

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:32:07  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Гармония**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения**

очная форма - 4 года

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитание у студента профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

**Задачи** курса: формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащенности студентов на базе современной научной методологии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.08 (обязательна часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Введение. Общее понятие гармонии	1	2	4	
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	1	2	4	
3.	Конструктивная роль гармонии в музыкальной ткани произведения. Склад, фактура.	1	4	4	
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры	1	8	4	Контрольный урок №1
5.	Формообразующая роль гармонии. Каденции. Каденционные гармонические средства.	1	4	4	
6.	Простые функциональные гармонические обороты и кадансы.	1	2	4	
7.	Сложные функционально-ладовые гармонические обороты и кадансы.	1	6	4	
8.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	1	4	4	
9.	Гармонизация мелодии в условиях однотонального гармонического развития.	1	4	4	Итоговый урок за I семестр №2
			<b>36</b>	<b>36</b>	
10.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов	2	8	6	

	С и Д.				
11.	Степени родства тональностей.	2	2	6	
12.	Модуляция.	2	10	6	Контрольн ый урок №3
13.	Мажоро-минор.	2	4	4	
14.	Эллипсис	2	2	4	
15.	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция	2	2	4	Домашняя работа
16.	Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке.	2	4	4	
17.	Экзаменационная письменная работа	2	2	4	
	Итого:		<b>34</b>	<b>38</b>	
	Всего по курсу:		<b>70</b>	<b>74</b>	экзамен

\* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### *Содержание дисциплины*

#### **Тема 1: Введение. Общее понятие гармонии**

Понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории. Историческое понимание гармонии: античное, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX вв.; современное понимание гармонии.

*Два аспекта понятия гармонии:*

- **в широком плане** – звуковысотная структура музыки, связанная с проявлением высотных закономерностей по вертикали и горизонтали;
- **в узком плане** – проявление высотных закономерностей по вертикали.

Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. Элементы музыкальной ткани – мелодия и аккорд. Их различия. Формы связи гармонии и мелодии. Выразительность гармонии

**Задание:** Анализировать мелодию и гармонию вокального произведения в точки зрения их интонационной общности, метrorитмической и ладовой координации. (Даргомыжский «Мне грустно», Варламов «Горные вершины» и т.д.).

#### **Тема 2: Ладовая основа гармонии. Функциональные группы**

Общее понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции как роли тона или аккорда в ладовой системе.

Формы функциональных отношений в ладовых системах: **устойчивость** и **неустойчивость** как функции, отражающие состояния покоя и движения.

Фонический аспект ладовой системы. Понятия ладового наклонения как определенной окраски создаваемой той или иной структурой звукоряда.

Понятия тональности как звуковысотного положения ладовой системы, придающего звучанию определенную фоническую характеристику. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в гармонической ладовой системе, их роль в отношении ладового центра. Сущность тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Классификация гармонических оборотов (простые и сложные).

Представители ладовых функций, участвующих в гармоническом обороте. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

**Задание:** Выстроить в логической последовательности предложенные вразной аккорды различных гармонических функций.

### **Тема 3: Конструктивная роль гармонии в музыкальной ткани произведения. Склад, фактура**

Понятие музыкального склада. Типы музыкального склада (моноподический, полифонический, гармонический).

Типы фактуры в музыке гармонического склада:

- гомофонная;
- хоральная;
- аккордовая.

Возможность фактурных преобразований при сохранении единства как одно из главных отличий гармонического склада от всех других типов музыкальных складов. Аккорд как целостный вертикальный комплекс. Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды единой и смешанной интервалики. Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии.

**Задание:** Определить типы фактурных преобразований, уметь собрать аккорды основной структуры. Игра на фортепиано: аккордовых последовательностей с различными образцами гармонической фактуры.

### **Тема 4: Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры**

Фонические качества аккорда, зависящие от структуры, количественно-тонового состава, удвоений и пропусков, расположения и т.п. Звук как тон аккорда и как ступень лада. Мелодическое положение аккорда.

Четырехголосное изложение аккорда. Тесное, широкое и смешанное расположение аккорда. Виды соотношений аккордов в зависимости от интервалов между их основными тонами. Общие тоны, их количество в разных видах соотношений аккордов.

