

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И.о. Ректора
Дата подписания: 21.09.2026 12:29:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

ПРОГРАММА

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

Рабочая программа Б3.00 ГИА/ разработчик доцент кафедры хореографии Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 38 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль - педагогика квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Цели и задачи ГИА:

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО и работодателей по данной специальности по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки: педагогика; реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачами ГИА является: оценка степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности; приобретение студентами навыков владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; развитие в процессе подготовки профессиональных организаторских и педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности; овладение навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории хореографического искусства и педагогики; способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 №660 зарегистрированным Минюстом России от 07.08.2017 № 47689
- Устав и другие локальные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».
- Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль - педагогика квалификация (степень) выпускника - бакалавр (по видам).

ГИА бакалавра представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану в 8 семестре при очной форме обучения, в 10 семестре при заочной форме обучения и составляет 9 зачетных ед. или 324 часа. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена: народно-сценический танец, 5 зач. ед. (180 часов) – на выполнение и защиту дипломного реферата.

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

При подготовке и в ходе ГИА выпускник кафедры хореографии демонстрирует полный перечень сформированных универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Универсальные компетенции выпускников (УК) и индикаторы их достижения:

Код/наименование компетенции Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1 Знает и применяет основные теоретико-методологические положения философии и культурологии, философский понятийный аппарат для критического анализа социально-гуманитарных проблем; УК-1.2 Знает и осмысливает исторические процессы, события и явления в динамике их развития на основе принципов научной объективности и историзма; УК-1.3 Владеет методами поиска, сбора, анализа и синтеза информации, применяет системный подход и методологию социогуманитарного исследования для решения профессиональных задач.	Знать: – основные теоретико-методологические положения философии, культурологии; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. УК-1.1 – основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. УК-1.2 – основные теоретико-методологические положения социологии, экономики. УК-1.3 Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов,

	явлений; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. УК-1.1 — осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений. УК-1.2 — использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности. УК-1.3 Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; правилами ведения дискуссии и полемики. УК-1.1 — навыками анализа исторических источников. УК-1.2 — технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере УК-1.3.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.1 Знает и ориентируется в действующих правовых нормах, регулирующих профессиональную деятельность в сфере хореографического искусства и образования; УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели, выстраивает оптимальную последовательность их решения с учётом психолого-педагогических особенностей образовательного процесса; УК-2.3 Решает конкретные задачи заявленного качества и в установленные сроки, оценивает потребность в ресурсах и публично представляет результаты.	Знать: основные понятия общей теории государства и права; основы российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности (законодательство об образовании, об авторском праве, о культуре); особенности правовых и трудовых отношений, связанных с созданием, исполнением и использованием произведений хореографического репертуара УК-2.1; общую структуру концепции реализуемого проекта (образовательного, творческого); особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; основы управления и психологические особенности работы с творческим коллективом УК-2.2; принципы ресурсного обеспечения образовательных и творческих проектов; основы проектного управления в сфере культуры и образования УК-2.3 Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регулирующих профессиональную деятельность; применять правовые нормы при организации образовательного и творческого процессов УК-2.1; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации образовательного и творческого процесса; анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов УК-2.2

	выбирать оптимальный способ решения задачи исходя из имеющихся ресурсов и ограничений (временных, материальных, кадровых); разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; оценивать потребность в ресурсах, продолжительность и стоимость реализации задачи УК-2.3 Владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками правового обоснования принимаемых решений в профессиональной деятельности УК-2.1 навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи; навыками постановки целей и задач, развития творческого мышления; методиками разработки цели и задач проекта УК-2.2; способами решения конкретных задач заявленного проекта; навыками самоуправления и рефлексии; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, потребности в ресурсах УК-2.3
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.1 Знает основы психологии общения, этические нормы и стратегии сотрудничества для эффективного социального взаимодействия в команде; УК-3.2 Умеет работать индивидуально и в группе, выстраивать отношения с коллективом, понимать свою роль и гибко варьировать поведение в команде в зависимости от ситуации; УК-3.3 Владеет навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, участвует в обмене информацией и опытом, организует работу команды для достижения общих целей.	Знать: — психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; приёмы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1 — приёмы психической регуляции поведения в процессе обучения хореографии; особенности психологии творческой деятельности; механизмы психологического воздействия на исполнителей и слушателей в процессе хореографической деятельности УК-3.2 — основы организации работы в команде для достижения общих целей УК-3.3. Уметь: — определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; учитывать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, в своей деятельности УК-3.1 — работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий; гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации; принимать рациональные решения и обосновывать их; организовывать собственное социальное взаимодействие в команде УК-3.2 — эффективно взаимодействовать с другими членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды УК-3.3. Владеть: — понятийным аппаратом в области психологии общения и социального взаимодействия УК-3.1 — навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки

