

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. директора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f675883b5b072134

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учрежде-
ние высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Оценочные материалы

учебной дисциплины

УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
в том числе и по педагогической работе

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-
просветительской деятельности

Форма обучения очная –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных му-	Контрольная работа	

		зыкальных тем на фортепиано;		
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
работать со звукозаписывающей аппаратурой	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	
Знает:				
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные исторические	ОК 1-2, ОК 4,	изучение тео-	Контрольная	

периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	ретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	работа	
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерноинструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	но; изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
--	---	--	--------------------	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольные работы.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формой текущего контроля являются контрольные работы.

3. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации по дисциплине ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработаны в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. 30 с. 4.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Проверка знаний осуществляется по следующим параметрам:

Освоение теоретического материала. Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов. При оценивании применимы следующие критерии:

«отлично»: теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;

«хорошо»: теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;

«удовлетворительно»: теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;

«неудовлетворительно»: теоретический материал не освоен.

4. Знание музыки.

Знание музыкальных произведений предполагает узнавание пройденных образцов на музыкальной викторине.

Критерии оценки следующие:

«отлично»: верно определен стиль, композитор, конкретное произведение и/или его раздел;

«хорошо»: ответ неполный, допущены некоторые неточности;

«удовлетворительно»: допущены значительные неточности, фактические ошибки.

«неудовлетворительно»: не определены предложенные музыкальные образцы.

5. Игра на инструменте.

Исполнение музыкальных примеров по нотам и наизусть оценивается по следующим критериям: □

«отлично»: исполнение точное, выразительное, без ошибок;

«хорошо»: некоторые ритмические и интонационные неточности в исполнении;

«удовлетворительно»: значительные ритмические и интонационные ошибки.

«неудовлетворительно»: не справляется с исполнением музыкальных примеров.