

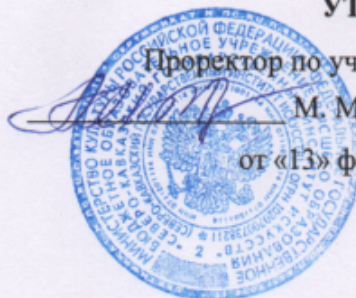
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67589b9b1302dd129321

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

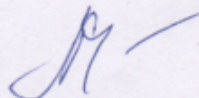
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории и теории музыки. Протокол № 8 от «12» февраля 2025 г.

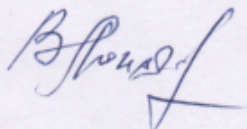
Зав. кафедрой, доцент



Л.Ж. Налоева

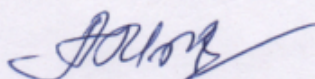
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации

ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;

ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.

ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; **УК-4.1.**
- теорию и методологию педагогики; **ОПК-4.1.**
- специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **ПК-1.1.**
- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **ПК-1.2.**

Уметь:

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; **ОПК-4.1.**
- использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; **ОПК-4.2.**
- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; **ПК-1.1.**
- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования. **ПК-1.2.**

Владеть:

- навыками проведения научного исследования **ПК-1.1.**

Типы компетенций: универсальная компетенция и общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.1. - теорию и методологию педагогики; ОПК-4.1. - специфику 	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы к зачету.

<p>различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства</p>	<p>искусства;</p> <p>ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);</p> <p>ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.</p>	<p>осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ПК-1.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; ОПК-4.1 – использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; ОПК-4.2 – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; ПК-1.1. – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования. ПК-1.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения научного исследования ПК-1.1. 	
--	---	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общая градация успехов текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное	Полное посещение аудиторных	Полное посещение аудиторных

выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	выполнение и практических работ. Выполнение контрольных заданий, тестовых заданий, ответы на дополнительные вопросы на оценку «удовлетворительно».	занятий. Полное выполнение практических заданий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на дополнительные вопросы на оценку «хорошо».	занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
---	--	---	---

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценки задачи презентации

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

«Не зачтено»: ставится в случае если отсутствуют наработки и отсутствует «связь» с научным руководителем, без всяких причин и оснований; магистр не проводит научно-исследовательской, поисковой работы, неизвестны персоналии и их вклад в хореографическую педагогику; магистр не в состоянии привести примеры или проиллюстрировать свой ответ; демонстрирует плагиаторские способности (присваивает информацию без ссылок или соответствующего цитирования).

«Зачтено»: получает магистр целенаправленно и систематически работающий над своей темой магистерского диссертационного исследования, свободно владеющий основными и дополнительными определениями и понятиями исследования, имеющий представления об исследователях, способный проиллюстрировать результаты ответа на вопрос, демонстрирующий знания и умения научного и делового цитирования и свертывания информации, приводящий примеры из учебной и научной литературы, предлагаемой для изучения курса.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,
- ✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и

заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по	Перечень тем освещения

		представлению полученных результатов определённой практической, исследовательской или темы	полученных решения учебно-учебно-научной	
--	--	--	--	--

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания и вопросы для текущего контроля успеваемости по темам дисциплины «Методология научно-исследовательских работ в области искусства» (контролируемые компетенции УК-4; ОПК-4; ПК-1; индикаторы достижения компетенции УК-4.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Оценочные материалы изучения дисциплины включают составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ. Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы обучающихся составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Оценочные материалы для семинарских занятий. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Темы и задания для семинарских занятий

1. Тема: Исследовательская деятельность студентов в хореографическом искусстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Педагогические аспекты хореографического искусства
 - (2). Основные направления хореографического искусства
 - (3). Аспекты народной танцевальной культуры (на выбор)
 - (4). Перспективы хореографического образования

Тема: Специфика исследований в хореографии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Связь хореографии и музыкального искусства
 - (2). Основные направления современной хореографии
 - (3). Возможности народного танца в развитии
 - (4). Процесс эволюции хореографической культуры

Тема: Написание научной работы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Региональные особенности народного хореографического творчества
 - (2). Импровизация в решении хореографического образа
 - (3). Выразительные средства сценической формы (на выбор)

(4). Музыка-основа для создания хореографического образа

Тема: Литературное оформление и защита научных работ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - (1). Основные направления педагогической работы хореографа
 - (2). Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе
 - (3). Танцевальная тематика в детском хореографическом коллективе
 - (4). Моделирование организационной структуры художественного коллектива

Примерный список исследований по хореографии (одновременно для УК-4, ОПК-4, ПК-1)

Тема 1

1. Техника работы с методической литературой для студентов-хореографов на начальном этапе обучения).
2. Как написать курсовую и дипломную работу хореографу самому.