	зрения, ведения дискуссии и полемики УК-3.2 навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками организации работы в команде для достижения общих целей УК-3.3.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.1 Знает основы деловой коммуникации, нормы и правила её осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; УК-4.2 Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, адекватно реализовать коммуникативные намерения в различных речевых ситуациях; УК -4.3 Владеет навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях на государственном и иностранном языках	Знать: - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности её осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке УК-4.1; - принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; особенности деловой переписки, взаимодействия с партнёром УК-4.2; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.3 Уметь: - ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выбирать коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, выделять в них значимую информацию УК-4.1; - применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках УК-4.2; - демонстрировать интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации (внимательно слушая, уважая высказывания других, критикуя аргументированно и конструктивно, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия) УК-4.3; Владеть: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач УК-4.1; иностранном языком в объёме, необходимом для профессиональной коммуникации; основами устной и письменной деловой коммуникации УК-4.2; различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке; навыками логически верного, аргументированного и ясного

	построения устной и письменной речи УК-4.3.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1 Знает и понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.2 Умеет конструктивно взаимодействовать с учётом социокультурных особенностей в профессиональной деятельности.	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; исторические этапы развития национальных культур; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы УК-5.1 - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности; основы межкультурной коммуникации, речевой этикет межкультурного взаимодействия; национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с её историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.1 - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультуральной ситуации; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения УК-5.2 Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками самостоятельного анализа

	и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры УК-5.1 навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками критического мышления при оценке культурных явлений и процессов; способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству в контексте межкультурного взаимодействия УК-5.2.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.1 Планирует и организует образовательную и профессиональную деятельность с учётом приоритетов и целей саморазвития; УК-6.2 Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию, самостоятельно осваивает новые знания и умения для профессионального роста в сфере хореографического искусства и педагогики.	Знать: - принципы и методы тайм-менеджмента; технологии самоорганизации и планирования деятельности; основы целеполагания и приоритизации задач УК-6.1 - принципы непрерывного образования и самообразования; источники профессиональной информации (научные публикации, видеотеки хореографии, образовательные платформы); современные тенденции развития хореографического искусства и педагогической практики УК-6.2 Уметь: - планировать и распределять время для решения учебных и профессиональных задач; ставить цели саморазвития и выстраивать последовательность их достижения; оценивать эффективность использования времени и корректировать планы УК-6.1 - самостоятельно находить, отбирать и осваивать информацию для профессионального роста; проектировать индивидуальную образовательную траекторию; адаптировать приобретённые знания к условиям профессиональной среды УК-6.2 Владеть: - навыками планирования рабочего и учебного времени; приёмами самомотивации и преодоления прокрастинации УК-6.1 - навыками самостоятельной работы с профессиональными источниками; способностью к рефлексии и самооценке результатов собственного развития УК-6.2.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.1 Знает и применяет средства физической подготовки, необходимые для профессиональной хореографической и педагогической деятельности УК-7.2 Поддерживает здоровый образ жизни, осознаёт значение физической подготовленности для долгосрочной профессиональной деятельности в хореографии	Знать: - основы анатомии и физиологии, биомеханику двигательной активности; средства и методы развития физических качеств, профессионально значимых для хореографа; принципы профилактики травм и переутомления в хореографической деятельности УК-7.1 - основы здорового образа жизни и его влияния на профессиональное долголетие; факторы риска в хореографической деятельности и способы их минимизации; гигиенические требования к условиям занятий хореографией УК-7.2 Уметь: - применять средства физической подготовки для

	развития профессионально важных качеств; контролировать физическое состояние (самочувствие, работоспособность); подбирать разминку и восстановительные упражнения для себя и обучающихся УК-7.1 — формировать у себя и обучающихся установки на здоровый образ жизни; организовывать учебный процесс с соблюдением санитарно-гигиенических норм и профилактики травматизма УК-7.2 Владеть: — профессионально значимыми физическими качествами (гибкость, координация, выносливость, сила); приёмами самоконтроля физического состояния УК-7.1 — навыками соблюдения режима труда и отдыха; методами сохранения профессионального здоровья и работоспособности УК-7.2
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.1 Знает и соблюдает требования безопасности в повседневной жизни и при организации образовательного и творческого процессов УК-8.2 Умеет действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, применяет знания по гражданской обороне для защиты себя и окружающих.	Знать: — основы безопасности жизнедеятельности; требования пожарной и электробезопасности при работе в хореографических классах и на сценических площадках; санитарно-эпидемиологические требования к организации учебных занятий хореографией УК-8.1; — классификацию чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; основы гражданской обороны, сигналы оповещения, порядок действий при угрозе или возникновении ЧС и военных конфликтов; принципы экологической безопасности и устойчивого развития общества УК-8.2; Уметь: — оценивать потенциальные опасности в условиях профессиональной деятельности; обеспечивать безопасные условия при проведении занятий, репетиций, выступлений; организовывать эвакуацию и действовать по плану при возникновении ЧС на объекте УК-8.1; — действовать в условиях ЧС и военных конфликтов в соответствии с установленными правилами; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую помощь пострадавшим УК-8.2; Владеть: — навыками обеспечения безопасности в хореографическом классе и на сцене; приёмами оказания первой помощи при травмах, типичных для хореографической деятельности УК-8.1; — навыками действий по сигналам гражданской обороны; приёмами использования средств защиты и оказания первой помощи УК-8.2
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-9.1 Знает основы экономики, понимает экономические принципы функционирования сферы культуры и образования, учитывает их в профессиональной деятельности УК-9.2 Принимает обоснованные экономические решения при реализации образовательных, творческих и культурных проектов.	Знать: — основы микро- и макроэкономики, экономические законы и категории; особенности экономики сферы культуры и искусства, источники финансирования учреждений культуры и образования; основы рынка труда в сфере хореографического искусства УК-9.1; — принципы бюджетирования и ресурсного планирования проектов; основы ценообразования и оплаты услуг в сфере культуры и образования УК-9.2; Уметь: — анализировать экономическую ситуацию в сфере культуры и образования; оценивать экономическую целесообразность профессиональных решений; ориентироваться в системе финансирования и оплаты труда в сфере культуры УК-9.1;

	рассчитывать затраты на реализацию образовательного или творческого проекта; оптимизировать использование материальных и финансовых ресурсов; принимать экономически обоснованные решения при организации хореографических постановок, фестивалей, конкурсов, мастер-классов УК-9.2; Владеть: - базовым экономическим понятийным аппаратом; навыками оценки экономических аспектов профессиональной деятельности УК-9.1; - навыками составления сметы и бюджета проекта; методами оценки экономической эффективности проектных решений УК-9.2.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности УК-10.1 Знает правовые и нравственные основы противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, осознаёт их общественную опасность УК-10.2 Противодействует проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в профессиональной педагогической и творческой деятельности, формирует у обучающихся нетерпимое отношение к ним.	Знать: - нормативную правовую базу противодействия экстремизму, терроризму и коррупции (ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности», «О противодействии терроризму», «О противодействии коррупции»); социальные, политические и экономические причины возникновения экстремизма, терроризма и коррупции; формы проявления экстремизма и коррупционного поведения в сфере образования и культуры УК-10.1 - меры профилактики экстремизма и терроризма в образовательной среде; антикоррупционные требования к педагогическим работникам и должностным лицам; принципы духовно-нравственного и патриотического воспитания как факторы профилактики экстремизма УК-10.2 Уметь: - распознавать признаки экстремистской и коррупционной деятельности; анализировать информацию на предмет наличия призывов к экстремизму или терроризму; различать законные и незаконные формы общественного и политического протеста УК-10.1 - выявлять и пресекать проявления экстремизма и дискриминации среди обучающихся; применять антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности; формировать у обучающихся уважение к многонациональной культуре России и нетерпимость к экстремизму УК-10.2 Владеть: - правовым понятийным аппаратом в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции; навыками критической оценки информации, распространяемой в социальных сетях и медиа УК-10.1 - навыками профилактической работы с обучающимися по противодействию экстремизму и терроризму; способностью противостоять коррупционному давлению в профессиональной среде УК-10.2

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код/наименование компетенций и индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе ОПК-1.1 Способен анализировать и	Знать: основы теории и истории хореографического искусства; природу эстетического отношения человека к действительности и специфику хореографического образа; выразительные

интерпретировать произведения искусства с учетом их исторического контекста, выделяя ключевые эстетические идеи и выразительные средства, характерные для определенной эпохи. ОПК-1.2 Умеет выявлять и описывать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, сопоставляя их с основными эстетическими ценностями и проблемами, актуальными для времени их создания. ОПК-1.3 Способен применять теоретические знания о выразительных средствах искусства для создания собственных художественных произведений, учитывая принципы гармонии и современные подходы к эстетике.	средства хореографии (движение, поза, жест, рисунок танца, темп, ритм, динамика, пространство, мимика) и их эволюцию на различных исторических этапах ОПК-1.1; жанрово-стилевую классификацию хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный, балльный танец и др.); основные эстетические идеи и художественные направления, определявшие развитие хореографического искусства в различные исторические эпохи ОПК-1.2; актуальные проблемы современной хореографической культуры; принципы композиционного и драматургического построения хореографического произведения в исторической перспективе ОПК-1.3. Уметь: анализировать хореографическое произведение в культурно-историческом контексте, выявляя связь выразительных средств с эстетическими идеями эпохи ОПК-1.1; — определять жанрово-стилевую специфику хореографических произведений, их идейно-художественную концепцию; соотносить образный язык и выразительные средства хореографии конкретного исторического периода с общекультурным контекстом времени их создания ОПК-1.2; — применять теоретические знания об выразительных средствах хореографии в исполнительской и педагогической практике; работать со специальной литературой в области хореографического искусства, культурологии и смежных видов искусства; объяснять обучающимся связь выразительных средств хореографии с историческим контекстом их формирования. ОПК-1.3 Владеть: — профессиональной терминологией в области теории и истории хореографического искусства; навыками анализа и интерпретации хореографических произведений с учётом их исторического контекста ОПК-1.1; — приёмами выявления и описания жанрово-стилевой специфики хореографических произведений различных эпох; навыками применения знаний об исторических стилях и выразительных средствах хореографии в педагогической и исполнительской практике ОПК-1.2; — методами критического анализа проблем современной хореографической культуры; знанием репертуара ведущих балетных и хореографических театров России и мира, произведений выдающихся хореографов разных исторических периодов ОПК-1.3.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств: Индикаторы: ОПК-2.1: Способность анализировать и интерпретировать	Знать: — историю и теорию хореографического искусства, закономерности развития хореографических жанров, стилей и направлений ОПК-2.1; — принципы хореографической композиции и драматургии танцевального произведения;

произведения искусства различных эпох и стилей. ОПК-2.2: Умение применять методы и технологии творческой работы в различных формах искусства. ОПК-2.3: Владение навыками эстетической оценки и критического анализа произведений искусства.	принципы развития художественно-творческих способностей, выразительности и музыкально-двигательной координации обучающихся ОПК-2.2; выразительные средства хореографии (движение, поза, жест, рисунок танца, темп, ритм, динамика, пространство); этапы и методы создания хореографического произведения (от замысла до сценического воплощения); закономерности хореографической импровизации и принципы сочинения двигательного материала ОПК-2.3. Уметь: — анализировать и интерпретировать произведения хореографического искусства различных эпох и стилей ОПК-2.1 — создавать хореографические композиции, этюды и постановки в различных жанрах и стилях; сочинять и варьировать хореографический материал с учётом выразительных средств танца, музыкальной драматургии и образного содержания; применять методы хореографической импровизации для поиска новых двигательных решений; использовать выразительные средства хореографии для воплощения художественного замысла в сценической постановке; стимулировать творческую активность обучающихся и создавать условия для их художественного самовыражения через танец ОПК-2.2; — применять полученные знания для эстетической оценки хореографических произведений и явлений современной культуры танца ОПК-2.3. Владеть: — навыками выявления стилевых и жанровых особенностей хореографических произведений в историко-культурном контексте ОПК-2.1. — методикой хореографического творчества — от сочинения отдельного движения до создания завершённого сценического произведения; приёмами хореографической импровизации и композиционного построения танца; методами и технологиями организации и проведения творческих проектов (постановочных, концертных, фестивальных) с участием обучающихся; навыками работы с музыкальным материалом для создания хореографической композиции; навыками учёта возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса при создании хореографических постановок ОПК-2.2.; — навыками эстетической оценки и критического анализа произведений хореографического искусства; приёмами рецензирования и экспертной оценки хореографических постановок ОПК-2.3.
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности Индикаторы ОПК-3.1: Способен эффективно использовать инструменты поиска информации в Интернете для нахождения актуальных данных и материалов, необходимых для выполнения профессиональных задач в области	Знать: — принципы работы современных информационных технологий и их возможности для решения профессиональных задач в области хореографического искусства и педагогики; основные инструменты поиска информации в сети Интернет, в том числе специализированные ресурсы по хореографическому искусству (электронные библиотеки, базы данных, видеотеки, архивы нотации танца) ОПК-3.1; — принципы создания и оформления электронных учебно-методических материалов; возможности мультимедийных технологий для применения в

