

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:08:01
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2025 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство
танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 2 от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	13
3.1. Формы и методы оценивания	13
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Производственная (преддипломная) практика» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по практике осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика

формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практика Портфолио
У2 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7	исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-	Дневник практики Самостоятельная работа Практическая работа, Портфолио

ПК 2.1.-2.8	бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	
У3 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	Дневник практики Самостоятельная работа Практическая работа, Портфолио
У4 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
У5 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
У6 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио

<p>У7 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
<p>У8 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
<p>У9 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
<p>У10 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
<p>Знать: 31</p>	<p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики</p>

	<p>программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p>	<p>Портфолио</p>
32	<p>рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
33	<p>танцевальную (хореографическую) терминологию;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
34	<p>элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио</p>
35	<p>особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики</p>

	различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	Портфолио
36	сольный и парный танец;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио

312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения «Производственная (преддипломная) практика» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Освоение «Производственная (преддипломная) практика» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Отчет	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Производственная (преддипломная) практика	Практическая работа	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 З1-14	Дневник практики	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8
	Самостоятельная работа	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 З1-14	Портфолио	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 З1-14

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Дневник практики
- Практические занятия
- Самостоятельная работа

- Портфолио

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения «Производственная (преддипломная) практика» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и

воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Производственная (преддипломная) практика студента Колледжа культуры и искусств СКГИИ (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Базами производственной (преддипломной) практики являются Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики, Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», Государственный фольклорный ансамбль песни и пляски терские казаки, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся в Колледже культуры и искусств СКГИИ.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание	Оцениваемые	Показатели оценки результата
--------------------	-------------	------------------------------

задания	компетенции	(требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	Выполнение поставленных задач. Полное освоение всего материала. Точность применения педагогических знаний, приобретенных в ходе учебного процесса под руководством педагога.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Практики проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

«Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии,

особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представление об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На *«хорошо»* оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При *«удовлетворительной»* оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

« » 20 г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /

