

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6758b0b1b0cdd19311

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Эстетика и теория искусства**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)  
Педагогика

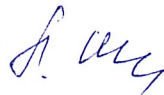
Уровень высшего образования  
Магистратура

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства

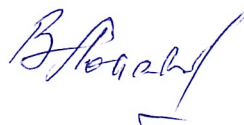
Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 4.02.2025 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,  
профессор, кандидат культурологии



Л.Х. Шауцукова

СОГЛАСОВАНО:  
Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

##### **Код и наименование индикатора достижения компетенций:**

**УК-5.1.** Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

##### ***Знать:***

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов **УК-5.1.**

##### ***Уметь:***

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур **УК-5.1.**

##### ***Владеть:***

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур **УК-5.1.**

**Типы компетенций:** универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

## 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <b>УК-5.1.</b></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <b>УК-5.1.</b></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур <b>УК-5.1.</b></li> </ul>	<p>оценочные материалы для устного опроса; презентации, оценочные материалы для творческой контрольной работы(ессе); оценочные материалы к реферированию, оценочные материалы к зачету.</p>

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения  
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1.	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Критерии формирования оценок (оценивания) коллоквиума:**

Оценка «отлично»: учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

Оценка «хорошо»: ответ студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

Оценка «удовлетворительно»: учебный материал освоен студентом не в полном объеме, плохо ориентируется в материале. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»: учебный материал не освоен, сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

**Критерии оценки творческой работы (эссе).**

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи;

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесен с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

#### **Критерии оценки сообщения**

<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

#### ***Критерии оценки задачи презентации:***

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Грубыми ошибками являются следующие факторы:

- ✓ содержание ответа не соответствует его теме;
- ✓ не выдержана структура сообщения
- ✓ незнание дефиниций основных понятий;
- ✓ отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области;

✓ оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа

✓ грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

✓ некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации

✓ неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада);

✓ неполнота выводов.

### ***Критерии и показатели оценивания учебного реферата***

<b>Оценки</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p><b>Оценивание реферата</b></p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 86 – 100 баллов – «отлично»;</li> <li>• 70 – 75 баллов – «хорошо»;</li> <li>• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;</li> <li>• мене 51 балла – «неудовлетворительно».</li> </ul> <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

### **Критерии оценки результатов тестирования**

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания.

5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста;

4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов;

3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста;

2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

**Критерии оценивания:** Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета:

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» соответствует нулевому или критически низкому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### *Перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного
---	-------------------------	--	--------------------------

	<b>средства</b>		<b>средства в фонде</b>
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Список тем для эссе
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
6	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

#### ***Текущий опрос***

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Сформулируйте предмет и основные задачи эстетики. В чем специфика эстетического способа познания мира?
2. Назовите специфические характеристики эстетического, как способа познания бытия.
3. Назовите социальные факторы, актуализировавшие эстетические проблемы в истории культуры.
4. Обоснуйте специфику эстетического как формы сознания. Общее и особенное эстетического и проанализируйте его связь с религией, политикой, наукой, и искусством.
5. Назовите основные структурные элементы эстетического сознания.
6. Назовите основные доклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
7. Назовите основные классические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
8. Назовите основные постклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
9. Назовите и раскройте сущность основных подходов к пониманию происхождения и развития искусства.
10. Назовите основные эстетические системы Античности, основных представителей и школы, в рамках которых они сформировались. Перечислите традиционные, классические представления об искусстве Античности, основные подходы к интерпретации понятия «искусство»
11. Назовите основные направления эстетической рефлексии в эпоху европейского Средневековья, их представителей и особенности.
12. Назовите основные принципы эстетики итальянского гуманизма, их близость к античной этике и конфликт с эстетическими принципами этики Средневековья.
13. Назовите основные тенденции эстетической рефлексии Нового времени, проиллюстрируйте их конкретными философско-эстетическими концепциями.
14. В чем новаторство эстетики Э. Канта? Сформулируйте основные практические постулаты «Критики способности суждения».
15. В чем выражается новаторство эстетических взглядов В.Ф. Гегеля? Проанализируйте основные принципы его эстетической теории.
16. Дайте характеристику основным эстетическим принципам Романтизма. Проанализируйте, какую роль сыграли урбанизм и механицизм в формировании романтического мировоззрения.
17. Почему Ф. Ницше называют предтечей современности. В чем принципиальное отличие двух начал в искусстве: дионисийского и апполонического.

18. Что имеет в виду З. Фрейд, когда говорит об искусстве как о специфической форме «сублимации»?
19. В чем эстетическое отличие классического искусства от современного (неклассического). Приведите примеры.
20. В чем проявляется современная эстетизация действительности?