культуры и искусства. ОПК-3.2: Способен самостоятельно составлять и оформлять библиографические списки трудов, посвященных изучению определенных проблем в области культуры и искусства, с учетом актуальности и значимости источников. ОПК-3.3: Владение навыками работы с базами данных и электронными ресурсами, включая умение анализировать и систематизировать информацию для дальнейшего использования в научной и профессиональной деятельности.	образовательном процессе по хореографическим дисциплинам ОПК-3.2; — правила оформления библиографических списков в соответствии с действующими ГОСТами ОПК-3.3. Уметь: — эффективно находить, отбирать и систематизировать информацию для решения профессиональных и педагогических задач в области хореографического искусства ОПК-3.1; — самостоятельно составлять и оформлять библиографические списки источников по проблемам хореографического искусства и педагогики с учётом актуальности, и значимости источников; использовать мультимедийные технологии для создания наглядных и электронных учебно-методических материалов по хореографическим дисциплинам (презентации, видеоматериалы, цифровые пособия); применять средства видеозаписи и видеопросмотра для анализа хореографического материала и исполнительской техники обучающихся ОПК-3.2; — работать с электронными базами данных, каталогами и цифровыми архивами хореографического искусства ОПК-3.3. Владеть: — навыками работы с современными информационными технологиями для решения задач профессиональной и педагогической деятельности в области хореографического искусства ОПК-3.1; — технологиями поиска, систематизации и хранения профессионально значимой информации; навыками создания электронных образовательных ресурсов по хореографическим дисциплинам; методами работы с видеоматериалами для фиксации и анализа хореографического материала ОПК-3.2; — профессиональной терминологией в области информационных технологий применительно к хореографической педагогике ОПК-3.3.
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства. ОПК-4.1 Знает основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства и проектирует его с учётом нормативно-правовых требований, возрастных и профессиональных возможностей обучающихся ОПК-4.2 Разрабатывает учебно-методические материалы и проводит занятия по хореографическим дисциплинам с использованием эффективных методов обучения и приёмов педагогического воздействия ОПК-4.3 Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства, отбирает наиболее эффективные для решения конкретных задач и применяет формы контроля успеваемости	Знать: — задачи, программное содержание и методы обучения хореографическим дисциплинам; основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства; педагогические принципы построения занятий в области хореографического искусства; нормативно-правовые основы образовательной деятельности в сфере хореографического образования ОПК-4.1; — методы проведения занятий по хореографическим дисциплинам (от простого к сложному, от показа к самостоятельному исполнению); закономерности формирования профессиональных способностей в области хореографии ОПК-4.2; — формы контроля успеваемости и оценочные средства по хореографическим дисциплинам ОПК-4.3. Уметь: — соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими возможностями обучающихся; планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам, составляя рабочие планы в соответствии с целями и задачами программы

	обучения ОПК-4.1; — использовать результаты психологического анализа личности обучающегося для повышения эффективности педагогической работы; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения хореографическим дисциплинам; разрабатывать учебно-методические материалы по дисциплинам хореографического цикла ОПК-4.2; — анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства и отбирать наиболее эффективные для решения конкретных педагогических задач ОПК-4.3. Владеть: — навыками планирования и проектирования образовательного процесса в хореографии; профессиональной терминологией в области хореографической педагогики, культурологии и искусства ОПК-4.1; — методами и технологиями преподавания хореографических дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущих обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учётом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса ОПК-4.2; — методами анализа и критической оценки педагогических подходов в области хореографического искусства ОПК-4.3.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ. ОПК-5.1 Знает цели, принципы и функции государственной культурной политики РФ, ориентируется в нормативно-правовых актах, регулирующих профессиональную деятельность в сфере культуры и хореографического искусства ОПК-5.2 Ориентируется в системе государственных программ, проектов и институтов поддержки хореографического искусства и художественного образования, анализирует механизмы их реализации ОПК-5.3 Соотносит содержание своей педагогической и творческой деятельности с актуальными направлениями государственной культурной политики, анализирует культурные процессы в контексте её реализации.	Знать: цели, принципы, функции и приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; формы и практики реализации культурной политики Российской Федерации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства (в том числе в области хореографического искусства и хореографического образования) ОПК-5.1; основные положения Стратегии государственной культурной политики РФ и национального проекта «Культура»; направления государственной поддержки хореографического искусства и художественного образования в РФ ОПК-5.2; механизмы финансирования и государственной поддержки учреждений культуры и искусства, включая хореографические коллективы и образовательные организации ОПК-5.3 Уметь: анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры и искусства, и применять её положения в профессиональной деятельности ОПК-5.1; анализировать государственные программы и проекты в области культуры и искусства, в том числе в сфере хореографического искусства; ориентироваться в системе государственных и общественных институтов, обеспечивающих

	развитие хореографического искусства и художественного образования ОПК-5.2 соотносить содержание своей педагогической и творческой деятельности в области хореографии с приоритетами и задачами государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Владеть: навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры и искусства в профессиональной деятельности ОПК-5.1; приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных о культурных процессах и культурной политике ОПК-5.2; навыками соотнесения задач профессиональной деятельности педагога хореографии с актуальными направлениями государственной культурной политики; методами анализа культурных форм и процессов современной жизни общества в контексте государственной культурной политики ОПК-5.3.
--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код/наименование компетенций и индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
Балетмейстерско-постановочная деятельность	
ПК-1. Способен сочинять хореографический текст и создавать хореографические композиции в различных жанрах и формах ПК-1.1 Создает хореографические композиции в различных жанрах и формах с учётом выразительных средств и музыкальной драматургии; ПК-1.2 Сочиняет оригинальный хореографический текст, соответствующий художественному замыслу и стилистике произведения	Знать: – принципы хореографической композиции и драматургии; выразительные средства хореографии и законы их сочетания ПК-1.1; – принципы сочинения хореографического текста в различных жанрах (классический, народно-сценический, современный, балльный танец); – этапы создания хореографического произведения от замысла до сценического воплощения ПК-1.2 Уметь: – сочинять и варьировать хореографический текст с учётом образного содержания и музыкальной драматургии; создавать хореографические композиции, этюды и постановки от простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм ПК-1.1; – выстраивать композиционную структуру танца (рисунок, пространственное решение, темпоритм, динамику) ПК-1.2 Владеть: – техникой сочинения хореографического текста ПК-1.1 – приёмами композиционного построения танца; методами работы с музыкальным материалом для создания хореографической композиции ПК-1.2.
ПК-2. Способен собирать, анализировать и интерпретировать информацию для создания хореографического произведения, преобразуя её в художественные образы. ПК-2.1 Анализирует произведения смежных искусств как источниковую базу для хореографического замысла; ПК-2.2 Применяет методы хореографической импровизации для поиска оригинальных двигательных решений	Знать: – методы сбора и анализа источниковедческой базы для создания хореографического произведения (литература, музыка, изобразительное искусство, исторический контекст); принципы трансформации идей и образов смежных искусств в хореографический материал ПК-2.1; – методы хореографической импровизации как инструмента поиска двигательных решений ПК-2.2. Уметь:

