

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Мировая художественная культура

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» /сост. Галимова Н.В. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у обучающихся целостной системы знаний об историческом развитии мирового художественного процесса;
- воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических ориентиров и способности к межкультурному диалогу через освоение шедевров мирового искусства.

Задачи:

- сформировать у режиссеров-бакалавров концептуальный аппарат мышления и методы познания явлений художественной культуры;
- изучить основные этапы, стили, направления и жанры мировой художественной культуры от древности до современности.
- выработать навыки искусствоведческого анализа (умение определять хронологию, атрибуцию, стилистические особенности произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра и кино).
- раскрыть взаимосвязь художественных явлений с социально-историческим контекстом, философскими и религиозными учениями соответствующей эпохи.
- сформировать представление о единстве и национальном своеобразии художественных культур разных народов; выявить общие закономерности и региональные отличия.
- развить ценностное отношение к художественному наследию, осознание роли искусства в формировании личности и сохранении культурной идентичности.
- обучить грамотному использованию искусствоведческой терминологии, умению аргументированно выражать и отстаивать свою эстетическую позицию в устной и письменной форме.
- способствовать духовно-нравственному развитию, патриотическому воспитанию на основе знакомства с выдающимися памятниками русской и мировой культуры.
- подготовить обучающихся к применению полученных знаний в будущей профессиональной деятельности (в том числе в педагогической, экскурсионной, научно-исследовательской и культурно-просветительской сферах).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.09 «Мировая художественная культура» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Она призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

- технологиями приобретения, использования, обновления социогуманитарных знаний;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	4	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		34		
Самостоятельная работа*		74		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	7	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		10		
Самостоятельная работа*		98		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения/ Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц								
		2 о\о				2 з\о			
Аудиторные занятия (всего)	108	34				10			
В том числе:									
Лекции		24							
Семинары (С)		10							
Самостоятельная Работа (всего)	74	74				98			
В том числе:									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен								
Общая трудоемкость	108 часов								
зачетных единиц	3								

** в том числе контактная работа – 54 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

4.3.Содержание дисциплины

Тематические разделы курса

Раздел 1. Основные понятия художественной культуры

1.1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры.

1.2. Система видов, жанров и родов художественного творчества.

Раздел 2. История мировой художественной культуры: страны и эпохи.

2.1. Художественная деятельность и возникновение искусства в первобытной культуре.

2.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

2.3. Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама.

2.4. Искусство и художественная культура Античности.

2.5. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.

2.6. Искусство и художественная культура Византии.

2.7. Искусство и художественная традиция западноевропейского средневековья.

2.8. Европейское искусство эпохи Возрождения.

2.9. Искусство и художественная культура Европы XVII-XVIII вв.Лекция.

2.10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.

2.11. Идеи Просвещения и искусство.

2.12. Сентиментализм в различных видах искусства.

2.13. Философия и эстетика романтизма.

2.14. Классические тенденции в искусстве 19 в.

Раздел 3. Культура и искусство России.

3.1. Древнерусская культура и искусство.

3.2. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII-XX вв.

3.3. XIX век: расцвет русского национального искусства.

3.4. Рубеж 19-20 вв. – «серебряный век» русского искусства.

3.5. Искусство и массовая художественная культура советского времени.

Раздел 4. Тенденции мирового художественного развития в XX веке

4.1. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX в.

4.2. Реалистические тенденции в искусстве середины XX в. и их особенности.

4.3. Искусство и художественная игра.

4.4. Художественный синтез в XX в.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если

что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

План семинарских занятий:

Семинар №1.1. Эстетическая природа и социальные роли художественной культуры.
2. Художественная образность. Искусство и воображение.

Художественное творчество. Художественное восприятие и понимание.

Семинар №2. 1. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства.

Семинар №3. 1. Синкретизм, многофункциональность и синкретичность первобытного искусства

2. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности.

3. Древняя мифология и художественная выразительность.

Семинар №4. 1. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.

2. Формирование культуры исламского мира.

Семинар №5. 1. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анжелико, Мантенья. Особенности творчества Сандро Боттичелли.

2. Чинквеченто (Высокое Возрождение). «Титаны Возрождения». Живопись, обновление тематики и стиля.

Примерная тематика рефератов:

Культура Японии: японская поэзия. Традиционна японская живопись и скульптура.

Самые значительные китайские художники и поэты.

Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции. Древнегреческий театр и драматургия.

Поэты Древней Греции. Искусство Крита и Микен. Зодчество Древней Греции.

Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии. Индийская традиционная поэзия и эпос.

Архитектура и скульптура Индии. Римская архитектура и скульптура. Римская литература и театр.

Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад. Кавказ. Изобразительное искусство Византии.

Литература средневековой Европы.

Арабо-персидская литература и искусство. Готика: зодчество и скульптура.

Библия как феномен художественной культуры: библейская тематика в искусстве.

Архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись.

Истоки и традиции древнерусской литературы. Русская фольклорная традиция, ее славянские истоки. Живопись немецкого романтизма.

Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

Развитие западноевропейской живописи эпохи классицизма.

Музыка, живопись, театр, литература и формы взаимодействия искусств в эпоху романтизма.

Русская живопись 18 в.

Русская романтическая живопись.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

В чем состоит специфическая роль искусства в культуре? Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».

Как соотносятся понятия «искусство» и «техническое творчество», «искусство» и «мастерство»?

Является ли дизайн искусством? Что такое художественный образ? Что такое произведение искусства?

В чем отличие между переживанием в искусстве и в обыденной реальности? Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?

Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?

Как следует оценивать феномен взаимодействия искусства и религии? Искусство и нравственность: параллели и противоречия.

В чем специфика фольклора?

Искусство и наука как особые формы познания мира.

Как соотносятся понятия «художественная фантазия» и «художественная правда»?

В чем состоят собственно эстетические задачи искусства? Художественный образ как основа произведения искусства. Виды искусства и способы их систематизации.

Что такое роды и жанры художественного творчества и в чем их особенности в разных видах искусства?

Какая из версий зарождения искусства представляется более вероятной – трудовая, магическая или религиозная?

В чем особенности искусства и художественной культуры древних стран Передней Азии?

В чем особенности искусства Древнего Египта?

В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?

В чем особенности искусства и традиционной культуры стран Южной Азии и исламского мира?

В чем особенности искусства и культуры Византии?

В чем особенности романского и готического стилей в искусстве средневековья?

Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение. Как происходило развитие античной архитектуры?

Каковы периоды развития древнегреческого искусства и культуры? Особенности искусства Древнего Рима.

Каковы и традиции древнерусского искусства и литературы?

Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?

В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?

Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?

Импрессионизм в искусстве конца 19 в.

Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 вв. Как проходило развитие отечественного искусства в 20 в.?

Основные модернистские направления в искусстве 20 в.

Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

Тестирование:

1. Богиня Древней Греции, покровительница городов, богиня мудрости

- А) Исида
- Б) Артемида
- В) Афина
- Г) Гера

2. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал

- А) Пракситель
- Б) Мирон
- В) Лисипп
- Г) Фидий

3. Пирамиды в Древнем Египте строились с целью
- А) прославить имя архитектора
 - Б) создать условия для воссоединения души и тела умершего
 - В) создать надгробный памятник на могиле умершего фараона
 - Г) сохранить все драгоценности, накопленные фараоном
4. Отличие греческого театра от современного заключалось в следующем:
- А) артисты играли комедии и трагедии
 - Б) устраивались театрализованные представления
 - В) театр был похож на современный стадион
 - Г) зрители приобретали билеты
5. Олимпийские игры проходили в честь бога
- А) Аполлона
 - Б) Посейдона
 - В) Гермеса
 - Г) Зевса
6. Памятником культуры Античного Рима является
- А) Акрополь
 - Б) Пантеон
 - В) Александрийский маяк
 - Г) собор святого Петра
7. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи в настоящее время находится
- А) в Дрезденской картинной галерее
 - Б) в Третьяковской галерее
 - В) в Лувре
 - Г) в Эрмитаже
8. Автор картины «Сикстинская мадонна»
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Боттичелли
 - В) Рафаэль
 - Г) Микеланджело
9. Стиль в архитектуре, появившийся в эпоху средневековья
- А) рококо
 - Б) модерн
 - В) готический
 - Г) классический
10. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета
- А) в Англии
 - Б) в Германии
 - В) в Италии
 - Г) во Франции

11. Великий представитель эпохи Просвещения
А) Пушкин
Б) Вольтер
В) Карамзин
Г) Толстой
12. Христианство в Россию пришло из
А) Франции
Б) Италии
В) Византии
Г) Греции
13. Один из ранних на Руси памятников каменного зодчества
А) храм Христа Спасителя
Б) храм Василия Блаженного
В) Успенский собор во Владимире
Г) церковь Ильи Пророка в Ярославле
14. Три ангела на иконе А. Рублева символизируют
А) скорбь
Б) смирение
В) согласие
Г) печаль
15. Значительный художественный стиль XIX века
А) сентиментализм
Б) реализм
В) авангардизм
Г) абстракционизм
16. Русский художник-передвижник
А) Боровиковский
Б) Брюллов
В) Врубель
Г) Репин
17. Памятник античной культуры, сохранившийся до наших дней
А) Святилище Фортуны
Б) Колизей
В) римский Форум
Г) статуя Зевса
18. Самая высокая пирамида Древнего Египта
А) Джосера
Б) Хефрена
В) Микерина
Г) Хеопса

19. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции
А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству
Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности
В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения
Г) вели захватнические войны
20. Расцвет русской культуры XIX века определялся
А) тесной взаимосвязью русской культуры с европейской
Б) небывалым развитием всех видов русского искусства
В) археологическими раскопками
Г) влиянием на русскую культуру достижений Западной Европы
21. Пирамиды в Древнем Египте строили:
А) рабы
Б) инопланетяне
Г) боги
Д) крестьяне
22. Найдите одно из семи чудес света:
А) Колизей
Б) Парфенон
В) Александрийский маяк
Г) Дискобол
23. Памятником культуры Античного Рима является:
А) Акрополь
Б) Пантеон
Г) Эйфелева башня
Д) Статуя Свободы
24. Древнегреческую статую Зевса, относящуюся к семи чудесам света, создал:
25. А) Микон
Б) Скопас
В) Фидий
Г) Агесандр
26. Назовите новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:
А) дворец
Б) пирамида
В) акведук
Г) церковь
27. Какой ордер не был создан греческими архитекторами:
А) дорический
Б) коринфский
В) тосканский
Г) ионический

28. Какой музей не относится к музеям мира:
А) Лувр
Б) Эрмитаж
Г) Третьяковская картинная галерея
Д) музей «Музыка и время»
29. Автор фрески «Тайная вечеря» является:
А) Рафаэль
Б) Микеланджело
В) Леонардо да Винчи
Г) Боттичелли
30. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремленность ввысь – черты какого стиля в архитектуре:
А) романского
Б) готического
В) модерн
Г) классического
31. Русский художник эпохи Просвещения, родоначальник камерного портрета:
А) Рокотов
Б) Левитан
В) Шишкин
Г) Репин
32. Русь была крещена в:
А) 889 г.
Б) 898 г.
В) 988 г.
Г) 1010г.
33. Назовите ярославский храм:
А) храм Василия Блаженного
Б) храм Христа Спасителя
В) Покрова на Нерли
Г) храм Ильи Пророка
34. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый :
А) собор Софии Киевской
Б) ярославский Богоявленский собор
В) собор Покрова на Рву
Г) Архангельский собор Московского Кремля
35. Материал, заменявший в Древней Руси бумагу:
А) папирус
Б) калька
В) ватман

Г) пергамент

36. Религиозная картина на доске:

- А) Икона
- Б) Портрет
- В) Пейзаж
- Г) Натюрморт

37. Автор памятника Петру 1 в Санкт-Петербурге:

- А) Опекушин
- Б) Фальконе
- В) Пушкин
- Г) Екатерина вторая

38. Основатель Московского университета:

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Н. Радищев
- В) А.С. Пушкин
- Г) Д.И. Менделеев

39.

какой эпохе существовал девиз «Будь смел и используй собственный разум»:

- А) Возрождения
- Б) Просвещения
- В) Средневековья
- Г) Первобытную эпоху

40. Назовите первый скульптурный монумент России:

- А) памятник Ленину
- Б) «Медный всадник»
- В) «Рабочий и колхозница»
- Г) памятник Пушкину

В

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2001. – Т. 1: Искусство первобытных племён, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до 19 столетия. - 942с.
2. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2001. - Т.2: Европейское искусство средних веков. – 943 с.
3. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. /Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001.- 403 с.
4. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2002. – 327 с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. – СПб.: Высшая школа, 2003. – 405 с.

6. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университет. Курс лекций: Учебное пособие для вузов – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
7. Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Учебное пособие – СПб.: КОРОНА-принт, 2003. – 412 с.
8. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М.: Nota Bene 1998. – 535 с.
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2005. – 223 с.
10. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник для вузов – М.: Аспект Пресс, 1998. – 429с.
11. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, и именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Минск: Беларусь, 1997 – 253 с.
12. Никитина И.П. Эстетика: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2008. – 766 с.
13. Популярная история русской живописи /Авт.-сост. А.Е. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 510 с.
14. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учебное пособие для вузов и сред. уч. заведений. - М.: ВЛАДОС, 1999. -207
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php> 2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/> 3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/x>
4. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> 5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> 7. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm VI.

6.2.Дополнительная литература

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2002.- 511 с.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России

11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

• Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Мировая художественная культура» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным

материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный

Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);
свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

•**Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Мировая художественная культура» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / М.О.Шаваева /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой: профессор, к.ф.н.

Шаваева М.О.