Обращение аккорда как нарушение порядка расположения тонов. Изменение некоторых свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений в мелодизации басового голоса.

Мелодическая связь аккордов как переход каждого тона аккорда в соответствующий по расположению тон следующего аккорда. Основные виды голосоведения (прямое, противоположное, косвенное; плавное и со скачками). Запрещенные приемы голосоведения (наувеличенные интервалы и большую септиму; скачки в одном направлении; переченье, явные и скрытые параллелизмы квинт и октав).

Перемещение одного аккорда. Соединение разных аккордов (гармоническое и мелодическое). Голосоведение при соединении трезвучия и септаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей). Проходящие и вспомогательные обороты. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов.

Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки). Органный пункт. Побочные и внедряющиеся тоны.

**Задание:** Строить письменно и на фортепиано аккорды в различном расположении. Делать их перемещение и соединение. Играть типовые гармонические обороты. Гармонизовать фрагменты и типовые мелодические обороты с применением пройденных аккордов. Находить в фактуре неаккордовые звуки и побочные тоны.

## **Тема 5: Формообразующая роль гармонии. Каденции. Каденционные гармонические средства**

Роль гармонии для формы. Анализ формообразующей стороны мелодии (границы предложений и фраз). Понятие цезуры, ее основные признаки. Понятие каданса как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение. Принципы классификации кадансов:

- по месту в форме;
- по степени завершенности;
- по функциональному составу.

Прерванный каданс как средство расширения формы.

**Задания:** Анализ вокального произведения с точки зрения синтаксиса мелодии и формообразующего соответствия гармонии. Играть на фортепиано различные виды кадансов.

## **Тема 6: Простые функциональные гармонические обороты и кадансы**

Понятие автентического и плагального гармонического оборота. Простые гармонические обороты с участием трезвучий главных ступеней и их сектаккордов; проходящие и вспомогательные простые обороты с квартсектаккордами.

Автентические обороты с участием доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда и нонаккорда. Плагальные обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие

участие септаккордов. Проходящие и вспомогательные обороты с более сложной аккордикой.

**Задание:** Определение в музыкальном тексте гармонических оборотов; письменно – гармонизация типовых мелодических оборотов.

### **Тема 7: Сложные функционально-ладовые гармонические обороты и кадансы**

Виды сложных кадансов: сложный каданс первого рода и сложный каданс второго рода. Метроритмическое положение тоники: субдоминанты и доминанты в сложном кадансе. Типы мелодического движения, предполагающие участие в гармонизации всех ладовых функций.

Сложный каданс с участием трезвучий главных ступеней и септаккорда II ступени. Голосоведение при соединении трезвучий терцового соотношения: I-VI-IV-II-I-V-I и т.д. Сложные гармонические обороты с участием септаккордов II и V ступени и их обращений.

**Задание:** Гармонизация мелодий с использованием простых и сложных типовых гармонических оборотов.

### **Тема 8: Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации**

Понятие типового мелодического оборота как часто встречающейся мелодической последовательности звуков. Типы мелодического движения:

- поступенное;
- через ступени
- скачкообразное.

Зависимость смены аккордов от метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме:

- верхний восходящий тетракорд мажора и гармонического минора;
- фригийские мелодические обороты;
- верхний нисходящий тетракорд мажора.

**Задание:** Гармонизация мелодии, основанной на типовых мелодических оборотах (с учетом только аккордовых тонов и эпизодического включения мелодической фигуры).

### **Тема 9: Гармонизация мелодии в условиях однотонального гармонического развития**

Взаимодействие гармонии и формы. Активность функциональной гармонии в отношении формы. Однотональное гармоническое развитие в экспозиционных замкнутых построениях типа периода. Гармоническое развитие в развивающихся разделах формы. Частота смены гармонии в зависимости от темпа мелодии и ее структуры. Выразительное значение участия или замедления смены гармонии в кульминационных разделах формы, аккордика кульминационных разделов.

Средства непрерывного движения и средства членения формы. Выбор аккордов для соответствующего раздела формы. Нарушение логики гармонического движения, влекущее за собой более или менее значительные изменения в форме (прерванный каданс с участием VI степени и аккордов, субдоминанты (диатонической и альтерированной).

**Задание:** гармонизация мелодий на усвоение логики гармонического движения в условиях однотонального периода (в том числе и расширенного).

### **Тема 10: Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D**

Ладовая альтерация как внутритональное изменение звукоряда. Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение типовых функциональных оборотов на основе расширенного звукоряда, включающего производные ступени. Проблема диатоники и хроматики.

«Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной субдоминанты, включающие IV повышенную ступень. «Ложный доминантсептаккорд». Наиболее распространенные обращения этих аккордов в плагальном и сложном кадансе. Мелодическое движение, предполагающее участие аккордов альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью.

Альтерация аккордов доминантовой группы: доминанта с повышенной и пониженной квинтой. Доминантноаккорд с «расщепленной» квинтой («Скрябинская доминанта»).

Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами второй половины XIX века и начала XX века.

**Задание:** Определение и разрешение альтерированных аккордов (письменно и на фортепиано). Письменно: гармонизация мелодий с применением альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

### **Тема 11: Степени родства тональностей**

Традиционное понятие тональности как того или иного высотного положения ладовой системы. Функциональные критерии в определении близости или удаленности тональностей друг от друга. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность поворота гармонического движения в другую тональность.

Тональность первой степени родства как тональности, включающие свои тоники в число общих аккордов (диатонических). Тональности второй степени родства как тональности, не имеющие в числе общих аккордов своих тоник. Отделенные тональности, не имеющие с данной общих аккордов.

Группы тональностей I степени родства. Функциональные отношения тональностей I степени родства. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения (экспозиционных, развивающих и завершающих).

**Задание:** Определить группы тональностей I степени родства к предложенной.

## Тема 12: Модуляция

Общие понятия модуляции. Модуляция как изменение тонального центра. Обзор основных типов модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-гармоническая).

Гармония как средство осуществления модуляции в функциональной модуляции. Понятие общего и модулирующего аккордов. Представители модулирующих аккордов (S, D, K<sub>6/4</sub>).

Виды модуляции в зависимости:

- от степени устойчивости новой тональности;
- от места в форме (переход, отклонение).

Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Побочные субдоминанты и доминанты.

**Задание:** Играть схемы переходов в тональности I степени родства. Анализ произведения с точки зрения тонального плана. Нахождение функциональной логики перехода. Гармонизовать мелодии, включающие отклонение модуляции в тональности I степени родства.

## Тема 13: Мажоро-минор

Мажоро-минор как наиболее распространенная форма взаимопроникновения одноименных ладов. Типы мелодического движения, предполагающие включение в гармоническую последовательность аккордов одноименного лада.

Одноименные, однотерцовые и параллельные тональности, участвующие в объединении. Ослабление функциональных связей и усиление красочного начала в мажоро-минорной системе.

**Задание:** Писать и играть гармонические обороты, показательные для мажоро-минора (Т VI маж. Т; Т III маж. Д Т и т.д.)

## Тема 14: Эллипсис

Эллипсис как нарушение в функциональном последовании аккордов. Эллипсис как «обман ожидания»; обусловленность эллиптических последований силой функциональных связей в ладотональности. Эллипсис как пропуск аккорда или как его подмена (функциональная, ладовая, тональная). Доминантовая цепочка как оборот, объединяющий секвенцию с эллипсисом. Ослабление динамизма функциональных связей в длительных эллиптических последованиях.

**Задание:** играть: D<sub>7</sub>, прерванные обороты. Гармонический анализ примеров из хрестоматий по гармоническому анализу.

## Тема 15: Энгармонизм. Энгармоническая модуляция

Понятие энгармонизма. Условность звуковысотного равенства при энгармонизме. Энгармонизм пассивный и активный. Модуляция с использованием малого мажорного и

уменьшенного септаккорда. Колористическое значение энгармонического перехода в другую тональность.

**Задания:** Энгармоническое переключение  $D_7$  и уменьшенного септаккорда (письменно и на фортепиано). Анализ примеров из хрестоматий по гармоническому анализу.

## **Тема 16: Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке**

Роль гармонии в античной музыке. Григорианский хорал как «многоголосный унисон». Ранняя полифония. Соотношение вертикали и горизонтали на протяжении исторического развития музыкального искусства.

Гармония композиторов венской классической школы. Отражение в мелодике непосредственного влияния структурных норм аккордовой вертикали. Выбор аккордов и принципы их связи. Соотношение гармонии с другими компонентами музыкального языка (ритмом, формой и т.д.).

Роль гармонии в произведениях романтиков. Выбор аккордов, принципы аккордовых последований. Предпосылки изменения структуры аккордов как следствие нового соотношения гармонического и мелодического начал).

Усиление красочно-фонической роли созвучий и последований тональностей в музыкальном произведении. Понятие «лейтаккорда» и «лейтгармонии», их выразительных возможностей.

Гармония в музыке XX века. Продолжение усиления роли фонического начала в созвучии. Поиски новых звучаний и новых структур аккордов. Использование традиционных аккордов в нетрадиционной чисто красочной роли. Параллелизмы терцовых аккордов, красочность параллельных квинт и октав, не нашедших применения в традиционной функциональной гармонии.

Новые связи формы, гармонии и мелодии в музыке XX века. Модальная гармония как следствие влияния горизонтали на структуру и тоновый состав вертикали. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Теоретические дисциплины, дающие общемузыкальную подготовку исполнителям, должны с одной стороны, охватывать широкий круг музыкальных явлений различных исторических периодов, с другой – иметь выход в практическую деятельность по специальности. В этом же плане содержание курса гармонии для студентов вокального факультета должно содержать в себе оба аспекта работы.

Имея в виду тот фактор, что большая часть вокалистов свое первое знакомство с проблемами этой дисциплины начинает лишь в стенах вуза, необходимо ориентироваться как на начинающих, так и на тех, кто имеет подготовку по гармонии в объеме программы

музыкального училища. Поэтому основной метод – это сочетание «школьного» и «вузовского» уровня.

Специфика вузовского курса гармонии для вокалистов заключается в том, что студенты должны освоить собственно училищный курс гармонии, но в более широком плане, с опорой на научные данные современного музыкознания.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс гармонии рассчитан на 70 часов (1 год обучения). По формам работы делится на две части: теоретическую и практическую.

*Практическая часть включает:* письменные задания, гармонический анализ и игру на фортепиано.

Практическая часть обычно направлена на гармонизацию мелодии. Знание основных гармонических закономерностей помогает студенту в разборе и разучивании незнакомого произведения, в воспроизведении интонационно сложных оборотов, отражающих закономерности гармонического сопровождения.

Важным является раздел об историческом развитии гармонии, так как студент вуза должен иметь представление о музыкальных явлениях, связанных с понятием **гармонии**, в их исторической перспективе.

Распределение материала по темам и порядок их прохождения составлены в соответствии с основной задачей курса гармонии – развития у студентов гармонического слуха. Материал первого семестра ограничен изучением закономерностей строения терцовых аккордов и их последований на базе семиструнной диатоники с ясно выраженным участием основных функций гармонического лада.

Второй семестр направлен на усвоение различных форм изменения звукоряда как внутри данной ладовой системы (ладовая альтерация), так и за ее пределами (модуляция).

Из-за необходимости совмещать училищный и вузовский курсы изучение тем проводится от общего к частному и от частного к общему (например: главные положения о голосоведении изучаются в теме № 4, а затем рассредоточиваются по отдельным темам.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе изучения гармонии особое внимание нужно обратить на практическую направленность курса. С этой целью предлагаются упражнения, способствующие активному освоению следующих форм работы: гармонизация мелодии с учетом конкретных исполнительских средств, обработка эстрадной или народной песни, различное фактурное решение сопровождения.

Курс «Гармонии» имеет тесную связь с другими музыкальными дисциплинами. С одной стороны, лучшему усвоению гармонии помогает курс сольфеджио, так как понимание логики соединения аккордов и владение приемами голосоведения возможно только при активном слуховом восприятии учебного материала. С другой стороны, курс гармонии имеет большое значение для курсов аранжировки и инструментовки, где студенты на практике применяют свои знания в области голосоведения, типах изложения музыкальной ткани. В курсе анализа музыкальных произведений знание гармонических закономерностей облегчает понимание процессов формообразования. Наконец, раскрытие сущности и стилистики музыкального произведения, изучаемого в классах по специальности, в значительной мере осуществляется с позиций гармонии.