	– анализировать произведения литературы, музыки, изобразительного искусства как источниковую базу для хореографического замысла; ПК-2.1 – использовать методы хореографической импровизации для поиска новых двигательных решений; преобразовывать художественную информацию в хореографические образы ПК-2.2. Владеть: – навыками работы с разнородными источниками для создания хореографического произведения ПК-2.1; – приёмами хореографической импровизации; методами художественной интерпретации идей в пластической форме ПК-2.2.
ПК-3. Способен редактировать и реконструировать ранее созданные хореографические произведения, стилизовать хореографический материал. ПК-3.1 Редактирует и реконструирует хореографический текст с сохранением стилистической целостности; ПК-3.2 Стилизует хореографический материал в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями конкретной эпохи или направления.	Знать: – принципы редактирования и реконструкции хореографического текста; методы стилизации хореографического материала ПК-3.1; – принципы анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии ПК-3.2 Уметь: – редактировать ранее сочинённый хореографический текст, сохраняя его стилистическую целостность ПК-3.1 – реконструировать хореографические произведения на основе сохранившихся материалов (нотация, видеозапись, письменные источники); стилизовать создаваемое или реконструируемое произведение в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями эпохи ПК-3.2. Владеть: – методами редактирования и реконструкции хореографического текста ПК-3.1 – приёмами стилизации хореографического материала; навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии ПК-3.2
Педагогическая деятельность	
ПК-4. Способен обучать хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. ПК-4.1 Проводит занятия по хореографическим дисциплинам, сочетая теоретические знания с практической подготовкой; ПК-4.2 Применяет методику преподавания хореографических дисциплин с учётом возрастных и профессиональных особенностей обучающихся.	Знать: – содержание, методы и формы обучения хореографическим и теоретическим дисциплинам ПК-4.1; – методику преподавания классического, народно-сценического, современного и других видов танца; понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики; принципы сочетания теоретических знаний с практической исполнительской подготовкой ПК-4.2 Уметь: – проводить занятия по хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; использовать профессиональную терминологию в учебном процессе ПК-4.1; – применять собственный практический исполнительский опыт в педагогической деятельности ПК-4.2 Владеть: – методикой преподавания хореографических дисциплин; профессиональной терминологией

	хореографической педагогики ПК4.1 ; – навыками сочетания теоретического и практического компонентов в учебном процессе ПК-4.2 .
ПК-5. Способен управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия с учётом возрастных и психологических особенностей. ПК-5.1 Управляет познавательными процессами обучающихся, формирует двигательные, эмоциональные и умственные действия; ПК-5.2 Создаёт учебные комбинации и упражнения с учётом возрастных, психологических и профессионально-физических особенностей обучающихся.	Знать: – закономерности формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в процессе хореографического обучения; возрастную психологию и физиологию применительно к хореографической педагогике ПК-5.1; – методы диагностики хореографической одарённости; принципы построения учебных комбинаций, упражнений и этюдов с учётом возрастных и профессионально-физических возможностей обучающихся; основы биомеханики, анатомии и физиологии в хореографии, основы профилактики травматизма ПК-5.2 Уметь: – осуществлять управление познавательными процессами обучающихся на занятиях; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия в соответствии с этапом обучения ПК-5.1 – создавать учебные танцевальные комбинации и упражнения с учётом возрастных и психологических особенностей; проводить консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости ПК-5.2 Владеть: – методами управления познавательными процессами в хореографическом обучении ПК-5.1 – технологией создания учебных комбинаций, упражнений и этюдов, соответствующих законам логики и художественно-эстетическим принципам; навыками диагностики хореографической одарённости; методами контроля и дозирования физической нагрузки на занятиях ПК-5.2
Научно-исследовательская деятельность	
ПК-6. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки, истории и теории хореографического искусства, педагогики. ПК-6.1 Формулирует проблему, цель и задачи научного исследования в области хореографического искусства и педагогики; ПК-6.2 Проводит художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства с использованием научного аппарата.	Знать: – методологию научного исследования в области хореографического искусства и педагогики; историю и теорию хореографического искусства как научную дисциплину ПК-6.1 – виды научных текстов и их жанровые особенности; правила оформления библиографии научного исследования; актуальные проблемы современной хореографической науки ПК-6.2 Уметь: – формулировать тему, цель и задачи научного исследования в области хореографического искусства; ставить проблему исследования, выявлять объект и предмет; анализировать и интерпретировать научные источники по проблемам хореографического искусства и педагогики ПК-6.1 – давать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства ПК-6.2. Владеть: – методами научного исследования в области хореографического искусства и педагогики ПК-6.1; – навыками критического анализа научных текстов; методами художественно-эстетического анализа хореографических произведений ПК-6.1
ПК-7. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность,	Знать: – логику и этапы научного исследования;

