

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Проректора  
Дата Подписания: 2024.08.31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58ff67585b9bb2522df3293031

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современное исполнительство**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** изучение ключевых этапов становления современной школы исполнительства, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XXI века.

**Задачи:** получение знаний, необходимых для дальнейшей деятельности в области современного исполнительства; изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры; выявление значения народных инструментов в системе современного профессионального музыкального образования; применение принципов методологии в оценке различных явлений современного исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современное исполнительство» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Изучение курса «Современное исполнительство» – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма, повышает общий профессиональный уровень специалиста. Целенаправленное и углубленное изучение дисциплины нацелено на развитие у студентов необходимого комплекса умений и навыков в контексте современного времени. Владение этими навыками позволит будущим преподавателям и исполнителям освоить передовые методы концертного творчества, сделать музыкальный процесс более разнообразным, увлекательным и творческим, а самое главное, по-настоящему овладеть современным репертуаром.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общефессиональных компетенций:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного

и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода.

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3 курсе в течение одного семестра (6 семестр);
- заочная форма обучения – на 5 курсе в течение двух семестров (9,10 семестры);

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                               |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| <b>Очная форма обучения</b>   |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 3                | 108**                          |                               | 6     |
| Аудиторные занятия            |                  | 34                             |                               |       |
| Самостоятельная работа        |                  | 74                             |                               |       |
| <b>Заочная форма обучения</b> |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 3                | 108**                          |                               | 10    |
| Аудиторные занятия            |                  | 8                              |                               |       |
| Самостоятельная работа        |                  | 100                            |                               |       |

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 36 ч., заочная форма – 8 ч. – обсуждение прослушанного видео-аудио материала, дискуссии, сопоставление различных точек зрения, совместный поиск материала по современному исполнительству.

Учебным планом предусмотрены занятия:

*на очном обучении*

- по 2 часа в неделю 6 семестр.

*на заочном обучении*

- 6 часов 9 семестр;
- 2 часа 10 семестр.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Современное исполнительство» является групповое занятие педагога с обучающимися.

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Примерный тематический план

###### Очная форма обучения

| №№ п/п | Наименование тем | Аудиторные занятия/СРС |
|--------|------------------|------------------------|
|        |                  |                        |

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 1. | Предпосылки к формированию репертуара для баяна и аккордеона и струнных щипковых инструментов   | 4/10       |
| 2. | Современное исполнение музыки эпохи барокко и классицизма на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах   | 4/10       |
| 3. | Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре исполнителей на народных инструментах                            | 4/10       |
| 4. | Эволюция развития народных инструментов. Отечественная музыка периода 50-х годов XX в. до наших дней  | 4/8        |
| 5. | Изучение оригинальной музыки для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность) | 6/10       |
| 6. | Обработки, фантазии на темы народных мелодий. Популярная музыка. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах   | 6/10       |
| 7. | Интерпретация ортодоксальной этнической музыки (фольклор)   | 4/8        |
| 8. | Концертное выступление  | 2/8        |
|    | <b>Итого лекционных часов, семинаров:</b>   | <b>34</b>  |
|    | <b>самостоятельная работа:</b>  | <b>74</b>  |
|    | <b>Всего часов:</b>   | <b>108</b> |

### Заочная форма обучения

| №№<br>п/п | Наименование тем   | Аудиторные<br>занятия/СРС |
|-----------|--|---------------------------|
| 1.        | Предпосылки к формированию репертуара для баяна и аккордеона и струнных щипковых инструментов  | 1/12                      |
| 2.        | Современное исполнение музыки эпохи барокко и классицизма на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах  | 1/12                      |
| 3.        | Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре исполнителей на | 1/12                      |
| 4.        | Эволюция развития народных инструментов. Отечественная музыка периода 50-х годов XX в. до наших дней   | 1/12                      |

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 5. | Изучение оригинальной музыки для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность) | 1/12       |
| 6. | Обработки, фантазии на темы народных мелодий. Популярная музыка. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах   | 1/12       |
| 7. | Интерпретация ортодоксальной этнической музыки (фольклор)   | 1/14       |
| 8. | Концертное выступление  | 1/14       |
|    | <b>Итого лекционных часов, семинаров:</b>   | <b>8</b>   |
|    | <b>самостоятельная работа:</b>  | <b>100</b> |
|    | <b>Всего часов:</b>   | <b>108</b> |

### Содержание курса

На уроке «Современное исполнительство» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

#### Краткий конспект лекций

##### Тема №1

#### **Предпосылки к формированию репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.**

Будучи усовершенствованными или реконструированными народные инструменты в XX столетии прочно заняли свою нишу в исполнительском искусстве, в быту и на концертной эстраде, в концертных и конкурсных программах как самостоятельное направление. Основные составляющие репертуарных списков исполнителей на народных инструментах: переложения классических произведений, произведения на народной основе, оригинальные сочинения, популярная музыка. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства на народных инструментах. Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении баянистов, аккордеонистов, домристов, гитаристов, балалаечников. Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке для народных инструментов – тенденция последних десятилетий.

##### Тема №2

#### **Современное исполнение музыки эпохи барокко и классицизма на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.**

Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и классицизма. Основные инструменты приватной, концертной и церковной музыкальной практики того периода. Причины включения музыки эпохи Барокко и классицизма в концертные и учебные программы исполнителей на народных инструментах. Музыка Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Ограничения и допустимые изменения фактуры,

тембров, артикуляции, динамики и т.д. Сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике исполнителей на народных инструментах.

### **Тема №3**

**Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре исполнителей на народных инструментах.**

Расширение границ допустимости в использовании музыки романтиков и импрессионистов в связи с совершенствованием технико-конструктивных параметров концертных инструментов и возросшим мастерством исполнителей. Отличие музыки русских и европейских композиторов XIX века, специфика их включения в концертные и учебные программы. Основные исполнительские приемы, направленные на преодоление акустических недостатков народных инструментов.

Сочинения Ф.Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, М. Мусоргского, И. Глинки, А. Рубинштейна, А. Лядова и др. композиторов в репертуаре исполнителей на народных инструментах. Расширение стилистических и жанровых горизонтов в сочинениях композиторов XX века, их фактурная и образная «адаптабельность». Музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Каретникова, О. Мессяна и др.

### **Тема №4**

**Эволюция развития народных инструментов. Отечественная музыка периода 50-х годов XX в. до наших дней.**

Тенденции композиторского мышления; яркие образцы исполнения. Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Тембральные возможности инструментов. Новые приемы игры и технические возможности инструментов. Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для исполнителей на народных инструментах. Новая плеяда композиторов Российской школы: Чайкин Н., Андреев А., Шишаков Ю., Кусяков А., Золотарев В., Губайдулина С., В. Пейко, Семенов В., Дербенко Е., Цыганков А., Будашкин Н., Лукин С., Белов Р., Киселев О., Поплянова Е., Круглов В., Кошкин Н., Козлов В, Нечипоренко П., Архиповский А. и др. Их вклад в современное исполнительство – поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

### **Тема №5**

**Изучение оригинальной музыки для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).**

Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России, западноевропейских и американских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, писавшихся как обязательные для конкурсных выступлений. Создание концертов для солирующих инструментов с оркестром. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д.

Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразие эмоциональных состояний. Основные тенденции исполнительства в конце 60-х - начале 70-х гг. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Расширение звукоизобразительных возможностей народных инструментов.

Роль исполнителей в формировании нового отношения к народным инструментам со стороны известных композиторов. Композиторские новации: сонористика, политональность, серийная техника, усиление программно-изобразительного начала, поиски в сфере тембрового многообразия.

#### **Тема №6**

**Обработки, фантазии на темы народных мелодий. Популярная музыка. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах.**

Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попури. Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле. Использование эстрадно-жанровой стилистики в оригинальных сочинениях для народных инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки.

#### **Тема №7**

**Интерпретация ортодоксальной этнической музыки (фольклор).**

Фольклоризм как стилевое направление этапа становления академического репертуара для народных инструментов. Особенности методов претворения региональных песенных фольклорных традиций. Современная музыка для народных инструментов представляет заметное явление в отечественной музыкальной культуре. За короткий исторический период исполнительство на них совершило уверенное восхождение от бытового фольклорного музицирования до профессионального концертно-академического искусства. С появлением инструментов современной конструкции начался новый этап в развитии современного исполнительства. Одним из ярких направлений в музыке второй половины XX века являются авторские произведения на народно-жанровой основе, в которых опора на фольклор становится определяющим, стилеобразующим и формообразующим фактором.

Результатом «творческих союзов» ведущих композиторов и ярких исполнителей, когда исполнитель становится в некотором смысле соавтором, способным ярче и разнообразнее высветить индивидуальные технические и звуковые качества инструмента, стало появление новых неожиданных композиционных решений для более глубокого преломления аутентичного материала и способов его подачи средствами инструмента, при этом максимально точно воплощая живое бытование фольклорной традиции.

#### **Тема №8**

**Концертное выступление.**

Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих исполнителей. Психологическая адаптация учащихся к ситуации публичного выступления. Все виды проблем, с которыми сталкивается исполнитель и педагог имеют особый характер. Методы развития психо-эмоциональной устойчивости, направленной на искусственное создание соответствующих психических трудностей и их преодоления студентами во время домашних упражнений:

1. Воспроизведение программы закончить с закрытыми глазами в медленном или среднем темпе. Это активизирует слух, тактильное ощущение. Важно контролировать работу мышц, избегать зажатости аппарата, следить за стабильным и спокойным дыханием.

2. Искусственное создание помех (включенное радио или ТВ, громкие голоса и т.д.). Это помогает сосредоточиться на производительности, абстрагироваться от внешних раздражителей, а также создает своеобразную «помехозащищенность».

3. Перед воспроизведением программы сделать несколько активных физических движений (обороты вокруг своей оси, прыжки или приседания). Это приводит к увеличению частоты сердечных сокращений. После этого начать игру на инструменте в полную силу, в темпе, с эмоциональным воздействием. Таким образом, достигается психологическое состояние, испытываемое в момент выхода на сцену.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения курса дисциплины «Современное исполнительство» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилового и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Современное исполнительство» представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предмет «Современное исполнительство» стоит в одном ряду с дисциплинами, имеющими первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта. В курсе дисциплины рассматриваются тенденции становления и развития исполнительства на народных инструментах в современном контексте, а также изменение отношения музыкантов – исполнителей на народных инструментах периода 60-х - 90-х годов XX века – начала XXI века (включая современных исполнителей) – к музыкальному наследию различных эпох.

Эффективным является ведение дисциплины в форме лекции-концерта, что дает возможность разнообразного подхода к изучаемому материалу и более детального рассмотрения со студентами музыкальных образцов с точки зрения творческих вопросов современного исполнительства.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Необходимо выработать у студентов умение самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации для формирования собственной, самостоятельной творческой модели в контексте времени.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, проработанных в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы).

При подготовке творческих проектов, докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить его план, затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы).

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Текущий и промежуточный контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков, открытых уроков и зачета. Сроки проведения зачета, определенные учебным планом: очная форма обучения – 6 семестр; заочная форма обучения – контрольный урок (9 семестр), зачет (10 семестр). По окончании курса дисциплины преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений в виде оценки «зачтено». Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть учтены преподавателями кафедры при выставлении суммарной оценки.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

5. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
6. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
8. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
9. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
10. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
11. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
12. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
13. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.

14. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
15. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
16. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
17. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
18. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
19. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
20. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
21. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
22. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
24. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
25. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
26. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
27. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
28. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
29. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
30. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
31. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
32. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
33. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
34. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
35. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.

#### Список аудио- и видеоматериалов, рекомендованных к прослушиванию/просмотру в ходе изучения курса

|                       |   |                  |        |
|-----------------------|---|------------------|--------|
| Аноним                | Четыре пьесы эпохи Ренессанса - Зеленые рукава. Танец. Очаровательные красавицы. Канары | В. Семенов, баян | СД-43  |
| Бах И. С.             | Чакона  |                  |        |
| Бах И. С.             | Четыре пьесы эпохи Ренессанса (Зеленые рукава. Танец. Очаровательные красавицы. Канары) |                  |        |
| Мессиаен О.           | Рождение господа, органнй цикл (Господь среди нас)                                      |                  |        |
| Паганини Н. – Лист Ф. | Кампанелла  |                  |        |
| Скарлатти Д.          | Соната ми-бемоль мажор, до мажор.   |                  |        |
| Скиарино С.           | Пастораль   |                  |        |
| Франк С.              | Пастораль   |                  |        |
| Волков К.             | Стихира, для баяна и виолончели   | Ф.Липс, баян,    | СД-52  |
| Губайдулина С.        | In стосе для баяна и виолончели   | В.Тонха, в-ль    |        |
| Каге                  | Сувенир, для баяна соло   |                  |        |
| Лист Ф.               | Венгерская рапсодия №2  |                  | СД-70  |
| Альбенис И.           | Серенада  | А. Данилов,      | СД-107 |
| Андреев В.            | Мазурка   | балалайка /      |        |
| Бах И. С.             | Гавот   |                  |        |
| Русск. нар. песни     | Ой, да ты калинушка. Трава моя, травушка. Из-за горочки туманник выходил                |                  |        |
| Скарлатти Д.          | Соната №32  |                  |        |

