

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:02:20
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 03.01 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Обсуждено на заседании ПЦК «ОТМ»
«24» июня 2025 г. Протокол №5

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 113 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 75 ч.

самостоятельных- 38 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 4,5,6 семестр, зачет – 8 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

№№ тем	Наименование тем	Количество часов	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	4	2	
2	Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.	4	2	
3	Музыкальная критика как литературное творчество.	4	2	
4	Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.	10	5	
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	10	5	
6	Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	6	3	
7	Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.	4	2	
8	Отечественная музыкальная критика XX века.	8	4	
9	Изучение и обсуждение музыкально-	4	2	

	критических материалов периодической печати.			
10	Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация».	4	2	
11	Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»	4	2	
12	Практическое освоение жанра «Интервью».	4	2	
13	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»	2	1	
14	Практическое освоение жанра «Творческий портрет»	2	2	
15	Практическое освоение жанра «Рецензия».	3	2	
16	Контрольные уроки	2	1	
	Итого:	75	38	11 3

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.

Специфика критики. Критика как оценочное суждение.

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.

Тема 2. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.

Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.

Тема 3. Музыкальная критика как литературное творчество.

Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный

штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

Тема 4. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в.

Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики – публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода.

Тема 5. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.

Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. А. Онеггер – утверждение современного искусства.

Тема 6. Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.

Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание.

Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.

Тема 7. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

Тема 8. Отечественная музыкальная критика XX века.

Преимущества русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ.

Тема 9. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.

Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Культура Дона», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати. Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.

Тема 10. Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация».

Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы и языка. Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и их обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 11. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор».

Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Написание статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 12. Практическое освоение жанра «Интервью».

Особенность жанра, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью. Особенности формы и языка. Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 13. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья».

Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 14. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 15. Практическое освоение жанра «Рецензия».

Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.

Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Заключительные занятия.

Итоги музыкально-практической работы учащихся. Анализ и оценка творческих заданий, выполненных в течение семестра.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. М., 1955, 1957.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л., 1967.
5. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. Л., 1961.
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
7. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М., 1967.

8. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
9. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
10. Бородин А. О музыке и музыкантах. М., 1958.
11. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
12. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. М., 2001.
13. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
14. Воспоминания о Листе. М., 2000.
15. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М., 1979.
16. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
17. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
18. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
19. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., 1989.
20. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
21. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
22. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М., 1975.
23. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965.
24. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
25. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.
26. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М., 1989.
27. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
28. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
29. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3, Л., 1987.

30. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М., 1937.
31. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
32. Курьшева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
33. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
34. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
35. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
36. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
37. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
38. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
39. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
40. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. М., 1989.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
42. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
43. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
44. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
45. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
46. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
47. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
48. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
50. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.
51. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
52. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.

53. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
55. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.
56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
57. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
58. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. М., 1984-1990..
59. Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
60. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
61. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
62. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
63. Сохор А. Статьи о советской музыке. Л., 1974.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
65. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-1980.
66. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
68. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
69. Хубов Р. О музыке и музыкантах. М., 1959.
70. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
71. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999-2004.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
74. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.

Критика является одной из составных частей музыкальной культуры и знакомство с ней должно сопровождать изучение главного предмета – композиторского творчества. Поэтому занятия, посвященные изучению русской музыкальной критики и отечественной музыкальной критики XX века, распределены по разным полугодиям. Параллельно с курсом «Русская музыкальная литература» целесообразно изучать русскую музыкальную критику, дополняющую этот курс.

Так как предмет «Основы музыкальной критики» предполагает индивидуальные занятия, то допускается частичное изменение порядка следования тем, включение в тематический план форм работы, учитывающих музыкально-теоретическую подготовку и творческие интересы учащегося. По выбору педагога возможно освоение жанров музыкальной критики, не указанных в программе. Кроме того, при проведении уроков, имеющих характер лекции (например, «Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики» и т. п.), целесообразным представляется провести групповое занятие, чтобы затем на индивидуальных уроках больше времени посвятить творческой работе. Требования к зачету определяются преподавателем индивидуально.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентам

Работа над дисциплиной начинается с прослушивания лекций, изучения необходимой и дополнительной литературы. Лекции необходимо конспектировать, соблюдая план изучаемого материала. Возникающие вопросы надо разрешать по ходу урока и на консультации преподавателя.

- Самостоятельную работу следует начинать с изучения конспекта, соответствующих глав учебника. Далее следует ознакомиться с рекомендуемыми статьями из истории музыкальной критики:

западной - Гофман, Шуман, Берлиоз, Лист, Вагнер, Дебюсси...

русской - Одоевский, Серов, Стасов, Ларош, Кашкин, Чайковский, Римский-Корсаков...

отечественной - Каратыгин, Асафьев, Стравинский, Рождественский, С.Бэлза, Шнитке....

- Осмысливать статьи разных точек зрения - жанра, драматургии, литературного стиля.
- Уметь систематизировать работы на музыковедение: научное, педагогическое, прикладное.
- Ориентироваться в теме музыкальная жизнь и общество, особенности проявления.
- Изучать формы современной музыкальной журналистики:
газетно-журнальная
радио-тележурналистика
интернет-журналистика
- Иметь понятие о литературной стилистике, словесной образности— лексика эпитеты, сравнения, метафоры, ирония идиоматика
- Текст статьи должен быть выстроен целостно, стройно для чего необходимо использовать основы риторики, логики. Знать особенности композиции.
- Студенту необходимо четко представлять цель и адресат выступления.
- Необходимо ознакомиться с жанрами содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, риторика, рецензия, репортаж,

творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Рекомендуется испробовать свои силы в данных жанрах и опубликовать в местной прессе, разместить в интернете

- Важно осваивать обучающимся оценочные параметры к исполнительному творчеству. Делать оценки жанрам музыкального театра, разного рода концертам.
- Иметь понятие об особенностях и жанрах устной журналистики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	Умеет:
У1.ОК1-9 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров
У2. применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	применяет базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности
У3. готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры
Знать:	Знает:
3.1 основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)
3.2. важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)