анализировать и представлять её результаты. ПК-7.1 Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность с использованием современных методов; ПК-7.2 Представляет результаты научного исследования в установленной форме (статья, доклад, отчёт).	– методы сбора, обработки и анализа информации в хореографических исследованиях; – правила корректного цитирования и оформления библиографии; формы представления результатов научного исследования (отчёт, статья, доклад, тезисы). Уметь: – планировать исследовательскую деятельность: работать с литературой, выделять главное, формулировать гипотезы, подбирать методы исследования; – собирать, обрабатывать и анализировать эмпирический материал; – представлять итоги научного исследования в виде отчётов, рефератов, научных статей, докладов; – вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий. Владеть: – навыками планирования и реализации исследовательской деятельности; – технологиями работы с научной литературой и электронными базами данных; – навыками оформления и представления результатов научного исследования; – нормами корректного цитирования и оформления библиографии.
--	---

3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец

Подготовка к государственному экзамену: народно-сценический танец бакалавра СКГИИ представляет собой творческую работу по разработке и постановке комбинаций у станка и комбинаций на середине зала, разработка и постановка хореографического этюда в характере любой народности (на выбор студента), работа над исполнительским мастерством.

Обучающемуся предоставляется право выбора. По согласованию с руководителем курса обучающийся должен предложить свою версию построения тренажа, комбинации в народном характере и этюда. После выбора комбинаций преподавателем курса, обучающиеся должны выстроить экзаменационный урок и согласовать программу экзамена с заведующим кафедры. Комбинации у станка и на середине, этюды, сочиненные выпускниками самостоятельно в характере народных танцев мира, должны соответствовать уровню выпускного курса СКГИИ.

Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется в январе данного учебного года.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами

хореографического искусства;

– создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники- сценографы;

– творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

– публика – потребитель художественно-творческой продукции.

– творческие коллективы и исполнители;

– учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

Таблица компетенций ГИА: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец			
Наименование работы студента	Самостоятельное сочинение	Постановочная работа	Исполнительское мастерство
Комбинации у станка	УК-8, ОПК-4, ПК-1, ПК-2; ПК-3,	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-3;	УК-7; ОПК-4; ПК-5
Комбинации на середине	УК-8, ОПК-4, ПК-1, ПК-2; ПК-3,	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8	УК-7; ОПК-4; ПК-5
Этюд или хореографическая постановка	УК-6 УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3,	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	УК-7; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5

Общие требованиями к государственному экзамену «Народно-сценический танец» являются:

1. Соответствие названия постановочной работы ее содержанию и музыкальному сопровождению;
2. Четкость построения, логическая последовательность, методически верное изложения материала: комбинаций у станка, комбинаций на середине, танцевальный этюд;
3. Профессиональное исполнение тренажа у станка и на середине, танцевального этюда. К Государственному экзамену в СКГИИ допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» высшего образования, разработанной СКГИИ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Распределение танцевальных комбинаций и этюдов (их народность) определяется кафедрой хореографии СКГИИ.

Государственный экзамен проходит в форме практического экзамена, представляет собой комплексную самостоятельную балетмейстерскую и исполнительскую работу, в ходе которой обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по специальным дисциплинам.

3.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

ВКР студента кафедры хореографии СКГИИ представляет собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение в области хореографического искусства. Дипломная работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий бакалавр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов дипломного реферата привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР работ проходит публично.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения в СКГИИ.

Таблица компетенций ГИА: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата		
1.	Сбор и обработка теоретического и практического материала, работа с литературой и др.	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-3; ОПК-5 ПК-4 ПК-6; ПК-7
2.	Обобщение материала и анализ работы совместно с научным руководителем и руководителем преддипломной практики;	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7;
3.	Прослушивание готового выступления (предзащита); грамотное изложение текста работы, ее аккуратное оформление.	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-3; ОПК-5; ПК-6; ПК-7
4.	Защита дипломного реферата	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-7

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

1. Соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность.
2. Четкость построения, логическая последовательность изложения материала.
3. Глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций.
4. Краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы.
5. Доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.
6. Грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в СКГИИ.