|  |   |   |                            |
|--|---|---|----------------------------|
| Фалья де М.<br>Андреев В.  | Испанский танец<br>Светит месяц, вариации на тему р.н.п.<br>Торжественный полонез. Фавн, вальс  | Орк. русск. нар.<br>инструментов  | СД-122                     |
| Городовская В.<br>Дитель В.<br>Курченко<br>Русск. нар. песни   | Русская зима<br>Вариация на тему р.н.п. «Коробейники»<br>Шутейная увертюра<br>Семеновна. Во лесочке комарочков.<br>Полянка. Смоленский гусачок. Степь да степь кругом. Травушка-муравушка   |   |                            |
| Фомин Е.<br>Цыганков<br>Вилла-Лобос Э.<br>Пьяцолла А.<br>Анжелис<br>Бах И. С.<br>Дюпре Ж.<br>Лист Ф.<br>Моцарт В.<br>Кусяков А. РГК                                    | Симфоническая поэма<br>«Частушка» фантазия на русские темы<br>Концерты для гитары<br>Пьесы<br>Романс<br>Хоральные прелюдии<br>Прелюдия и fuga соль минор<br>Дикая охота<br>Турецкий марш, пер. Володас  | Пеппе Ромеро, гитара<br>Квартет Г. Кремера<br>А. Стаценко, баян                           | СД-211<br>СД-223<br>СД-230 |
| Безрукавнов<br>Бернштейн Л.  | Времена года-времена жизни - Весенние картины, сюита в 6 ч.<br>Времена года-времена жизни - Весенние картины, сюита в 6 ч. (1998 г.)<br>Гармошечка<br>Походки индюшки (из Дивертисмента для орк.)   | Ю. Шишкин, баян<br>А. Стаценко, баян<br>Уральское трио баянистов                          | СД-269<br>6<br>СД-267      |
| Бызов А.<br>Городовская В.<br>Гридин В.  | Катюша, вар. на т. Блантера<br>Калинка<br>Озорные наигрыши. Парафраз на тему р.н.п. «Утушка луговая». Праздничный хоровод.  |   |                            |
| Дербенко Е.<br>Ивановичи И.<br>Мунтян О.<br>Пьяцолла А.<br>Сарасате П.<br>Смирнова Н.<br>Хачатурян А.<br>Целлер<br>Шалов А.<br>Шереметьев Б.<br>Штраус И.<br>Гридин В. | Приволжские наигрыши<br>Дунайские волны (Гридин)<br>Молдавская хора<br>Два аргентинских танго<br>Наварра<br>Огневушка-поскакушка<br>Гаянэ, балет – Танец с саблями<br>Вдоль да по речке<br>Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты зимушка»<br>Страдания и передряг<br>Вечное движение<br>Рассыпуха, конц. вариации на для баяна с орк. Цыганские напевы для баяна с оркестром (в подражание Сарасате) |   |                            |
| Бах И. С.<br>Видор   | Хоральные прелюдии для органа<br>Токката из симфонии №5 для органа, ор.42 №1  | Уральское трио баянистов  | СД-268                     |
| Кюи Ц.<br>Лядов А.<br>Рахманинов С.<br>Скрябин А.<br>Стравинский И.<br>Чайковский П.   | Тарантелла, ор.12<br>Кикимора, ор.63<br>Вариации на тему Шопена, ор.22<br>Ноктюрн ор.5 №1<br>Петрушка – Русская из балета<br>Сюита для оркестра №2 ор.53<br>Юмористическое скерцо   |   |                            |
| Банщикова Г.<br>Бельман Л.<br>Губайдулина С.<br>Бреме Г.   | Соната №1 для баяна, соч.1977г.<br>Готическая сюита для органа<br>De profundis<br>Дивертисмент (Серенада, Интермеццо-остинато, Presto)  | Ф.Липс, баян  | СД-269                     |
| Гранадос Э.  | Три испанских танца из цикла "Испанские танцы"  | А. Складов, баян,<br>ОРНИ Российск.<br>Академ. музыки им.<br>Гнесиных дир. С.<br>Колобков | СД-270                     |
| Куперен Ф.   | Три пьесы (Жнецы, Женский портрет, Арлекин)   |   |                            |
| Лист Ф.<br>Франк С.  | Венгерская рапсодия №14<br>Хорал №1 E dur из цикла "Три хорала для большого органа"   |   |                            |
| Холминов А.<br>Хольцман А.   | Концертная пьеса для баяна с оркестром<br>Сюита для баяна (Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал)   |   |                            |
| Черников В.  | Маленькая фантазия на тему р.н.п. "Эй, ухнем!" Импровизация и вариации на тему р. н. п. «По Муромской дорожке»  |   |                            |

|   |   |   |                                    |
|---|---|---|------------------------------------|
| Шуберт Ф.<br>Шульхоф Э.<br>Альбенис И.<br>Пьяццолла А.                                | Музыкальный момент<br>Французский визит, вальс<br>Испанская сюита: №5 Астурия<br>Два аргентинских танго: (Фраконапа.<br>Либертанго)<br>Черноглазая казачка  | Ф. Липс, баян,<br>инстр. анс. п/р А.<br>Дмитриева<br>А. Дмитриев, баян  | СД-271                             |
| Блантер М. -<br>Новиков В.<br>Динику Г.<br>Юттила У.<br>Блантер М.                    | Мартовский хоровод<br>Самба Икс<br>Фантазия на тему вальса «В лесу<br>прифронтовом»   | Ю. Вострелов, баян,<br>ОРНИ ТР<br>"Останкино" дир. Н.<br>Некрасов   |                                    |
| Дербенко Е.   | Концертные вариации для баяна с<br>оркестром на русскую тему  |   |                                    |
| Брамс И.  | Дивертисмент: Серенада, Интермеццо,<br>Остинато, Престо   |   |                                    |
| Гранадос Э.   | Три испанских танца из цикла<br>«Испанские танцы»   |   |                                    |
| Дербенко Е.<br>Куперен Ф.   | Тарантелла<br>Женский портрет. Три пьесы. Жнецы.<br>Арлекин   | А. Скляр, баян,<br>инстр. анс. п/р Ф.<br>Липса, аранжировки<br>С. Липса, ОРНИ.<br>дир. Колобков   |                                    |
| Лист Ф.<br>Мегюль Э.<br>Титов В.<br>Гордзей В.<br>Худяков<br>Коняев С.<br>Паницкий И. | Венгерская рапсодия №14<br>Соната ля минор<br>Концертная пьеса для баяна с оркестром<br>Болгарский танец<br>Альпийское эхо<br>Концертная пьеса для баяна с оркестром<br>Вариации на тему р. н. п. «Вот мчится<br>тройка почтовая» и «Как под яблонькой»<br>Рассыпуха, конц. Вар. для баяна с орк.<br>Цыганские напевы для баяна с оркестром<br>(в подражание Сарасате)<br>Oblivion (Забвение) | Уральское трио<br>баянистов<br>Ю. Сидоров, баян<br>ОРНИ «Боян», дир.<br>А. Полетаев<br>ОРНИ гос. анс.<br>«Россия», дир. и<br>солист В. Гридин<br>Р. Гальяно, баян |                                    |
| Гридин В.   |   |   |                                    |
| Пьяццолла А.<br>Гальяно Р.<br>Пьяццолла А.  | Ballet танго: Adios Nonino. Oblivion.<br>Chiguilin de Bachin. Pedro y Pedro. Ballet<br>Tango dedie a Richard Galliano. Три<br>прелюдии (Leijas Game. Fliras Game.<br>Sunnys Game)   | Гальяно Р., баян  | СД-292<br>СД-890<br>СД-392-<br>394 |
| Быкадоров Н.<br>Весняк Ю.<br>Данилов А.   | Фантазия на тему песен Блантера<br>Три сказки<br>Из-за горочки туманик выходил. Ой, да<br>ты, калинушка   | Анс. "Калинка"<br>рук. В. Ушенин<br>/РГК/   | СД-448                             |
| Дога Е.   | Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный<br>зверь»   |   |                                    |
| Мендельсон Ф.<br>Мищенко, Перцев  | Сон в летнюю ночь – Скерцо<br>Уж ты, бабочка-бабочка. По-над лесом.<br>Ой вы, морозы  |   |                                    |
| Муромцев А.<br>На Юн Кин  | Пьеса для солистов. Хоровод. Тройка<br>Импровизация на русскую тему<br>Р.н.п. Калинка. Светит месяц   |   |                                    |
| Стравинский И.<br>Трутовский В.<br>Чесноков П.<br>Шамо И.<br>Народная                 | Петрушка - Русская<br>Плясовой наигрыш<br>Фантазия "Одинокая гармонь"<br>Ах, не лист осенний<br>Танцевальная музыка народов мира  | Анс. «Калинка» рук,<br>В.Ушенин<br>Г. Таранов и анс<br>«Калинка   | СД-449                             |
| Блантер М.<br>Булахов П.<br>Народная  | Катюша<br>Колокольчики мои<br>Р.н.п. Вижу чудное приволье.<br>Коробейники. Ах ты, душечка. Отрада.<br>Как бы Волга-матушка. Выйду на улицу.<br>Под дугой колокольчики   |   | СД-450                             |
| Стаховски М.<br>Весняк Ю.<br>Мордасова М.<br>Народная                                 | Я встретил вас. Очи черные<br>Песни на стихи Е.Камышиной<br>Воронежские страдания. Гармонь моя<br>Р.н.п. Коробейники. Что ты, жинка, губы<br>жмешь. Камаринская. Расскажу тебе,<br>кума. Вниз по Волге-реке. По Муромской<br>дорожке. Трава моя, трава  | Надежда Образцова<br>и анс. «Калинка»   | СД-451                             |
| Степанович Д.<br>Басенко З.   | Склонилась ивушка<br>Парафраз на тему песни Хренникова<br>«Московские окна»   | Анс. "Калинка"<br>рук. В. Ушенин  | СД-612                             |

