



## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде. Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
- освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформлении театрализованных представлений и праздников.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.03 Музыка в театрализованных представлениях). Изучается в 7, 8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура эстрадных представлений» (ПК-3, ПК-8, ПК-12), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (ПК-3, ПК-4, ПК-8), «Режиссура театрализованного концерта» (ПК-3, ПК-6, ПК-12), «Режиссура праздника под открытым небом» (ПК-3, ПК-8, ПК-9), «Режиссура фольклорных праздников» (ПК-2, ПК-3, ПК-8), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (ПК-3, ПК-6, ПК-11).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

ИУК-5.1.	философского контекста развития общества; многообразие культур и	ситуациях; применять научную терминологию и	ситуациях; навыками самостоятельного анализа
----------	---	---	--

<p>Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2.</p> <p>Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3.</p> <p>Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
---	---	---	---

<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>
<p>монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>			

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	-	64	
8	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	5	180	6	16	9	149	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Количество часов по формам организации обучения
---	----------------------	---

раздела		Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	72	2	6	-	64
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	50	2	4	4	40
3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	58	2	6	5	45
Итого		180	6	16	9	149

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### **Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества Тема 1.**

История музыки от Древней Греции до современного периода.

Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Просвещения. Музыка Нового времени. Музыка XX века. Музыка XXI века. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.**

**Тема 2.** Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Выразительные возможности музыки.

Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Изобразительные возможности музыки.

Ассоциативные основы восприятия музыки. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. Условность термина «музыкальная изобразительность».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.



	<p>Тема 4. Изобразительные возможности музыки.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассоциативные основы восприятия музыки.</li> <li>2. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения.</li> <li>3. Условность термина «музыкальная изобразительность».</li> </ol>	2
Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	<p>Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции музыки в театральном действии.</li> <li>2. Музыкальные жанры и их драматургические возможности.</li> <li>3. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.</li> </ol>	2
	<p>Тема 6. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления.</li> <li>2. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием.</li> <li>3. Использование приемов микширования музыкального и внемusical звукового материала.</li> <li>4. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.</li> </ol>	2
	<p>Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления.</li> <li>2. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.</li> </ol>	2
ИТОГО		16

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкального искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	64	Устное сообщение
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	Угадай-ка	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	40	Устное сообщение

3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	45	Устное сообщение
	Итого			149	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления

мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и**



### промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается написать подробный анализ прослушанного музыкального фрагмента.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается продемонстрировать навыки использования музыкального материала в творческом задании – в сценической постановке.	Выполнение практического задания
3.	Экзамен/зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практикоориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к зачету, творческий показ к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Музыка в театрализованных представлениях»

#### 8-9 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	3
2.	Посещение практических занятий	1	8
3.	Работа на практических занятиях	393	393
4.	Зачет	32	32
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
8 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла

	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
9 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	5 x 1 = 5 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 балла max	64 балла max
					300 баллов
Итого	500 баллов				

**6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра** По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	
«зачтено»	
«не зачтено»	

По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	
«отлично»	
«хорошо»	
«удовлетворительно»	
«неудовлетворительно»	

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный



5. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/206696>.

#### Дополнительная литература

1. Бакланова, Н. К. К проблеме музыкальной подготовки режиссёров театрализованных представлений / Н. К. Бакланова, Л. В. Зотова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 209-215.
2. Ведин, В. Л. Виды и жанры театрализованных представлений : методическое пособие / В. Л. Ведин. – Чебоксары : Чувашское республиканское училище культуры, 2009. – 22 с.
3. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
4. Левицкая, С. В. Формирование музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 241-245.
5. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 136с. – (Библиотечка "В помощь сельскому клубному работнику" ; № 7).
6. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник для вузов / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Лань, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыка в театрализованных представлениях	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов