

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:34:04
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.02

Ансамблевое исполнительство

специальность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - среднее общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики
Ингушетия, преподаватель ККИ Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник
культуры Кабардино-Балкарской Республики Шарибов В.Х.

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» рекомендована на
заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № __5__ от 24.06.2025г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи учебной дисциплины МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
 слышать все партии в ансамблях различных составов;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
 художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Формы контроля	
контрольная работа – 1,4,6,14 семестр	
зачет – 2,5,11,13 семестр	
экзамен – 12 семестр	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса

Известно, что коллективное исполнительство требует единого понимания художественного замысла произведения, его исполнительской трактовки и, конечно, согласованных усилий всех участников ансамбля для выполнения конкретных творческих установок. Исходя из содержания, характера пьесы, особенностей ее инструментовки, руководитель класса ансамбля помогает исполнителям понять роль и значение их партий в партитуре, ансамблевые функции, выполняемые в каждом музыкальном эпизоде.

Изменение темпа, динамики, штриха, различные исполнительские условности – все это отрабатывается и согласовывается в процессе репетиций. Задача каждого участника ансамбля во время исполнения – постоянно контролировать правильность воспроизведения своей партии. Преподаватель уделяет основное внимание общему звучанию ансамбля, слитности и согласованности и главное – необходимому звуковому балансу звучания инструментов. Точное, согласованное ансамблевое исполнение должно постоянно контролироваться не только преподавателем, но и самими исполнителями.

Приемы педагогической работы в классе ансамбля. Важнейшие предпосылки становления оркестрового музыканта – исполнителя.

Способы оценки и развития навыков ансамблевого музицирования. Общие методы формы работы в классе ансамбля.

Методы объяснения, слуховой наглядности. Индивидуальная форма работы. Групповая форма работы. Способы достижения ансамблевой выразительности. Фразировка, баланс. Интонация. Художественный, инструктивно-методический материал.

Примерный репертуар для I-II курсов

К.Ф.Э.Бах – три пьесы для двух флейт.

К.Ф.Э.Бах - Две пьесы для двух кларнетов
К.Ф.Э.Бах – Три пьесы для флейты и фагота
Б.Барток – Две пьесы для гобоя и кларнета
Б.Барток – Две пьесы для двух кларнетов
Л.Видеманн – Дуэты для двух кларнетов
Р.Глиэр – четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота).
А.Гедике – Три пьесы для двух фаготов
В.Гаврилин – Песня для флейты и кларнета
Д.Кривицкий – Два дуэта для двух кларнетов
Н.Римский-Корсаков – Канцонетта для флейты и гобоя
Л.Фейгин – Четыре дуэта для двух флейт
К.М.Ветер – Дуэт для двух валторн
В.А.Моцарт – Дуэты №1,2,3 для двух валторн
Б.Коци – Дуэт для двух валторн
Д.Россини – Дуэты для двух валторн

Трио

И.С.Бах – Прелюдия для двух кларнетов и фагота.
Б.Барток – Три пьесы для трех флейт
Д.Кабалевский – Четыре пьесы для кларнета, валторны, фагота
В.Моцарт – Дивертисмент №2 для двух кларнетов и фагота.
В.Цытович – Колыбельная для флейты, гобоя и кларнета
В.Гаврилин – Ригодон для гобоя, кларнета и фагота
Й.Гайдн – Лондонское трио для двух флейт и фагота
В.Моцарт – Каноническое адажио для двух кларнетов
Г.Гендель – Ригодон, Буррэ, Марш для двух гобоев и фагота
К.Глюк – Гавот (переложение для флейты, кларнета и фагота)
И.Гуммель – трио для флейты, гобоя и фагота
Д.Екимовский – Ноктюрны для трех кларнетов

Квартеты

Н.Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Й.Гайдн – квартет для двух кларнетов и двух валторн

Е.Геллер – Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Р.Глиэр – Ноктюрн (переложение для гобоя, двух кларнетов и валторны)

Г.Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Сонатина №1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н.Раков – Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н. Римский-Корсаков – Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

П.Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)

Д.Шостакович – Полька-Шарманка (переложение для флейты, гобоя кларнета и фагота)

III-IV курсы

Дуэты

Л.Бетховен – Три дуэта для кларнета и фагота

Г.Гернер – Дуэт для кларнета и фагота

В.Моцарт – 12 дуэтов для двух Бассет горнов (кларнетов)

Ф.Пуленк – Соната для кларнета и фагота

Г.Овунц – Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов

А.Янкелевич – Дуэты для двух валторн

Б.Прорвич – Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота М.1967

Трио

Й.Гайдн – Три лондонских трио для двух флейт и фагота

Ф.Душек – Шесть партит для двух гобоев и фагота

А.Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Г.Гендель – Камерное трио №5 До-мажор для 2-х гобоев и фагота

Р.Марш – Серенада для гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

И.Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов

И.Плейель – Трио До-мажор для флейты, кларнета и фагота

Г.Фрид – Трио соната для трех кларнетов

М.Глинка – Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

В.Моцарт – Трио №7 для кларнета, альты и фортепиано

Р.Шуман – Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано

Квартеты

Б.Барток – Багатель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

С.Василенко – Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Дж.Гамбаро – Квартет Фа-мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Д.Мелких – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

С.Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Д.Россини – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

К.Стамиц – Квартет для гобоя, кларнета, валторны и фагота

Примерные программы зачетов.

І-ІІ курсы

К.Ф.Э.Бах – три пьесы для двух флейт.

К.Ф.Э.Бах - Две пьесы для двух кларнетов

К.Ф.Э.Бах – Три пьесы для флейты и фагота
В.Барток – Две пьесы для гобоя и кларнета
В.Барток – Две пьесы для двух кларнетов
Л.Видеманн – Дуэты для двух кларнетов
Р.Глиэр – четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота).
А.Гедике – Три пьесы для двух фаготов
В.Гаврилин – Песня для флейты и кларнета
Д.Кривицкий – Два дуэта для двух кларнетов
Н.Римский-Корсаков – Канцонетта для флейты и гобоя
Л.Фейгин – Четыре дуэта для двух флейт
К.М.Ветер – Дуэт для двух валторн
В.А.Моцарт – Дуэты №1,2,3 для двух валторн
Б.Коци – Дуэт для двух валторн
Д.Россини – Дуэты для двух валторн

Трио

И.С.Бах – Прелюдия для двух кларнетов и фагота.
В.Барток – Три пьесы для трех флейт
Д.Кабалевский – Четыре пьесы для кларнета, валторны, фагота
В.Моцарт – Дивертисмент №2 для двух кларнетов и фагота.
В.Цытович – Колыбельная для флейты, гобоя и кларнета
В.Гаврилин – Ригодон для гобоя, кларнета и фагота
Й.Гайдн – Лондонское трио для двух флейт и фагота
В.Моцарт – Каноническое адажио для двух кларнетов
Г.Гендель – Ригодон, Буррэ, Марш для двух гобоев и фагота
К.Глюк – Гавот (переложение для флейты, кларнета и фагота)
И.Гуммель – трио для флейты, гобоя и фагота
Д.Екимовский – Ноктюрны для трех кларнетов

Квартеты

Н.Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Й.Гайдн – квартет для двух кларнетов и двух валторн

Е.Геллер – Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Р.Глиэр – Ноктюрн (переложение для гобоя, двух кларнетов и валторны)

Г.Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Сонатина №1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н.Раков – Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н. Римский-Корсаков – Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

П.Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)

Д.Шостакович – Полька-Шарманка (переложение для флейты, гобоя кларнета и фагота)

III-IV курсы

Дуэты

Л.Бетховен – Три дуэта для кларнета и фагота

Г.Гернер – Дуэт для кларнета и фагота

В.Моцарт – 12 дуэтов для двух Бассет горнов (кларнетов)

Ф.Пуленк – Соната для кларнета и фагота

Г.Овунц – Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов

А.Янкелевич – Дуэты для двух валторн

Б.Прорвич – Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота М.1967

Трио

Й.Гайдн – Три лондонских трио для двух флейт и фагота

Ф.Душек – Шесть партит для двух гобоев и фагота

А.Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Г.Гендель – Камерное трио №5 До-мажор для 2-х гобоев и фагота

Р.Марш – Серенада для гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

И.Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов

И.Плейель – Трио До-мажор для флейты, кларнета и фагота

Г.Фрид – Трио соната для трех кларнетов

М.Глинка – Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

В.Моцарт – Трио №7 для кларнета, альты и фортепиано

Р.Шуман – Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано

Квартеты

Б.Барток – Багатель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

С.Василенко – Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Дж.Гамбаро – Квартет Фа-мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Д.Мелких – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

С.Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Д.Россини – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

К.Стамиц – Квартет для гобоя, кларнета, валторны и фагота

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Ансамблевое исполнительство» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППСЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет,

помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в колледже имеются необходимые оркестровые духовые и ударные инструменты. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Методические рекомендации преподавателям.