|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
| Весняк Ю.<br>Гонтаренко Г.   | Сюита из «Детских впечатлений»<br>Провинциальные сюжеты, сюита, по<br>рассказам Чехова  | /РГК/  |                  |
| Доренский А.<br>Кусяков А. РГК<br>Гонтаренко Г. РГК<br>Канчели Г.<br>Кусяков А.<br>Толстенко Г.  | Дивертисмент<br>Лирическая сюита в 4-х частях<br>Скоморохи, сюита на стихи В. Сосноры<br>Симфония №4 «Памяти Микеланджело»<br>Камерная симфония (первое исполнение)<br>Из трех времен, музыка для ОРНИ  | ОРНИ, х/р<br>К.Хурдаян, дир.<br>А.Шальгин. З.Сейт-<br>Халилова, м-<br>сопрано. | СД-639           |
| Эшпай А.   | Ангара, (сюита из балета)   | ОРНИ, х/р<br>К.Хурдаян, дир.<br>А.Шальгин                                      | СД-639           |
| Данилов А.   | Вступительное слово на I Ростовск.<br>премьерах   | А. Данилов,<br>балалайка   | СД-641           |
| Беринский С.   | Так говорил Заратустра, партита в 4х<br>частях  | Ф.Липс, баян   | СД-754           |
| Волков К.<br>Дербенко Е.<br>Золотарев В.<br>Ларин А.   | Соната для баяна №1<br>Токката<br>Соната №3 для баяна<br>Три пьесы: Размышление. Диалог.<br>Охотничья история   |  |                  |
| Волков К.<br>Дакен Л.<br>Золотарев В.<br>Куперен Ф.<br>Мессиан О.<br>Рамо Ж.<br>Франк С.<br>Богословский Н.<br>Бородин А.<br>Бызов А.<br>Лондонов П. | Соната для баяна №2<br>Кукушка<br>Испаниада (испанская рапсодия)<br>Тростники. Жнецы<br>Медитация №9 из цикла "Бог среди нас"<br>Перекликание птиц. Курица<br>Хорал a moll<br>Три миниатюры<br>Ноктюрн из квартета №2<br>Обр. сибирской песни «Ваталинка»<br>обр. 2-х р.н.п. «Приходите, гости, к нам» и<br>«Комарочки» | Ф.Липс, баян   | СД-755           |
| Лядов А.<br>Мусоргский М.<br>Паницкий И.   | Табакерка<br>Скерцо до диез минор<br>Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты<br>калинушка»   |  |                  |
| Подгорный В.   | фантазия на тему у.н.п. «Повий витру на<br>Украину»   |  |                  |
| Рахманинов С.<br>Ревуцкий<br>Рубинштейн А.<br>Стравинский И.<br>Шендерев Г.  | Серенада. Юмореска G-dur op.10 №5<br>Полька<br>Русская и трепак<br>Мавра – Русская песня из оперы<br>Русский танец. Обр.р.н.п. «Во лесоке».<br>Русская сюита: Думка. Частушка. Русский<br>танец. Русская сюита: Думка. Частушка.<br>Русский танец.  |  |                  |
| Беринский С.   | Морской мир, поэма для скрипки и баяна.<br>Нежная скорбь. (для виолончели и баяна)  | Ф. Липс, баян,<br>Ю.Беринская,<br>скрипка Вл.Тонха,<br>в-ль                    | СД-757           |
| Броннер М.<br>Леденев Р.<br>Саллинен<br>Золотарев В.<br>Беринский С.<br>Кобекин В.   | Сад мечты, для виолончели и баяна<br>На фоне русского пейзажа<br>Река любви, каприччио для баяна, op.63<br>Детские сюиты №1, №2, №3, №4, №5, №6<br>Кино<br>«Праздник для двоих» для баяна и<br>ударных инструментов   | Ф.Липс, баян<br>Ф. Липс, баян  | СД-758<br>СД-759 |
| Пьяцолла А.<br>Сермизи К.<br>Стравинский И.<br>Бах И. С.   | Танго Apassionsdo<br>«Жасмин» танго для баяна и ф-но<br>Танго<br>Прелюдия и fuga ля минор BWV 543.<br>Токката и fuga ре минор BWV 565.<br>Чакона  | Ф.Липс, баян   | СД-760           |
| Золотарев В.<br>Губайдулина С.   | Ферапонтов монастырь<br>Et exspecto ,Соната для баяна в 5-ти<br>частях  |  |                  |
| Пьяцолла А.<br>Толстенко Г.<br>Чайкин Н.   | Медитанго<br>Из трех времен<br>Фантазия на тему р.н.п. Песни «Ничто в<br>полюшке»   | ОРНИ. РГК им.<br>Рахманинова, вып.<br>2002г                                    | СД-763           |
| Бреме Г.<br>Золотарев В.   | Дивертисмент фа мажор<br>Партита в 4-х частях   | А. Дмитриев, баян  | СД-894           |

