

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 10:39:55
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
профессор

М.М.Ахмедагаев

26 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка)

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Срок обучения

очная форма - 5 лет

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: ознакомление с современными тенденциями и принципами формирования педагогического репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

Задачи изучения дисциплины: знакомство с новинками академического педагогического и современного репертуара; углубленное изучение традиционного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра (ПК–6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		87		
Самостоятельная работа*		57		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групповые	Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение педагогического репертуара					
1	1. Изучение инструктивного материала 2. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	2	17	-	14	
2	1 Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального 2 Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	3	18	-	14	
3	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	4	17	8	14	
4	1. Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования 2. Ансамблевый репертуар	5	18	9	15	Экзамен
	Итого 144**		70	17	57*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 88 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Тема 1

Введение Изучение инструктивного материала. Цели и задачи курса. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ и СПО: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 2

Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Особенности стилевой и жанровой системы XVII-XVIII веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Пьесы, старинные сонаты, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 3

Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального. Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному, альтовому или виолончельному, контрабасовому репертуару. Сонаты, сонатины, пьесы, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися

Тема 4

Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Понятие «романтического» стиля исполнения применительно к скрипичному / альтовому или виолончельному / контрабасовому репертуару. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Пьесы, сонаты, фантазии, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 5

Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 6

Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 7

Ансамблевый репертуар. Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и СПО, репертуар. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает групповую и индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – групповые и индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для

решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).
4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал 1-4 класса музыкальной школы:

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
- Родионов К. Начальные уроки игре на скрипке.
- Шальман С. Я буду скрипачом.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах.
- Пакетурас В., Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
- Яншинов А. Гаммы и арпеджио.
- Кайзер Г. Этюды.
- Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1981.
- Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1982.

2. Материал 5-7 класса музыкальной школы:

- Шрадик Г. Упражнения.
- Крейцер Р. Этюды.
- Донт Я. Этюды, соч. 37.

- Фиорилло Ф. Этюды.
- Мазас Ж. Этюды, тетр. I.
- Избранные этюды. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов.
- Роде П. Каприсы.
- Данкля Этюды.

3. Материал старших классов / курсов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин. - М., 1962
- Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. - М., 1961

2 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973 Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский. - М., 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Т. Упражнения. - М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М., 1957

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966 Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

3 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М., 1983

- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Г. Упражнения. — М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962
- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966
- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Паганини Н. Каприсы № 16, 13 Р
- оветли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1972, 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

4 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М., 1951
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1947. Ч. 2

Этюды

- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1954
- Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1975
- Паганини Н. Каприсы № 9, 13, 14, 16,20, 21
- Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1957
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

II. Музыка XVII-XVIII веков

Репертуар ДМШ

1. Репертуар 1-4 классов.

- Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт соль мажор. Концерт соль минор.

- Телеман Г.Ф. Концерт.
 - Люлли Ж.Б.. Гавот и мюзет.
 - Гендель Г. Прелюдия.
 - Глюк К.В. Бурре.
2. Репертуар 5-7 классов ДМШ.
- Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор.
 - Чимароза Д. Соната ля мажор. Соната си бемоль мажор.
 - Вивальди А. Соната соль минор. Соната ля мажор.
 - Франкер Ф. Соната.
 - Валентини Р. Соната.
 - *Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано: [ноты]. В 2 т. Т. 1, 2*
 - *Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано т 1, 2.*
3. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Бах И.С. Концерт ля минор
- Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6
- Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6
- Джеминиани Ф. Соната ре минор
- Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Верачини Ф. Ларго
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф. Э. Анданте
- Бенда Ф. Граве
- Вивальди А. Интермеццо
- Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
- Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Адажио
- Давид Ф. Каприччио
- Дакен Л.К.. «Кукушка»
- Деплан Д. Интрада
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Леклер Ж. Аллегро
- Маттесон И. Ария

2 курс

Полифонические произведения

- Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки соло
- Телеман Г. 12 фантазий

Крупная форма

- Бах И. С. Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
- Верачини Ф. 12 сонат
- Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
- Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
- Перголези Д. Концерт
- Тартини Д. Соната соль минор
- Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»

- Вивальди А. Адажио
- Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»

- Таргини Д. Ариозо
- Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)

3 курс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, II-я, III-я части
- Джеминиани Ф. Соната до минор
- Леклер Ж. Соната Ре мажор

4 курс

- Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
- Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги

III. Произведения венских классиков

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Моцарт В.А. Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
- Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»

2 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор
- Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)

3 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 3 Соль мажор, №4 Ре мажор
- Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, До мажор, Менуэт Ре мажор, Адажио
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

4 курс

- Моцарт В.А. Концерт № 5
- Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
- Моцарт В.А. Рондо До мажор
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

IV. Музыка XIX века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Берио Ш. Концерт № 7, 1-я часть
- Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, 1-я часть

- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Шпор Л. Концерты: № 7, 8, 9, 11

Пьесы

- Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
- Балакирев М. Экспромт
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Глинка М. «Мелодический вальс» //Альбом популярных мелодий русских композиторов /Сост. Ю. Уткин
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха)
- Мусоргский М. Гопак
- Новачек О. Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейсера)
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»

2 курс

- Венявский Г. Концерт № 2, 1-я и II-я части
- Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Концерты: № 2; № 4,
- Шпор Л. Концерты № 9, 11

Пьесы

- Венявский Г. Легенда, Мазурки
- Вьетан А. Тарантелла,
- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка
- Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини)
- Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейсера)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Стрхова)
- Рубинштейн Н. Мелодия
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Хандошкин И. «Чувствительная ария»

3 курс Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

- Вьетан А. Концерты № 2 и 4
- Лало Э. «Испанская симфония», 1-я, II-я, III-я части
- Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть (ред. А. Ямпольского)
- Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки с гитарой
- Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»
- Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть

Пьесы

- Арениский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
- Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери

- Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Барино-вой)
- Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы
- Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
- Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла
- Свендсен И. Романс
- Скорик М. Аллегретто и Танец
- Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца)
- Сметана Б. «Родной край», Два дуэта

4 курс

- Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»
- Вьетан А. Концерт № 5
- Дворжак А. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Лало Э. «Испанская симфония»
- Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
- Сен-Санс К. Концерт № 3
- Сибелиус Я. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
- Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г. Бариновой)
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор
- Вьетан А. Рондино
- Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)
- Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
- Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»
- Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»
- Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и № 10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского)
- Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
- Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
- Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»

V. Музыка XX-XXI века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. Михайлова К. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Кабалевский Д. Импровизация
- Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.
- Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса), Андантино из Квартета № 4

2 курс

- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Кабалевский Д. Импровизация
- Караев К. Вальс, Анданте. «Китайская красавица», «Индийская красавица» из балета «Семь красавиц»
- Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке». Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент
- Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Цинцадзе С. Мелодия
- Шебалин В. Импровизация, Скерцо
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс»

3 курс

- Шебалин В. Сюита
- Руст Ф. Соната, 1-я, II-я части
- Эшпай А. Концерт № 1.

- Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска, «Шесть румынских танцев»
- Гагнидзе М. Три нетрудные пьесы.
- Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна)
- Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома»
- Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури
- Метнер Н. Ноктюрн
- Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка»
- Скорик М. Аллегретто и Танец
- Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Лютославский В. Речитатив и Ариозо
- Шурик М. Скрипач на крыше.

4 курс

- Барбер С. Концерт
- Конюс Ю. Концерт

- Прокофьев С. Концерт № 2, 1-я часть
- Хачатурян А. Концерт

Пьесы

- Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»
- Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)
- Слонимский С. Мелодия
- Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
- Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Эшпай А. «Венгерские напевы»

3. Музыка XX-XXI веков разных уровней сложности:

- Баснер В. Соната для скрипки и фортепиано. Поэма. Скерцо.
- Артемьев Э. Лара-вальс. Пьеса для скрипки и фортепиано.
- Вавилов Г. Забытый вальс. Дивертисмент. Лунный свет. Мелодия. Ностальгический вальс. Полька-карнавал. Юмореска.
- Гаврилин В. Скрипичная музыка.
- Десятников Л. Как старый шарманщик.
- Лангер Е. Transformation.
- Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс. Звезда востока.
- Тищенко Б. Рондо. Каприччиозо. Фантазия.
- Третьяченко В. Детский концерт.
- Фалик Ю. Композиции для скрипки соло.
- Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

1. Репертуар ДМШ.

- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1, 2.
- Пудовочкин Э. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей и ф-но.
- Шувалов А. Перелож. и сост. Детский камерный ансамбль. Реп-р мл., ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
- Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
- Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

2 курс

- Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
- Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Т
- елеман Г. Шесть сонат-канонов
- Шпор Л. Дуэт для двух скрипок

3 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
- Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната Сибемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
- Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

4 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четыре скрипок
- Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
- Телеман Г. Два концерта для четыре скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
- Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д. Д. Шостаковича»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

Примерные репертуарные списки для всех курсов

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
2. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.

3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. – М., 2008.
4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2008.
5. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
6. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
7. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2004.
8. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2008.
9. Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. – М., 2002.
10. Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
12. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл ДМШ. – М., 2009.
15. Хрестоматия для скрипки: Virtuозные пьесы. Ст.кл. ДМШ. – М., 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). – М., 2008.
17. Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2007, 2010.
18. Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
19. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
20. Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. – М., 2009.
21. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. – М., 2007.
22. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. – М., 2009.
23. Родионов К. Начальные уроки игры на срипке. – М., 2011.
24. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.