Опрос проводится в течение 10-15 минут в начале каждого лекционного занятия, перед изучением нового раздела или темы.

*Критерии оценки:* инициативность, точность и полнота ответа Шкала оценивания: 1-3 балла

*Контрольная работа по дисциплине Б.1. В.01. «Эстетика и теория искусства»:*

I вариант контрольной работы:

1. Охарактеризуйте теорию искусства в контексте теоретической философской дисциплины;
2. Дайте определение искусства (институциональные, социологические, эмпирические).

II вариант контрольной работы:

1. Когда появилась эстетика как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Искусство как особая форма познания, его специфика.

III вариант контрольной работы:

1. В какой период развития философской мысли зарождается теория искусства?
2. Дайте развернутое определение понятиям «мимезис», «технэ», «калокагатия».

IV вариант контрольной работы:

1. Перечислите основные проблемы теории искусства 19.в.
2. Функции искусства в эстетической концепции Ж.-Ж. Руссо.

V вариант контрольной работы:

1. Понятия «искусство» и «прекрасное» в романтизме.
2. Что такое «синтез искусств» в эстетической теории романтизма?

*Оценочные материалы творческой работы – эссе.*

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю.

При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии.

В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки). При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

**Примерный перечень тем для творческих тезисов и письменных работ:**

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид по выбору).
14. Художественное восприятие и понимание.
15. Типология эстетических категорий.
16. Происхождение и развитие дизайна.
17. Искусство как эстетический феномен.
18. Игра как эстетический феномен.
19. Эстетика в системе современного гуманитарного знания.

#### **Примерные темы для эссе (творческих работ):**

1. Теория искусства романтизма как отражение кризиса рациональной картины мира.
2. Теория искусства В. Соловьева и русский символизм рубежа XIX-XX вв.
3. Значение и смысл категории музыки в русском символизме.
4. Как в теории искусства Н. Бердяева определяются причины кризиса искусства?
5. Почему в XX веке проблематизируется определение искусства?
6. Постмодерн и метамодерн: сравнительная характеристика.

*Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.*

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые термины, название понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей или профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Сообщение (доклад) с презентацией на занятиях

Разработка презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность компетенций УК-5.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

**Семинар:** Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Предметная область эстетических исследований в исторической ретроспективе.
2. Дефиниция художественного сознания как теоретическая проблема.
3. Эстетика как наука.

**Семинар:** Эстетические идеи и художественное сознание античной эпохи.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Художественная теория и практика эллинизма.
2. Соотношение хтонической и героической мифологии.
3. Плотин и его теория эманации.
4. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
5. Философская патристика о символике художественного образа.

**Семинар:** Эстетические представления средневековья.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания: как противостояние эстетических теорий и практик.
2. Эстетика романского стиля и готического стиля: сравнительный анализ.
3. Эстетика пропорции: Шартрская школа.
4. Эстетика света: мистика света Роберта Гроссетеста, св. Бонавентуры.
5. Эстетические идеи Н. Кузанского.
6. Эстетическое учение Л.-Б.Альберти.

**Семинар:** Эстетические учения Нового времени.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Эстетическое учение Ж.Ж. Руссо.
2. Эстетика немецких романтиков.
3. Эстетика английского Просвещения.

**Семинар:** Немецкая классическая эстетика.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики.
2. Учение Г. Гегеля об искусстве.
3. И. Кант о гении и гениальности в искусстве.

**Семинар:** Эстетика на рубеже XX-XXI веков.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства.
2. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как особый род пространства.
3. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь.
4. Ж. Деррида: постструктурализм и принцип деконструкции поэтического текста. Антимимесис: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным.
5. Р. Барт «Смерть автора» как эстетический аналог «смерти субъекта». Появление фигуры скриптора. Читатель – главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет.
6. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

*Оценочные материалы для написания рефератов.*

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

<b>Виды рефератов</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

#### ***Примерная тематика рефератов***

1. Назначение искусства в работе «Что такое искусство» Л.Н. Толстого.
1. Теория искусства Н. Бердяева («Кризис искусства»).
2. Г. Шпет «Эстетические фрагменты».
3. Концепция искусства в философии П. Флоренского.
4. Новые подходы к дефиниции «искусство» в XX-XXI в.
5. Сартр «Произведение искусства».
6. Аксиология искусства М. М. Бахтина («Искусство и ответственность»).
7. Философия искусства Х. Ортега-и-Гассета.

*Оценочные материалы для тестирования.* Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

***Банк тестовые заданий и вопросов*** по дисциплине «Эстетика и теория искусства»:

#### Тест №1

1. Эстетика есть специфическая научная дисциплина, которая является частью
  - а) искусствознания б) философии
  - в) культурологии г) этики
2. Эстетика как область научного знания возникла:
  - а) в 6 в. до н.э.
  - б) в 4. в. н.э.
  - в) в 14 веке
  - г) в 18 веке
  - д) в XX веке.
3. Для обозначения особой области знания термин «эстетика» ввел:
  - а) Сократ

- б) Аристотель
  - в) Августин Блаженный г) А. Баумgarten
  - д) И. Кант
4. Наука эстетика, прежде всего, изучает:
- а) возникновение и развитие эстетической реальности
  - б) законы художественного образа
  - в) деятельность по законам красоты
  - г) законы восприятия эстетических ценностей
5. Основные эстетические категории представлены такими понятиями, как:
- а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
  - б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
  - в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность
6. Какие личностные качества имеют отношение к эстетике?
- а) мудрость, мужество, справедливость, щедрость
  - б) художественный вкус, талант, творческая свобода
  - в) толерантность, пунктуальность, дисциплинированность
7. Характеристика «эстетического» как «свободного от утилитарного» принадлежит:
- а) Сократу
  - б) Платону
  - в) Канту
  - г) Ницше
8. Какие из указанных понятий Вы назовете эстетическими принципами?
- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм
  - б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях
  - в) свобода творчества, художественная выразительность, чувственная восприимчивость, народность искусства, искусность
9. Системообразующая категория (метакатегория) эстетики – это:
- а) эстетическое
  - б) красота
  - в) прекрасное
  - г) знак
10. Наука эстетика – это методология
- а) прекрасного и деятельности по законам красоты
  - б) чувственно-воспринимаемого бытия, осмысленного и выразительного в) художественной реальности
  - г) искусства
11. Одним из необходимых условий для реализации категории «прекрасное» является
- а) знание основных методологических принципов эстетики;
  - б) наличие эстетического идеала
  - в) желание воспринимать прекрасное
  - г) знание искусства и умение «понимать» его
12. Ирония – есть разновидность категории
- а) эстетическое
  - б) прекрасное
  - в) комическое
  - г) текст
13. Разработка категории «возвышенное» характерна для эпохи
- а) Античности

- б) Средневековья
  - в) Классицизма
  - г) Возрождения
  - д) Просвещения
14. Разработка категории «художественный текст» принадлежит традиции периода
- а) доклассической эстетики
  - б) классической эстетики
  - в) постклассической эстетики
15. Принципы телесности и цикличности как важнейшие коды для понимания эстетической реальности связаны, прежде всего, с периодом:
- а) Античности
  - б) Средневековья
  - в) Барокко
  - г) Возрождения
16. Маньеризм – это модификация принципов
- а) Барокко
  - б) Возрождения
  - в) Средневековья
  - г) Классицизма
17. Современный эстетический анализ связан с необходимостью включения следующих аспектов:
- а) понимание, знак, текст
  - б) массовая культура, сексуальность, индивидуализм
  - в) добро, зло, толерантность
18. Опора на разум характерна для эстетики эпохи:
- а) Античности,
  - б) Средневековья
  - в) Возрождения,
  - г) Барокко,
  - д) Классицизма
19. Живопись была ведущим видом искусств в период
- а) Античности,
  - б) Средневековья
  - в) Возрождения,
  - г) Барокко,
  - д) Классицизма
20. Одним из важнейших правил карнавальной культуры Средневековья является
- а) смысловая инверсия
  - б) наличие маски
  - в) строго установленное место праздника
  - г) строго установленное время праздника
  - д) церковная легитимность его проведения
21. Художественный стиль, олицетворяющий возвышенное в архитектуре, это:
- а) Романский
  - б) Готика
  - в) Маньеризм
  - г) Барокко

22. Задача неограниченной свободы творческой самореализации личности характерна для эпохи:

- а) Античности,
- б) Средневековья
- в) Возрождения,
- г) Барокко,
- д) Классицизма

23. Виднейшими представителями отечественной науки эстетики, имеющими мировое признание, являются:

- а) Чернышевский, Бердяев, Розанов, Ленин.
- б) Боров, Каган, Бычков, Кривцун.
- в) Лосев, Лотман, Бахтин, Ильенков.
- г) Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский.