|   |  |   |                       |
|---|--|---|-----------------------|
| Зубицкий В.<br>Тимошенко А.<br>Чайковский А.<br>Шендеров Г.<br>Зубицкий В.  | Карпатская сюита в 4- частях<br>Сюита в 4 частях<br>Сюита №1 – Финал. Пассакалия<br>Прелюдия и токката<br>Джазовая партита №2. Россиниана,<br>концерт для баяна с оркестром. Джазовая<br>композиция на темы италян. композ.<br>Джаз-вальс. Болгарская тетрадь (Легенда.<br>Праздник в горах). Музыка на конец<br>тысячелетия (Река. Радостное пение).<br>Фантазия на темы кантри. Посвящение А.<br>Пьяццолле, концерт для баяна с орк. | Зубицкий В. баян  | СД-919                |
| Паганини Н.   | сонаты для скрипки и гитары  | Г.Шахам, скрипка,<br>Ж.Зеллшер, гитара                    | СД-940                |
| Танеев С.<br>Серотски К.<br>Таррега Ф.<br>Флотов Ф.   | Сборник танго<br>Видалита<br>Альгамбра<br>Произ-ия испанских композиторов для<br>гитары  | аккордеон<br>Пепе Ромеро, гитара                          | СД-960<br>СД-106<br>4 |
| Альбенис И.<br>Бах И. С.<br>Мендельсон Ф.<br>Мендельсон Ф.<br>Милан Л.<br>Сор Ф.<br>Тости Ф.<br>Фрескобальди Д.<br>Пьяццолла А. | Севилья<br>Буре. Сицилиана<br>Канцонетта<br>Канцонетта<br>Павана №1, №2 №3 №4<br>Рондо и менуэт<br>Романс<br>Ария и вариации<br>Verano Porteco. Los Posendos. Milonga del<br>Angel. Muerte del Angel. Adiyos Nonino.<br>Otoco Porteco. Retrato de Milton   | А. Сеговия, гитара  | СД-106<br>5           |
| Пьяццолла А.  | Luna. Sezteto. Tres minutos. Camorra II.<br>Camorra III. Tango ballet_ Запись концерта<br>из Итальянского клуба.1989   | А.Пьяццолла,<br>бандонеон                                 | СД-106<br>7           |
| Галльяно Р.   | Taraf. Viaggio. Ten Years Ago. Мозамбик.<br>Танго. Blow up   | Р. Галльяно, баян М.<br>Портал, кларнет,<br>саксофон      | СД-106<br>8           |
| Паскуале Г.<br>Кусяков А. РГК   | Leo, Estante num instante<br>Пять испанских картин, концерт для<br>флейты и баяна  | Ю.Шишкин, флейта,<br>А.Заикин, баян                       | СД-114<br>2           |
| Грюнфельд А.  | Концертная траскрипция вальса Штрауса<br>«Весенние голоса»   | Ю.Шишкин, баян  | СД-118<br>6           |
| Гонтаренко Г.   | Провинциальные сюжеты  |   | СД-119<br>5           |
| Гонтаренко Г.   | Дорожные песни, кантата на ст.<br>А.Пушкина (3 ч.)   | ОРНИ.<br>Рост.консерв. х/р и<br>дир. К.Хурдаян            | СД-126<br>5           |
| Кусяков А. РГК  | Времена года-времена жизни - Осенние<br>пейзажи (5 ч.)   |   |                       |
| Леденев Р.<br>Чайковский А.<br>Шахиди Т.<br>Леденев Р.  | Десять эскизов<br>Симфония №1, 1 часть<br>Смерть ростовщика. Сюита из балета<br>На фоне русского пейзажа   | А. Сочилкин, баян   | СД-127<br>4           |
| Пьяццолла А.  | El Porteno аранж. для гитары<br>Д.Таненбаума   |   | СД-134<br>6           |
| Агуадо Д.<br>Сор Ф.<br>Спеер Д.   | Менуэт, анданте, этюды<br>Менуэт ор.11 №6<br>Этюды ор.35, №13, №17, №22, ор.31 №19,<br>ор.6 №6, №9, №11, №12   | Н.Крафт, гитара   | СД-134<br>7           |
| Таррега Ф.<br>Дебюсси К.  | Польки, мазурки, вальсы, гавот, прелюдии<br>Арабеска. Вальс. Кукольный кек-уок   | М. Гольдорт, гитара                                       | СД-134<br>8           |
| Паганини Н.   | сонаты для скрипки и гитары  | Хаммер, скрипка,<br>Н.Крафт, гитара                       | СД-134<br>9           |
| Шопен Ф.  | Мазурка №3 ор.59 фа диез минор, Этюды<br>№1 ор.6 фа диез минор. № 4 ор.10  |   |                       |
| Кусяков А.  | Дивертисмент для готово- выборного<br>баяна в 4-х частях   | Ю.Шишкин, баян  | СД-137<br>4           |
| Кусяков А.  | Концерт для балалайки, ф-н, струнных и<br>ударных инструментов<br>(исполнит.ред.А.Данилова)  | орк.«Орбита», дир.<br>Ю.Машин,<br>А.Буряков,<br>балалайка | СД-137<br>4           |
| Брамс И.<br>Вебер К. М.   | Венгерский танец №6<br>Концертштюк f-moll ор.79  | Ю.Шишкин, баян  | СД-138<br>6           |

|   |   |   |                            |
|---|---|---|----------------------------|
| Мендельсон Ф.   | Песни без слов - Весенняя песня ор.62<br>№6. Прялка ор.67 №4  |   |                            |
| Мошковский М.   | Испанское каприччио ор.37. Искорки<br>ор.36 №6  |   |                            |
| Сибелиус Я.<br>Джуллиани М.   | Грустный вальс ор.44<br>Большая увертюра, ор.61. Интродукция,<br>вариации и полонез, ор.65. Большая<br>Соната<br>Вариации ор.49, ор.107, ор.130<br>Концерт для гитары ор.30, ор.70, ор.36   | Пеппе Ромеро, гитара  | СД-147<br>3 -1474          |
| Альбенис И.<br>Иванов-Крамской А.<br>Лауро А.<br>Малатс Х.<br>Милано да Ф.<br>Нярдная<br>Пьяццолла А.<br>Таррега Ф.   | Испанская сюита: №5 Астурия<br>Грезы<br>Вальс ми минор, ре мажор<br>Испанская серенада<br>Канцона<br>Ирланд.н.п. "Зеленые рукава"<br>Милонта. Милонта ангела<br>Аделита. Арабское каприччио.<br>Воспоминание об Альбгамбре  | Рем Хабибуллин,<br>гитара   | СД-148<br>7                |
| Таргини Дж.<br>Дитель В.<br>Дюбюк А.<br>Ивановичи И.<br>Кабалевский Д.<br>Кальман И.<br>Мосолов А.<br>Р.н.п.  | Слезы<br>Коробейники<br>Улица<br>Дунайские волны<br>Серенада Дон Кихота<br>Принцесса цирка - Ария мистера Икс<br>Вечерний звон<br>Живет моя отрада. Очи черные. Гай-да<br>тройка  | С.Захаров, орк.нар.<br>инстр.им.Н.Осипова,<br>дир.Н.Калинин   | СД-175<br>5                |
| Рахманинов С.<br>Романсы цыганские<br>Свиридов Г.<br>Шишкин Н.<br>Василенко А.<br>Гольц Б.<br>Куликов П.<br>Кусяков А.<br>Респиги О.<br>Шишаков Ю.<br>Кусяков А.<br>Мацанов А.<br>Черников В.<br>Ютила У. | Весенние воды соч.14 №11<br>Я встретил Вас<br>(Вальс) Метель муз. к повести А.Пушкина<br>Ночь светла<br>Вальс. Романс. Токката. Русская песня.<br>Протяжная<br>Концертные вариации<br>Соната для балалайки и ф-но №1<br>Напев и наигрыш<br>Концерт в 2-х частях<br>Соната для балалайки и ф-но №3<br>Пчелка<br>Ноктюрн<br>Картинки для детей, сюита для г-выб.<br>Баяна | А. Данилов,<br>балалайка<br>Барсов, ф-но  | СД-177<br>0                |
| Кусяков А.  | Лики уходящего времени, сюита для г-<br>выб. баяна  |   |                            |
| Кусяков А.  | Времена года-времена жизни - Весенние<br>картины, сюита в 6 ч. Концерт для баяна,<br>ф-но, струнных и ударных инструментов.<br>Пять испанских картин, концерт для<br>флейты и баяна   | Ю.Шишкин, баян,<br>орк. Тульской фил. и<br>Академии<br>им.Гнесиных,<br>дир.Б.Ворон<br>М.Киселев, баян | СД-177<br>2                |
| Брекер М.<br>Грюнфельд А.<br>Кусяков А. РГК<br>Мошковский М.<br>Понти А.<br>Пьяццолла А.<br>Шарп У.<br>Шуберт Ф.<br>Аноним<br>Негри М.  | Whenwas it<br>Венские вечера ор.56<br>Соната №4 для баяна<br>Этюд ор.32 №6<br>New country<br>Oblivion (Забвение)<br>Time stretch<br>Военный марш<br>Vaghe balezze et bionde. Se io m'accorgo<br>Bianco fiore  |   | СД-177<br>3                |
| Галльяно Р.   | Танго. Taraf. Giselle. Viaggio. Face tu face.<br>J.E.   |   |                            |
| Коломбо Ж.<br>Портал М.   | Indeference, мюзетт<br>Танго. Ivan Ivanovitch Kossiakof.<br>Мозамбик  | Р. Галльяно, баян М.<br>Портал, кларнет,<br>саксофон  | СД-196<br>3                |
| Паскуале Г.   | Chorinho pra ele. Oblivion (Забвение).<br>Либертанго  | Р. Галльяно, баян М.<br>Портал, кларнет,<br>саксофон  | СД-196<br>3<br>СД-106<br>8 |
| Альбенис И.   | Испанская сюита: №5 Астурия. Recuerdos  | Narciso Yepes,  | СД-196                     |