Тема 2

1. Примерные темы курсовых работ:
 - Педагогика народного художественного творчества;
 - Теория и истории народной художественной культуры;
 - Мастерство хореографа.

Тема 3

1. Примерный перечень тем дипломных работ специализации «Хореография».

Тема 4

1. Сфера творческой деятельности балетмейстера.
2. Виды творческой деятельности балетмейстера.
3. Специфика работы балетмейстера в творческом коллективе.

Тема 5

1. Балетмейстер-сочинитель.
2. Балетмейстер- репетитор.
3. Этапы работы балетмейстера при создании хореографических образов.

Тема 6

1. Обучение танцу.
2. Позии ног и рук в классическом танце.
3. Постановка корпуса.
4. Терминология классического танца.

Тема 7

1. Танцевальный экзерсис.
2. Классический экзерсис.
3. Народно-сценический экзерсис.
4. Порядок упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Тема 8

1. История происхождения и развития танца.

Тема 9

1. Хореографический коллектив.
 - Критерии отбора детей для занятий хореографией.

Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном, современном).

Тема 10

1. Особенности преподавания танца в специальных учебных заведениях
2. Особенности преподавания классического танца в специальных учебных заведениях.
3. Особенности преподавания народно-сценического танца в специальных учебных заведениях.
4. Особенности преподавания эстрадного танца в специальных учебных заведениях.
5. Особенности преподавания спортивного бального танца в специальных учебных заведениях.
6. Особенности преподавания современного танца в специальных учебных заведениях.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Оценочные материалы для контрольной работы. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы обучающихся, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области искусства. Контрольная работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний по дисциплине, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме. Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы обучающийся должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Требования:

1. представленное самостоятельное учебное исследование не ограничивается простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализа.
2. эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов.
3. соблюдение алгоритма пошаговых действий: введение, основная часть, заключение.

4. контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А-4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовых испытаний:

Задания для тестирования (одновременно для УК-4, ОПК-4, ПК-1)

Тест№1

1. Перечислите жанры хореографического исследования (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Научная статья, научный доклад, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация, монография, тезисы научного доклада, тезисы научной статьи

2. Перечислите российские научные музыкальные журналы (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Музыкальная академия; Opera musicologica; Музыка. Искусство, наука, практика; Современные проблемы музыковедения; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка; Ученые записки РАМ им.Гнесиных; Южно-Российский музыкальный альманах; Philharmonica; Актуальные проблемы высшего музыкального образования; Вестник АРБ им.А.Я.Вагановой; Вестник КГУ; Вестник МГИМ им.А.Г.Шнитке; Вестник Саратовской консерватории и др.

3. Перечислите жанры научной публикации (не менее 5).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Научная статья, рецензия, аннотация, сборник статей, сборник тезисов конференции, монография

4. С какими другими науками может взаимодействовать хореография?

- ① _____

- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы: Музыковедение, литературоведение, искусствоведение, психология, лингвистика, социология, физика, акустика и др.

5. Чем хореография отличается от других наук?

- ① _____

Ответ: Хореография – это искусство создания танца, балета, его составления и режиссуры. Хореографическое искусство не опирается на выразительность интонаций человеческой речи, его основа – на выразительность человеческой пластики.

6. Что такое апробация научного исследования?

- ① _____

Ответ: Критическая оценка со стороны научного сообщества научных исследований соискателя.

7. Где можно пройти апробацию научного исследования?

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

Ответ: На конференции/симпозиуме, в научном журнале

8. В какой форме может проходить апробация научного исследования?

- ① _____
- ② _____

Ответ: В форме публичного выступления; публикации

9. Перечислите формы участия в научной конференции (не менее

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Выступление с докладом, стендовый доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор

10. Объект исследования – это... (приведите примеры).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Хореографическое произведение, биография хореографа / танцовщика, письма/литературные труды хореографа и т.п.

11. Предмет исследования – это ... (приведите примеры).