### Тест № 2

1. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

- а) гуманизмом +
- б) сенсуализмом
- в) историзмом

2. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:

- а) лишаются гармоничной формы
- б) принимают гармоничную форму +
- в) сохраняют свою бесструктурную природу

3. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:

- а) шедевром
- б) объектом
- в) идеалом +

4. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:

- а) методом +
- б) произведением
- в) образом

5. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

- а) нравственное
- б) чувственное
- в) сверхчувственное +

6. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:

- а) научной
- б) эвристической +
- в) нравственной

7. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

- а) элементами искусства
- б) методами в искусстве
- в) видами искусства +

8. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:

- а) концентрацией +
- б) синкретизмом
- в) соподчинением

9. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- а) синкретизмом
- б) соподчинением
- в) снятием +

10. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:

- а) в истине
- б) в нашей душе +
- в) в природе

11. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:

- а) автокоммуникацией +
- б) художественной коммуникацией
- в) гедонизмом

12. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

- а) художественным творчеством
- б) стилем художника +
- в) художественным произведением

13. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею:

- а) музыка +
- б) кино
- в) театр

14. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:

- а) включенному в себя
- б) тождественному себе
- в) отличному от себя +

15. По мнению Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:

- а) Софией +
- б) Любовью
- в) Марией

16. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:

- а) Юм
- б) Бёрк +
- в) Локк

17. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:

- а) возвышенным
- б) трагическим
- в) прекрасным +

18. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:

- а) физическое воспитание
- б) эстетическое воспитание +
- в) интеллектуальное развитие

19. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

- а) герменевтикой
- б) семиотикой
- в) художественным языком +

20. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:

- а) теория
- б) система критериев +
- в) идеал

21. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:

- а) мировоззрением художника +
- б) ценностными ориентациями общества в целом
- в) понятиями о нем в данной культурной среде

22. Недостаток подхода «природников» к осмыслению природы эстетического в том, что они:

- а) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве
- б) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве +
- в) указывают на относительность эстетических свойств явлений

23. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:

- а) Инкрустация
- б) Архитектоника
- в) Презентация +

24. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:

- а) Архитектоника
- б) Инсталляция +
- в) Инкрустация

25. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:

- а) категорией

- б) понятием
- в) метазнаком +

26. Явление посмодернистской культуры, жанр литературы и изобразительного искусства, пародирующий и отчасти развивающий традиции научной фантастики, получило название:

- а) Баллада
- б) Фэнтези +
- в) Боди-арт

27. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:

- а) человеком и обществом +
- б) саморазвитием материи
- в) идеей

28. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:

- а) стремлением к истине
- б) созданием понятийного аппарата
- в) художественно-образной формой отражения действительности +

29. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:

- а) воспитательную +
- б) общественно-преобразующую
- в) гедонистическую

30. Институт меценатства сформировался в:

- а) эпоху Средневековья
- б) эпоху Возрождения +
- в) Новое время

Тестирование применяется для рубежного контроля и комплексной проверки знаний студентов по дисциплине «Эстетика и теория искусства», как правило, в середине семестра.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Зачёт (1 семестр):**

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Особенности эстетических идей в Древней Греции.
2. Единство индивидуального и общественного в классической античности Калокагатия как принцип художественного сознания.
3. Платон, разработка основных эстетических категорий.
4. Аристотель о природе искусства. Теория катарсиса и энтелехии.
5. Особенности эстетических идей эпохи эллинизма.
6. Плотин. Теория эманации.
7. Цицерон. Разработка теории стиля.
8. Особенности эстетических идей средневековья.
9. Художественные каноны Искусства Византии.
10. Готический и романский стили в средневековье.
11. Особенности музыкальной культуры средневековья.
12. Фома Аквинский о специфике прекрасного.
13. Особенности эстетических идеалов Возрождения.
14. Особенности личности художника в эпоху Возрождения.
15. Противоречия художественного идеала Возрождения.

16. Особенности эстетических идей Нового времени.
17. Барокко и классицизм как художественные стили.
18. Музыкальное и театральное искусство эпохи Нового времени.
19. Эстетические взгляды просветителей – Дидро, Руссо, Винкельмана, Лессинга.
20. Александр Готлиб Баумгартен, его роль в развитии эстетических идей.
21. Эстетические взгляды мыслителей эпохи Романтизма.
22. Идеи универсальности личности в романтизме.
23. Особенности немецкой классической эстетики.
24. Эстетические взгляды И. Канта.
25. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Признаки неклассической эстетики.
28. Эстетика А. Шопенгауэра.
29. Эстетика С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
30. Особенности эстетики XX века.
31. Стилистические особенности авангарда и модерна.
32. Эстетика постмодерна.
33. Развитие эстетических идей в России.
34. Эстетика А.Ф. Лосева.