#### **Примеры заданий для контрольного урока № 1 по теме: Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры**

1. Определить типы фактурных преобразований, уметь собрать аккорды основной структуры.
2. Строить письменно и на фортепиано аккорды в различном расположении. Делать их перемещение и соединение.
3. На фортепиано: Играть типовые гармонические обороты.

#### **Примеры заданий для контрольного урока № 2 за первый семестр курса**

1. Письменно: гармонизация типовых мелодических оборотов.
2. Определение в музыкальном тексте гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных.
3. Игра типовых оборотов в виде диатонических секвенций.

#### **Образец домашнего задания по теме «Энгармонизм. Энгармоническая модуляция»**

1.  $D_7$  и  $umVII_7$  в тональности до 3-х ключевых знаков. Строить и разрешать в новом энгармоническом значении.
2. Анализировать фрагменты энгармонической модуляции их хрестоматии по гармонии. Привано. Ч.3, - М., 1972 (стр.108 - № 173, 176; стр.127 - № 202, 206).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением

пройденного материала по предмету «Гармония» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Гармония», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;
- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на фортепиано,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально- теоретических дисциплин.

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех), отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

### **3 балла**

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

– в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

#### Экзаменационные билеты

##### Билет № 1

1. Аккордика классической гармонической системы. Функциональные группы. Соотношение аккордов.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

##### Билет № 2

1. Формообразующая роль гармонии. Каденционные средства гармонии.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

##### Билет № 3

1. Вспомогательные, проходящие обороты.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

##### Билет № 4

1. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

##### Билет № 5

1. Д7 и его обращения.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.

5. Сделать гармонический анализ.

Билет № 6

1. II и его обращения.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты
5. Сделать гармонический анализ.

Билет № 7

1. Аккорды ДД.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

Билет № 8

1. Функциональная модуляция.
2. Сыграть модуляцию
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты.
5. Сделать гармонический анализ.

Билет № 9

1. Музыкальный склад. Фактура.
2. Сыграть модуляцию В-Г
3. Построить и разрешить аккорд.
4. Сыграть гармонические обороты
5. Сделать гармонический анализ.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по курсу**

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М., 2006.
2. Барабашов В.А. Практический курс гармонии. Ч.1, - Киев, 1967
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. -Л., 1978.
4. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. - М., 1981.
5. Денисов А. Гармония классического стиля. Уч.пособие, СПб., 2004.

6. Дубовский и др. Учебник гармонии. – М., 2012.
7. Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах: Диатоника. – М., 1982.
8. Карагичева И. «Эстрадно-джазовое сольфеджио», в качестве материала для подбора аккомпанемента в различной фактуре. – М., 2010.
9. Мазель. Л. Классическая гармония. - М., 1973.
10. Максимов С. Упражнения по гармонии. – М., 1974.
11. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., 1983.
12. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. 2, - М., 1970; ч.3, - М., 1972.
13. Ройтерштейн М. Основы теоретического музыкознания. М., 2003.
14. Скребкова О., Скребкова С. Практический курс гармонии. М., 1952.
15. Скребкова О., Скребкова С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
16. Соловьева Н.А. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1980.
17. Способин И. Лекции по курсу гармонии. - М., 1969.
18. Степанов А.А. Гармония. – М., 1971.
19. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. М., 1966.
20. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М.. 1976. -Кн. 1.;-М., 1977. Кн. 2.
21. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. -М., 1965.
22. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. - М., 1986.
23. Федотова Л.А. Гармония свободно интервальной структуры. Лекции. – Казань, 1994.
14. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. СС.Т -Ш-А. М., 1957.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 2003.

#### **Дополнительная литература**

1. Кумехова Л.Е. «Модуляции. Практические задания по гармонии». - Нальчик, 2013
2. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. - М., 1973-1982.
3. Музыкальный словарь Дж. Гроува. - М., 2001.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. -Л., 1975.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент

Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
доцент

Шериева М.М.