|                |  |   |         |
|----------------|--|---|---------|
|                | de viaje: №6 Rumores de la caleta Малагенья). Характеристические пьесы: №12  | гитара  | 4       |
| Аноним         | Saltarello   |   |         |
| Бах И. С.      | Буре. Сарабанда e moll   |   |         |
| Гранадос Э.    | Испан ский танец №4 Villansca  |   |         |
| Елес Н.        | Романс   |   |         |
| Ле Рой А.      | Passemeze et Branle de Poitou  |   |         |
| Льобет М.      | Dos canciones populares catalanes  |   |         |
| Пухоль Э.      | El abejorro этюд   |   |         |
| Скарлатти Д.   | Соната e moll  |   |         |
| Таррега Ф.     | Альборада. Каприччио. Воспоминание об Альбгамбре   |   |         |
| Фалья де М.    | Танец огня (Фаррука)   | орк.РНИ Рост.конс., дир.Шальгин                                     | СД-198  |
| Кусяков А.     | Камерная симфония  | Ю. Шишкин, баян   | 0       |
|                | Концерт для баяна с оркестром  |   |         |
|                | Партита для г-выб. баяна в 4-х частях (1991 г.)  |   |         |
| Губайдулина С. | In sesto для баяна и виолончели.   | Э. Мозер (баян), М. Клигель (виол. ), К. Рабус (скрипка) орк.       | СД-200  |
|                | Silenzio для баяна, скрипки и виолончели.  | "Камерата Трансильвания"  | 6       |
|                | Семь слов (для виолончели, баяна и струнных)   | А. Акулов, В. Василенко баян  | СД-210  |
| Власов         | Экспромт   |   | 3       |
| Гридин В.      | Ехал казак за Дунай  |   |         |
| Золотарев В.   | Тарарушки  |   |         |
| Зубицкий В.    | Посвящение Пьяццолле   |   |         |
| Караев К.      | Колыбельная. Танец страстной девушки   |   |         |
| Подгорный В.   | Концертный триптих. Цыганская рапсодия   |   |         |
| Подгорный В.   | Посвящение Карузо. Случайный вальс. Ретро-сюита  |   |         |
| Пьяццолла А.   | Смерть ангела  | Е. Бурякова, акк-н  | СД-210  |
| Баццини        | Хоровод гномов   | А. Казарян, баян  | 4       |
| Зубицкий В.    | Посвящение Пьяццолле   | А. Стаценко, баян   |         |
| Лист Ф.        | Венгерская рапсодия №9   |   |         |
| Гальяно Р.     | Вальс Марго  |   |         |
| Паганини Н.    | Вечное движение  |   |         |
| Скарлатти Д.   | Соната f-moll, As-dur  |   |         |
| Моцарт В.      | Турецкий марш, пер. Володас  | А. Приведен, баян   |         |
| Мошковский М.  | Испанский каприс   | П.Шерстобитов, баян   |         |
| Штраус И.      | Полька Трик-трак   | А.Сочилкин, баян  |         |
| Стравинский И. | Русская песня из оперы "Мавра"   | Б. Волакс, тромбон  | СД-210  |
| Ходош В. РГК   | Соната-поэма для баяна   | А. Сочилкин ,баян   | 6       |
| Кусяков А.     | Времена года-времена жизни - Зимние зарисовки, сюита для баяна   | В. Семенов, баян  | СД-211  |
|                | Соната №1 для баяна  |   | 1, 2561 |
| Мушель Г.      | Органная сюита (Ария и Токката)  |   | СД-211  |
|                | Ария и токката из органной сюиты   |   | 2       |
| Семенов В.     | "Сказ о Тихом Доне", рапсодия для баяна  |   |         |
|                | Болгарская сюита для баяна   |   |         |
| Пьяццолла А.   | Концерт  |   | СД-213  |
|                |  |   | 2       |
| Кусяков А. РГК | Времена года-времена жизни - Осенние пейзажи (6 ч.)  | М.Зацепин, баян   | СД-214  |
|                |  |   | 4       |
| Кусяков А. РГК | Концерт для домры, ф-но, струнных и ударных инструментов   | Т.Кирюшина, домра,  | СД-214  |
|                | Лики уходящего времени, сюита для г-выб. Баяна (Торнадо. Как страшно тонуть в голубюых небесах. Сон про ангела. Шествие) | И.Червонная, ф-но   | 4       |
| Кусяков А.     | Соната №6 для баяна "Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере"  | Ю. Шишкин, баян   | СД-214  |
|                |  |   | 4       |
| Этническая     | Балкарская   | З.Алтуева, С,Беппаев вокал, М,Пшихачев, гармоника. Ю. Донадзе, доул | СД-215  |
|                |  |   | 5       |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Этническая  | Адыгейские нар. танцы и мелодии  | Х. Бешкок<br>(гармонь); Мос Чич<br>(трещотка)<br>К.Тлецерук<br>(аккордеон); Т.<br>Чесебиев (жбыу);<br>Г.Схаплок<br>(пхъэкЫгч) | СД-215<br>6                                |
| Альбенис И.<br>Андреев В.<br>Василенко С.   | Серенада<br>Мазурка №4<br>Вальс №2 из сюиты для балалайки и ф-но.<br>Романс №3 из сюиты для балалайки и ф-<br>но. Токката №1   | А. Данилов,<br>балалайка О.<br>Барсов, ф-но   | СД-221<br>0                                |
| Кусяков А.  | Поэма для балалайки и ф-но. Соната для<br>балалайки и ф-но e-moll - G-dur  |   |  |
| Метнер Н.   | Канцона-серенада №6 из цикла "забытые<br>мотивы"   |   |  |
| Фалья де М.<br>Шишаков Ю.<br>Бах И. С.<br>Диремоус Дж.<br>Доблер Ф.<br>Золотарев В.<br>Кусяков А.<br>Миллер М.                              | Испанский танец из оп. "Миг жизни"<br>Концерт для балалайки с орк.<br>Прелюдия и fuga a moll<br>Тарантелла<br>Интродукция и токатта<br>Партита в 4-х частях<br>Соната №2 для баяна<br>джаз   | А. Лоффлер, баян<br><br><br><br><br><br>М. Миллер, гитара   | СД-221<br>1<br><br><br><br><br>СД-223<br>9 |
| Городовская В.<br>Малов А.<br>Трояновский Б.  | Выйду ль я на реченьку<br>Волга-реченька<br>По всей деревне Катенька<br>Заиграй моя волынка, Да тебе полно же<br>милый, Вспомни, вспомни, Ах ты вечер<br>русская рапсодия<br>Ах, не лист осенний   | В. Болдырев,<br>балалайка ОРНИ<br>п/у Н. Некрасова  | СД-224<br>1                                |
| Чайкин Н.<br>Шалов А.<br>Шишаков Ю.<br>Андреев А.<br>Прокофьев С.<br>Трояновский С<br>Форе Г.<br>Чайковский П.<br>Шендеров Г.<br>Шишаков Ю. | Концерт для балалайки с орк.<br>Мазурка №3. Метеор (вальс)<br>Гавот. Про Воробья<br>Пивна ягода<br>Овернский танец<br>Неаполитанский танец<br>Протяжная и плясовая<br>Воронежские акварели(сюита в 5 частях).<br>Северные наигрыши           | В. Болдырев,<br>балалайка В. Зуев,<br>ф-но  | СД-224<br>2                                |
| Шишкин А.   | протяжная<br>Соната №32  | В. Болдырев,<br>балалайка Л.<br>Готлиб, ф-но  | СД-224<br>2                                |
| Андреев В.<br>Бах И. С.<br>Василенко С.<br>Гендель Г.<br>Гольц Б.<br>Гурьев Ю.  | румынская песня и чардаш<br>Скерцо<br>русская песня<br>Пассакалья<br>Протяжная. Юмореска<br>Юмореска<br>Гуцульские напевы  | В. Болдырев,<br>балалайка Л.<br>Готлиб, ф-но  | СД-224<br>3                                |
| Даргомьжский А.<br>Крейслер Ф.<br>Магиденко М.<br>Нечипоренко П.<br>Андреев В.<br>Панин В.  | Славянский танец<br>Венское каприччио<br>Два веселых друга<br>Час да по часу<br>полонезы №1 и №2<br>Вологодская фантазия. Земелюшка-<br>чернозем. Лирический вальс. Не одна во<br>поле дороженька. Ой да течет речка. У<br>ворот девка стоит | В.Болдырев, балалай<br>ка, орк рус нар INSTR<br>п/у Некрасова Н.  | СД-224<br>4                                |
| Пейко Н.  | Концерт-поэма для балалайки, кларнета и<br>орк   | В.Болдырев, бал-ка,<br>И.Мозговенко,<br>кларнет, ОРНИ п/у<br>С.Колобова   | СД-224<br>4                                |
| Трояновский С   | У ворот, ворот   | В. Болдырев,<br>балалайка В. Зуев,<br>ф-но  | СД-2244                                    |
| Фролов И. - Данилов А.<br>Паганини  | Концертная фантазия на темы из оперы<br>«Порги и Бесс»<br>Вечное движение  | Буряков А. -<br>балалайка, Морозова<br>Н. - ф-но  | СД-257<br>6                                |