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Балетмейстерско-эстетические взгляды хореографа, стилистика сочинений, исполнительский стиль и т.п.

12. В чем состоят нормы корректного цитирования?

① _____

Ответ: Цитируемый текст оформлен в соответствии с действующим ГОСТом (кавычки, ввод цитаты и пр.), указан автор текста и выходные данные цитируемой работы

13. Что такое корректное заимствование в научном исследовании?

① _____

Ответ: Обоснованное целями цитирования использование в своей научной работе части чужого текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования, оформленные в соответствии с установленными правилами цитирования

14. Что такое процент заимствования в научном тексте?

① _____

Ответ: Это доля заимствованного текста, выявленная в ходе проверки на плагиат

15. Что входит в структуру введения научной работы?

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

Ответ: Актуальность темы исследования; степень ее разработанности; цели и задачи; научную новизну; теоретическую и практическую значимость работы; методологию и методы исследования; положения, выносимые на защиту; степень достоверности и апробацию результатов.

16. Для чего нужен список литературы?

① _____

Ответ: Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой; также он отражает степень разработанности темы.

17. Какие бывают ссылки в публикациях?

① _____

② _____

③ _____

Ответ: Внутритекстовые, подстрочные, затекстовые

18. Стилиевой анализ хореографического произведения должен включать в себя:

① _____

Ответ: Анализ стилиевых черт произведения в сравнении со стилем балетмейстера/эпохи, особенностями жанра, формы

19. Анализ исполнения хореографического произведения должен включать в себя:

① _____

Ответ: Характеристику конкретного исполнения произведения, сравнение с другими исполнениями, с особенностями исполнительской школы/других школ (при наличии), с

исполнительским стилем эпохи (при наличии)

20. Как проверить степень разработанности темы научной работы?

① _____

Ответ: Искать в библиотечных каталогах публикации по теме, а также диссертации и др. исследования на соответствующих Сайтах

21. Какие сайты электронных библиотек Вы знаете?

① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____

Ответ: Нэб.рф, imslp.org, ЭБС «Лань», iprbooks.ru, book.ru, urait.ru, Консультант студента, ЭБС «Юрайт», ЭБС IPR books.

22. В чем разница между магистерской и кандидатской диссертациями?

① _____
② _____
③ _____

Ответ: Объем, место защиты, форма и система защиты

23. Что такое библиотечный каталог?

① _____

Ответ: Библиотечный каталог – совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы.

24. Назовите виды библиотечных каталогов.

① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____

Ответ: Алфавитный, генеральный, предметный, систематический, электронный

25. Какие вы знаете словари и справочные издания из области музыкальной науки?

① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____

Ответ: Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь Гроува, музыкальный словарь Римана, Музыкальный энциклопедический словарь

26. Назовите основные этические нормы научного исследования

① _____
② _____
③ _____

Ответы: честность и добросовестность при проведении научных изысканий; признание интеллектуального вклада других ученых; грамотность взаимоотношений с общественностью (к примеру, соблюдение конфиденциальности в отношении людей-объектов исследования)

27. Какими техническими навыками должен обладать исследователь для поиска

информации при осуществлении исследования?

① _____

Ответ: Уверенное владение ПК, знание поисковых систем

28. Что такое поисковый запрос?

① _____

Ответ: Последовательность символов, которую пользователь вводит в поисковую строку, чтобы найти интересующую его информацию

29. Перечислите основные виды поисковых запросов.

① _____

② _____

③ _____

Ответ: Информационные, навигационные, транзакционные

Тест № 2

1. К области хореографии относится:

- Исследование хореографического текста
- Прослушивание музыки
- Посещение спектаклей
- Работа в библиотеках и архивах

Ответ: Исследование хореографического текста

2. Гипотезой в балетоведении является:

- Определение стилевой принадлежности исполнительской школы
- Описание какого-либо хореографического сочинения
- Принадлежность произведения определенному стилю
- Определение авторства анонимных сочинений

Ответ: Определение авторства анонимных сочинений

3. Целью хореографического исследования может являться

- Обобщение фактов истории хореографии
- Перечисление каких-либо явлений хореографического искусства
- Составление перечня исполнений произведений
- Сбор всех имеющихся данных о хореографическом произведении

Ответ: Обобщение фактов истории хореографии

4. Задача хореографического исследования – _____ по теме исследования.

- Чтение литературы
- Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций
- Составление списка литературы
- Написание текста

Ответ: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

5. Стилистика научного текста не допускает:

- Наличия постановки проблемы и выводов
- Нарушения языковых норм
- Использования иллюстраций, нотных примеров, таблиц
- Использования специальных терминов и выражений

Ответ: Нарушения языковых норм

6. Предметом научного исследования не может выступать

- Нотная графика музыкального издания
- Обобщение анализа одного или группы музыкальных сочинений

- Музыкальный язык композитора
- Техника музыкальной композиции произведения/группы произведений

Ответ: Нотная графика музыкального издания

7. К этапам исследовательской работы не относится

- Составление плана работы
- Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения
- Уточнение формулировки темы исследования
- Написание текста исследовательской работы

Ответ: Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения

8. Корректное оформление заимствования в научном тексте не предполагает:

- Точного цитирования заимствованного текста
- Соблюдения грамматических норм при вводе заимствованного текста
- Полных сведений об источнике заимствования
- Подробных сведений об авторе заимствованного текста (биографические и т.д.)

Ответ: Подробных сведений об авторе заимствованного текста

9. К нормам научного исследования не относится

- Знание основных научных трудов по теме исследования
- Переход в обсуждении научной проблематики с предмета спора на личности
- Неаргументированная критика работ по теме исследования
- Способ оформления научной работы

Ответ: Способ оформления научной работы

10. К какому виду деятельности относится написание монографии?

- Исполнительская
- Научная
- Преподавательская
- Учебная

Ответ: Научная

11. Обязательными элементами введения (как раздела магистерской диссертации) является:

- Титульный лист
- Аннотация
- Благодарности автора
- Обоснование научной новизны исследования

Ответ: Обоснование научной новизны исследования

12. Титульный лист магистерской диссертации не должен содержать:

- Согласование (подпись) ректора вуза
- Наименование вуза
- Тема исследования
- ФИО автора

Ответ: Согласование (подпись) ректора вуза

13. В каком виде магистерская диссертация может быть передана рецензенту (рецензентам)?

- Черновик
- Окончательный вариант текста
- Проект
- Устный доклад

Ответ: Окончательный вариант текста

14. Какой нормативный документ не касается порядка выполнения магистерской диссертации?

- Федеральный Порядок проведения государственной итоговой аттестации
- Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в вузе
- Приказ об утверждении темы диссертации
- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Ответ: Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

15. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее ___ страниц (без учета приложений).

- 60 страниц
- 20-25 страниц
- 100 страниц и выше

Ответ: 60 страниц.

Рейтинг – контроль в форме выступлений с докладами в процессе проведения круглого стола на тему: «Сущность и методы научного исследования».

Примерные вопросы:

1. В чем заключается сущность научного знания?
2. Что представляет собой творчество?
3. Что представляет собой дискурсивное мышление?
4. В чем особенность теоретического уровня исследования?
5. Что такое научное исследование?
6. Что представляет собой научный факт?
7. Что такое управление научными исследованиями?
8. Каковы особенности научного наблюдения?
9. В чем особенность исследовательского эксперимента?
10. Что представляет собой дедукция?
11. Что представляет собой индукция?
12. Что представляет собой аналогия?
13. Что представляет собой формализация?
14. В чем заключается основная цель научно-исследовательской деятельности студентов?
15. В чем особенность метода мозгового штурма?
16. В чем особенность метода синектики?
17. В чем особенность метода Дельфи?
18. Что такое научная этика?
19. Что означает термин «деонтология»?
20. В чем особенность компьютерной этики?

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантов: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Рейтинг – контроль в виде подготовки студентами презентаций, посвящённых различным аспектам научно-исследовательской работы в области истории хореографического искусства.

Примерные темы презентаций:

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период – на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что такое наука?
2. Что такое объект и предмет науки?
3. В чем заключается сущность научного знания?
4. Что представляет собой творчество?
5. Что представляет собой дискурсивное мышление?
6. В чем особенность теоретического уровня исследования?
7. Что такое научное исследование?
8. Что представляет собой научный факт?
9. Что такое управление научными исследованиями?
10. Каковы особенности научного наблюдения?
11. В чем особенность исследовательского эксперимента?
12. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
13. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
14. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
15. Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
16. Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
17. В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
18. Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
19. Определите специфические особенности изучаемой проблематики.

20. Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
21. Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
22. Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
23. Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.
24. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.