К защите ВКР в СКГИИ допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» высшего образования, разработанной СКГИИ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Тема ВКР определяется кафедрой хореографии СКГИИ. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем

обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования. После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим кафедрой.

Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц. Тексты выпускных квалификационных работ размещаются на сайте СКГИИ в соответствии с «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно - квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

4.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец

Обучающийся совместно с руководителем курса выбирают народность и распределяют комбинации среди выпускников кафедры хореографии СКГИИ. Время, отводимое на построение и отработку экзаменационного урока для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Руководитель курса, преподаватель народно-сценического танца:

1. Формирует обучающемуся задание на Государственный экзамен;
2. Рекомендует обучающемуся необходимое музыкальное сопровождение, видео и архивные материалы и другие источники по заданию;
3. Проводит репетиции, предусмотренные календарным графиком;

Государственный экзамен «Народно-сценический танец» в СКГИИ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителей курса, а также всех желающих. Во время экзерсиса у станка и на середине каждый студент объявляет свою самостоятельную работу и все вместе ее исполняют. Затем, в концертной форме проходит показ танцевальных самостоятельных этюдов. Экзамен проходит по принципу открытого урока. По ходу экзамена выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, со стороны ГЭК.

В программе экзамена каждому выпускнику следует подготовить:

1. комбинацию в народном характере (на выбор) у станка;
2. комбинацию в народном характере (на выбор) на середине;
3. этюд в характере любой народности (на выбор);

На экзамене студент-выпускник должен продемонстрировать приобретенные навыки самостоятельной работы, необходимые современному квалифицированному специалисту. Обязательно подготовить интересный, грамотно подобранный музыкальный материал для сочиненных комбинаций и этюда. По окончании выступления, обучающемуся задают вопросы председатель ГЭК, а также ее члены. Вопросы обычно связаны с методическим исполнением, выбором народности или музыкальной раскладкой, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются.

Ответы должны быть краткими и по существу вопроса. По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выставляется на закрытом заседании ГЭК. При оценивании работы принимаются во внимание физическая подготовленность, танцевальное мастерство, умение грамотно сочинять и исполнять комбинации, степень раскрытия танцевального номера, а ответы на вопросы. Государственный экзамен оценивается по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка объявляется после окончания показа экзаменационного урока на открытом заседании ГЭК.

Оценка за Государственный экзамен вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК. После объявления результатов экзамена, заседание ГЭК объявляется закрытым. В тех случаях, когда экзамен признан неудовлетворительным, студент отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении.

Государственный экзамен оценивается по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; владеет терминологией и умеет разложить методически верно любую комбинацию экзерсиса; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; допускает методические не точности в исполнении комбинации, или не достаточно выразительно исполнил танцевальный номер.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных задач; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

4.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

Выполнение ВКР. Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль за выполнением плана- графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными

государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

1. Формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
2. Рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
3. Систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
4. Осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

В выпускная квалификационная работа состоит из 2-4 глав.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

1. титульный лист;
2. содержание работы;
3. введение;
4. основная часть (разделенная на главы и параграфы);
5. заключение;
6. список источников и литературы (библиографический список);
7. приложение.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210х297мм), напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен быть черным.

При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,27 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные. Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки).

Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Второй лист «Содержание» также не нумеруется. Порядковый номер страницы «3» проставляется, начиная с «Введение». Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР,

определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Основная часть работы состоит из 2- 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2-4 параграфа. В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.- 2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Приложение - заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д.

По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутри текстовые, подстрочные, за текстовые. 3.16.

Общий объем ВКР студентов кафедры хореографии СКГИИ должен достигать объема от 25 до 40 страниц.

Критерии оценки дипломного реферата бакалавра СКГИИ по направлению «Хореографическое искусство», профиль: Педагогика:

Для оценки реферата используются основные **критерии**:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке бакалавра;
- соответствие темы реферата направлению «Хореографическое искусство», актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; оригинальность использованных источников, методов работы; полнота решения поставленных в работе задач;
- язык и стиль реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата.

Оценочные материалы:

- текст реферата;
- доклад студента;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на

вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценок:

Оценка «отлично» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, глубокий анализ, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал (видео или слайд презентацию), легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;

в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;

при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно.

Оценка «неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата

Защита дипломного реферата. Защита ВКР в СКГИИ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителей работы, рецензента (при возможности), а также всех желающих. Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику. Затем зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашается рецензия. После этого выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, содержащиеся в отзывах. Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут. В докладе должны быть изложены основные положения ВКР.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;

- Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту. Для защиты ВКР по желанию обучающимся можно подготовить демонстрационный материал, основанный на иллюстративном материале ВКР. Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

Ответы должны быть краткими и по существу вопроса. По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым. В тех случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой. Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении.

[illegible]

--	--	--	--

Программа ГИА составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой хореографии,
Доцент

Марзоева А.А.