В репетиционных занятиях класса ансамбля ведущее место должно занимать творчество. В процессе работы студенты должны постоянно ощущать высокий творческий подъем, испытывать радость и удовлетворение от успешно выполняемой творческой задачи.

В основе практической деятельности класса ансамбля лежит репертуар. Репертуар – это творческое лицо коллектива.

Он отражает не только основные музыкально-художественные установки, эстетические интересы участников ансамбля, но и уровень их исполнительского мастерства.

Именно от педагога в первую очередь зависит каким будет репертуар.

Поэтому вопросам подбора репертуара, составляющих основу учебно-репетиционной работы, следует уделять пристальное внимание. В репертуар могут включаться произведения различных жанров, но необходимо, чтобы они отвечали уровню данного ансамбля, были близки, понятны и доступны исполнителям.

В работе над произведениями следует стремиться постоянно осуществлять принципы единства: художественного и технического, эмоционального и сознательного.

Даже в обычном проигрывании коллективных упражнений, в работе над музыкальной фразой или пассажем, добиваясь предельно точного

исполнения, преподаватель обязан постоянно направлять внимание участников ансамбля на контроль за безупречностью и качеством звучания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Индивидуальная форма работы над нотным материалом дает возможность каждому из участников ансамбля разобраться в своих партиях, определить моменты правильного дыхания, дополнительные варианты аппликатуры в трудных местах, и, в целом успешно освоить необходимый нотный материал. В составе любого ансамбля всегда есть наиболее опытный и знающий студент, т.н. концертмейстер, который во время самостоятельных репетиций в состоянии помочь менее опытным коллегам добиться более слитного звучания в штрихах, динамике, аппликатуре и способе звукоизвлечения. Это - т.н. «групповая» форма работы.

В процессе самостоятельной работы участниками ансамбля определяются наиболее трудные для исполнения места.

Выбор наиболее правильных, рациональных видов исполнительского дыхания в различных по темпу и характеру эпизодах произведения.

Совместный поиск наиболее правильных вариантов основной и дополнительной аппликатуры в технически сложных местах.

Самостоятельный и коллективный поиск ансамблевой выразительности и исполнительских приемов в целях наиболее точного воплощения характера произведения.

Исполнение музыкальных фрагментов различными по составу группами исполнителей с элементами состязательности.

Воспитание навыков критического отношения к своей собственной игре и к игре своих товарищей в процессе принципиального и объективного обсуждения качества исполнения музыкального материала.

Освоение навыков самостоятельной подстройки и точного интонирования в процессе исполнения.

Проигрывание в целом освоенного материала всем составом ансамбля.

Оценка самими участниками ансамбля проделанной работы.

Рекомендуемые сборники для ансамблей деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт – Лейпциг.1989
2. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. М.1967
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып.1 Киев1967
4. Ансамбли для деревянных духовых инструментов.Л.1974
5. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. М.1998
6. Пьесы для духовых ансамблей (сост. Д.Смирнов) вып.5 – М.1984
7. Ансамбли для духовых инструментов. Л.1982
8. Кларнет в джазе. Дуэты. М.2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате аттестации по учебной дисциплине МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы

У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
3.2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Ансамблевое исполнение программы
3.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3.4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Ансамблевое исполнение программы
3.5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3.6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» (5 баллов) – Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора

На «хорошо» (4 балла) – Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

На «удовлетворительно» (3 балла) – Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

На «неудовлетворительно» (2 балла) – Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

	Критерии оценивания творческих способностей абитуриента	Оценка
1.	Наличие программы, ее сложность и соответствие требованиям.	5
2.	Интонационная чистота и ритмическая точность	5
3	Звуковая культура и разнообразие динамики	5
4	Технический уровень исполнения	5
5	Стилистическая грамотность исполнения	5
6	Стабильность исполнения и выдержка	5
7	Эмоциональность и артистизм.	5
8	Музыкальная память	5

