционные кассовые разрывы без остановки съемочного процесса.	– верно – неверно
23	Альтернативная стоимость выбора второго варианта (документального фильма) — это те блага, от которых режиссер отказывается, то есть гарантированный доход от первого проекта в размере 200 000 рублей. При выборе авторского кино гарантированные потери в моменте составят 80 000 рублей (200 000 – 120 000). Для принятия обоснованного решения режиссер должен сопоставить экономический риск (грант на 150 000 рублей не гарантирован) и неэкономические факторы: рост профессионального репутационного капитала, фестивальные перспективы и долгосрочный бренд режиссера, которые в будущем могут принести более высокие коммерческие контракты.	– верно – неверно
24	Показатель долговой нагрузки (ПДН) составит: $(10\,500 / 80\,000) \times 100\% \approx 13,1\%$. С точки зрения финансовой грамотности, ПДН ниже 30% считается безопасным для бюджета. Кредит экономически обоснован, так как покупка является приобретением «актива» (инструмента производства), который будет генерировать дополнительный доход от рекламы, полностью окупая платежи по кредиту и принося прибыль, превышающую проценты банка.	– верно – неверно
25	Экономически более выгодным решением является регистрация в качестве самозанятого (НПД). При работе с юридическими лицами в статусе самозанятого ставка налога составляет 6%. С дохода 1,5 млн рублей налог составит 90 000 рублей (без учета налогового вычета). Лимит по доходу (2,4 млн руб. в год) не превышен. При работе как физлицо по договору ГПХ, заказчик удерживает НДФЛ по ставке 13% (195 000 рублей) и обязан начислять страховые взносы, что снижает готовность компаний сотрудничать или уменьшает сумму «на руки» для режиссера. Режим самозанятости позволяет сэкономить на налогах более чем в 2 раза и повышает конкурентоспособность режиссера на рынке.	– верно – неверно
26	Хранение наличных денег дома приведет к их обесцениванию под воздействием инфляции. При инфляции 8% в год покупательская способность 500 000 рублей через два года существенно снизится (реальная стоимость составит около 425 000–430 000 рублей в текущих ценах), и денег на курс может не хватить. Для защиты средств на короткий и определенный срок (2 года) экономически обоснованным решением является использование низкорискованных инструментов: открытие банковского вклада (депозита) или покупка государственных облигаций (ОФЗ) с доходностью, близкой к уровню инфляции или превышающей её. Это сохранит покупательскую способность капитала.	– верно – неверно
27	Признаки мошенничества: требование предоплаты за трудоустройство/согласование, перевод средств на личную карту физического лица, психологическое давление («срочно») Обоснованное решение: категорически отказать в переводе денег. Необходимо верифицировать информацию: связаться с официальным представительством или отделом кадров телеканала по официальным контактам, найти профиль продюсера в	– верно – неверно

	верифицированных каналах связи и уточнить информацию. Крупные телекомпании никогда не берут плату со специалистов за наем или оформление пропусков.	
28	Заключение лицензионного договора с выплатой роялти экономически обосновано в случае, если телепродукт обладает высоким потенциалом повторных просмотров (актуальная тема, высокое качество), а сам телеканал имеет стабильную сетку вещания и широкую аудиторию. В долгосрочной перспективе многократные выплаты за показы (или возможность через 3 года перепродать права другому каналу / выложить на стриминг) могут суммарно принести доход, значительно превышающий разовую фиксированную выплату при полном отчуждении прав. Это решение позволяет режиссеру капитализировать свою интеллектуальную собственность.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	Ответ: В Объяснение: Переменные издержки напрямую зависят от объема производства (в данном случае – от количества съемочных дней и отснятого материала). Гонорар актерам, рассчитываемый за съемочный день, растет пропорционально масштабу съемок. Напротив, постоянные издержки (оклады штатных сотрудников, годовая аренда, амортизация) остаются неизменными вне зависимости от того, сколько серий или минут контента будет создано за отчетный период.	– верно – неверно
30	Ответ: Б Объяснение: Альтернативная стоимость (издержки упущенных возможностей) – это ценность наилучшего из отвергнутых вариантов при выборе. Выбирая съемку документального фильма, режиссер полностью жертвует возможностью заработать 450 000 рублей на рекламе. Именно эта сумма (а не разница между ними) представляет собой упущенную финансовую выгоду ради достижения творческих целей.	– верно – неверно
31	Ответ: В Объяснение: Специфика грантовых средств требует их гарантированной сохранности к моменту реализации проекта, поэтому высокорисковые инструменты (акции, криптовалюты) не подходят – есть риск потерять часть капитала. Хранение на текущем счете (вариант А) приведет к обесцениванию денег на величину инфляции. Банковский депозит со ставкой 9% превышает уровень инфляции (8%), защищает реальную стоимость гранта и гарантирует возврат средств в установленный срок.	– верно – неверно
32	Ответ: Б Объяснение: Налог на профессиональный доход (самозанятость) идеально подходит для фрилансеров в медиасфере: лимит по доходу (до 2,4 млн руб. в год) не превышен, налоговые ставки минимальны (4% при работе с физлицами, 6% – с юрлицами), отсутствует необходимость вести сложную бухгалтерию, сдавать декларации и платить обязательные фиксированные страховые взносы, в отличие от ИП на ОСНО или ООО.	– верно – неверно
33	Ответ: Б Объяснение: Краудфандинг позволяет привлекать микрофинансирование от конечных потребителей (зрителей) в обмен на нефинансовые вознаграждения (упоминание в титрах, мерч, ранний доступ). Наличие лояльного интернет-сообщества делает этот инструмент максимально эффективным. Кредит (вариант А) несет огромные личные риски, лизинг (вариант В) – это способ аренды техники, а не привлечения капитала, а IPO (вариант Г) применимо только для крупного акционерного бизнеса.	– верно – неверно
34	Ответ: В Объяснение: Согласно закону спроса и предложения, когда спрос на экономическое благо (в данном случае – специфический труд режиссера со знаниями ИИ) превышает его предложение (дефицит специалистов), цена этого блага (зарботная плата) растет. Происходит смещение рыночного равновесия вверх, что позволяет квалифицированным специалистам диктовать более высокие финансовые условия.	– верно – неверно
35	Ответ: В Объяснение: В рамках компетенции УК-9 обоснованным экономическим решением является управление рисками через их хеджирование или страхование. Вариант В позволяет сохранить творческий замысел (съемки в горах), но защищает бюджет проекта от катастрофических убытков. Страховая компания покроет расходы на аренду и гонорары в случае форс-мажора, а внутренний резервный фонд обеспечит гибкость бюджета. Переложение убытков на команду (вариант Г) незаконно и разрушит производственный процесс.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: 245 Объяснение: Режиссеры кино и ТВ часто сталкиваются с проектным характером работы и кассовыми разрывами. Формирование увеличенной подушки безопасности (вариант 2) критически важно, так как стандартных 3 месяцев может не хватить на поиск нового крупного телепроекта. Ведение учета и разделение бюджетов (вариант 4) позволяет не тратить оборотные деньги проекта на личные нужды. Резервирование под налоги и обязательные платежи (вариант 5) защищает самозанятого режиссера от штрафов и долгов, когда регулярных поступлений нет. Кредитные карты (вариант 3) при нестабильном доходе опасны риском выхода за рамки льготного периода и высокой	– верно – неверно

	переплатой.	
37	Ответ: 135 Объяснение: Инфляция снижает покупательную способность выделенного бюджета. Чтобы проект не остался без финансирования на этапе монтажа, необходимо закладывать резерв на обесценивание денег (вариант 1). Фиксация цен в договорах (вариант 3) перекладывает инфляционные риски на исполнителя. Раннее авансирование материальных затрат (вариант 5) позволяет «заморозить» расходы по старым ценам. Использование текущих цен без корректировок (вариант 2) приведет к дефициту бюджета, а хеджированные валютные контракты (вариант 4) создают критический риск при девальвации национальной валюты.	– верно – неверно
38	Ответ: 234 Объяснение: В креативных индустриях интеллектуальная собственность – главный экономический актив. Понимание разницы между лицензией и отчуждением (вариант 2) позволяет режиссеру сохранить права для других платформ, если это выгодно. Депонирование (вариант 3) защищает от плагиата на этапе питчинга. Роялти (вариант 4) формирует источник пассивного дохода от успешного проекта. Устные сделки (вариант 1) не имеют юридической силы и ведут к потере контроля и денег. Отказ от права авторства (вариант 5) юридически невозможен по закону (ст. 1265 ГК РФ) и подрывает профессиональную репутацию, которая определяет будущую стоимость режиссера на рынке.	– верно – неверно
39	Ответ: 134 Объяснение: НПД – наиболее экономически обоснованный и простой режим для независимого режиссера без штата с доходом до 2,4 млн руб. (вариант 3). Налоговые ставки составляют 4% при расчете с гражданами (вариант 4) и 6% при работе с организациями-телеканалами (вариант 1). При этом отсутствует необходимость подавать декларации (противоречит варианту 2) – все чеки формируются в приложении. Также на НПД нет обязательных фиксированных страховых взносов (противоречит варианту 5), взносы на пенсионное страхование являются добровольными, что снижает финансовую нагрузку в «пустые» месяцы.	– верно – неверно
40	Ответы: 124 Объяснение: Краудфандинг позволяет режиссеру избежать давления инвесторов и сохранить 100% контроля над финальным монтажом и правами (вариант 1). Он идеально работает на нишевых, концептуальных проектах с активным сообществом (вариант 2) и служит бесплатным предпроектным маркетингом (вариант 4). Однако собрать гигантские бюджеты (вариант 3) через краудфандинг новичку практически невозможно. Процесс сбора требует колоссальных временных затрат на продвижение (противоречит варианту 5), поэтому для мгновенного и крупного финансирования этот метод не подходит.	– верно – неверно
41	Ответы: 135 Объяснение: Привлечение кредита оправдано, если заемные средства генерируют доход, превышающий стоимость обслуживания долга (положительный эффект финансового рычага). Наличие гарантированного контракта (вариант 1) снижает риск дефолта. Снижение издержек на аренду (вариант 3) и рост конкурентоспособности/чека (вариант 5) напрямую ведут к росту прибыли. Кредитная нагрузка более 70% от дохода (вариант 2) критически опасна и ведет к банкротству. Займы в МФО под огромные проценты (вариант 4) для бизнеса или профессиональной деятельности экономически нецелесообразны из-за колоссальной переплаты.	– верно – неверно
42	Ответы: 124 Объяснение: Инвестиции в человеческий капитал оцениваются через сопоставление затрат и будущих выгод. Полная экономическая стоимость включает прямые затраты (вариант 1) и альтернативные издержки в виде упущенной выгоды (вариант 2), которые в сумме составят 1,5 млн рублей. Оценка целесообразности невозможна без анализа будущей отдачи от инвестиций (ROI) — перспектив рынка и роста доходов (вариант 4). Затраты на питание и одежду (вариант 3) не относятся к издержкам обучения, так как режиссер нес бы их в любом случае. Нереалистичные альтернативы (вариант 5) не влияют на расчет текущей сделки.	– верно – неверно