|   |  |  |                            |
|---|--|--|----------------------------|
| Нечепоренко-Данилов А. Вьетан   | Вариации на тему Паганини<br>В подражанию Дителю<br>Тарантелла   | Будюк Г.-<br>-балалайка,<br>Морозова Н.-ф-но   | СД-257<br>6                |
| Ганджи  | Итальянская сюита  | Тулинцев и<br>Ковтунов - дуэт<br>гитар. Морозова<br>Н.С.-ф-но  | СД-257<br>6                |
| Шалов<br>Василенко  | Винят меня в народе<br>Гавот и романс из сюиты   | Китагава Ш.-<br>балалайка Морозова<br>Н.С.-ф-но  | СД-257<br>6                |
| Рахманинов<br>Мусоргский<br>Бородин<br>Вьетан А.<br>Данилов А.<br>Пьяццолла   | Итальянская полька-транскрипция<br>Ночь на Лысой горе, транскр. А.Данилова<br>Скерцо<br>Тарантелла<br>В подражание Дителю<br>«Зима»  | Терещенко В.-<br>балалайка Морозова<br>Н.С.-ф-но<br>Г. Будюк, балалайка  | СД-257<br>6<br>СД-257<br>6 |
| Концерт   | Творческий вечер А.С.Данилова  | Каморник О. -<br>гитара<br>Данилов А.С.-<br>балалайка<br>Квартет<br>«Вдохновение»  | СД-257<br>6<br>СД-258<br>1 |
| Кажлаев М.<br>Альбиниони Т.<br>Весняк Ю.<br>Пьяццолла А.<br>Родригес М.<br>Романов Ю.<br>Стравинский И.<br>Формунен<br>Власов | Концертная лезгинка<br>Адажио<br>Токката<br>Oblivion (Забвение). Танго-балет<br>Родригес М.<br>Скерцо «Кавказские мотивы»<br>Масленица, из балета "Петрушка"<br>Карело-финская полька<br>Фонтан у Бахчисарайского дворца | Е,Шумская  | СД-258<br>5                |
| Пьяццолла А.  | «А.Пьяццолла в концерте»   |  | СД-258<br>7                |
| Бах И. С.   | Гольдберг-вариации   | Вярюнен М.,<br>(Финландия) баян  | СД-259<br>2                |
| Пьяццолла А.  | Contemplacion y Danza, op.15   |  | СД-260<br>8                |
| Семенов В.  | "Фрески", концерт для баяна, камер. орк.<br>и ударных  | В. Семенов, баян<br>камер. орк. РАМ им.<br>Гнесиных дир. Т.<br>Мынбаев   | СД-262<br>3                |
| Альбенис И.<br>Василенко С.<br>Воронов В.<br>Лист Ф.<br>Римский-Корсаков Н.<br>Шопен Ф.                                       | Кордова<br>Концерт для балалайки и ф-но 2 и 3ч.<br>Темно-вишневая шаль /обр. р.н.п./<br>Венгерская рапсодия № 2<br>Полет шмеля<br>Этюд фа минор /перелож. для<br>балалайки/<br>Серенада                                  | Ш.Амиров,<br>балалайка, И.<br>Блинова, ф-но  | СД-262<br>4                |
| Шуберт Ф.<br>Шуман Р.<br>Кусяков А.   | Арагонская хота<br>Дивертисмент для готово- выборного<br>баяна в 4-х ч.. Партита для г-выб. баяна в<br>4-х ч-х (1991 г.)<br>Концерт для балалайки, ф-н, струнных и<br>ударных инструментов<br>(исполнит.ред.А.Данилова)  | Ю.Шишкин, баян   | СД-269<br>6                |
|   | Пять испанских картин, концерт для<br>флейты и баяна<br>Соната для балалайки и ф-но №3   | орк.«Орбита», дир.<br>Ю.Машин,<br>А.Буряков,<br>балалайка<br>Ю.Шишкин, флейта,<br>А.Заикин, баян<br>А.Данилов,<br>балалайка, Барсов,<br>ф-но |                            |
| Кусяков А.  | Времена года-времена жизни - Весенние<br>картины, сюита в 6 ч. Лики уходящего<br>времени, сюита для г-выб. Баяна<br>Концерт для баяна, ф-но, струнных и<br>ударных инструментов  | Ю. Шишкин, баян  | СД-269<br>5                |
| Бах И. С.<br>Гонтаренко Г.<br>Лист Ф.<br>Семенов В.   | Токката, адажио и fugaC-dur<br>Старочеркасские картинки<br>Мефисто-вальс №1 (перелож. для баяна)<br>Импровизация на тему казачьей песни<br>"Соловейко".Концертные вариации на<br>тему казачьей песни "По Дону гуляет..." | И. Таранцова,<br>баян /РГК/  | СД-285<br>1                |

|   |   |  |                            |
|---|---|--|----------------------------|
| Скарлатти Д.<br>Стравинский И.  | Две сонаты D-dur<br>Черный концерт /переложение Ю.<br>Леденева/   |  |                            |
| Чайковский П.<br>Шостакович Д.<br>Гонтаренко Г.   | Щелкунчик, маленькая увертюра<br>Прелюдия и fuga Des dur<br>Старочеркасские картинки<br>Скорбные страницы. Кантата (Из<br>"Реквиема" А. Ахматовой)  | Анс. "Калинка" рук.<br>В. Ушенин   | СД-286<br>7                |
| Семенов В.  | Детская сюита №1<br>Четыре пьесы из эпохи Ренессанса  | В. Семенов , баян  | СД-287<br>3<br>СД-283<br>4 |
| Семенов В.  | Импровиз. на тему р.н.п. "Белолица-<br>круглолица"  | Ю.Шишкин ,баян   | СД-287<br>6                |
| Семенов В.<br>Андреев В.<br>Василенко С.<br>Куликов П.<br>Лист Ф.<br>Рагозников А.<br>Сен-Санс К.<br>Таривердиев М.<br>Фалья де М.<br>Шалов А.<br>Шопен Ф.<br>Штраус И. | Старая эстонская легенда<br>Вальс "Каприз"<br>Гавот. Мексиканская серенада. Романс<br>Концертные вариации<br>Венгерская рапсодия № 2<br>Концертный вальс<br>Лебедь<br>Концерт для балалайки и бандуры, 3ч.<br>Испанский танец<br>Темно-вишневая шаль<br>Вальс №10<br>Весенние голоса<br>Армянские песни Васпураканские<br>свадебные песни | Е. Блинов, балалайка<br>И. Блинова, ф-но   | СД-288<br>8                |
| Зубицкий В.   | Россиниана, концерт для баяна с<br>оркестром<br>Концерт-поэма /1966/<br>Баскариада -/1995г/<br>Концерт для аккордеона и струнного орк.  | ансамбль нар. INSTR.<br>Гостелерадио<br>Армении<br>С. Войтенко, баян,<br>Уральск. Гос. орк.<br>народн.<br>инструментов | СД-295<br>9<br>СД-296<br>0 |
| Репников А.<br>Семенов В.<br>Шаминад -Крейслер<br>Гридин В.<br>Приступов С.<br>Рубинштейн А.<br>Русские народные<br>песни   | Потешки, концертно для 2-х баянов<br>Русская и трепак<br>А я по лугу. Во лесочке комарочков много<br>уродилось, обр. Е. Дербенко, Г.<br>Шендерова<br>Ах ты, степь широкая, обр. В.<br>Скотникова  | исп. А. Заикин, баян<br>Г. Галицкий, баян  | СД-308<br>7                |
| Стравинский И.  | Масленица, из балета "Петрушка"<br>Русская, из балета «Петрушка»<br>гитара  | В. Борилов, гитара   | СД-319<br>7                |

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п | Специализированный кабинет                             | Перечень основного оборудования  | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|----------|--|--|--|
| 1        | Оркестровый класс                                      | 1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары;<br>Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ               | оперативное управление   |
| 2        | 204 аудитория<br>Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление   |
| 3        | 205 аудитория  | 1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника       | оперативное управление   |
| 4        | 404 аудитория  | 1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники   | оперативное управление   |
| 5        | Фонотека   | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц   | оперативное управление   |
| 6        | Камерный зал   | 50 посадочных мест.<br>2 рояля:<br>«Seiler»; «Estonia»   | оперативное управление   |
| 7        | Большой зал  | 350 посадочных мест.<br>2 концертных рояля:<br>«Petrof»  | оперативное управление   |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:  
доцент



Лигидов А.Х.

Эксперт, профессор



Шарибов В.Х.