

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:45:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебная практика:  
исполнительская практика**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью** исполнительской практики является освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Учебная практика: исполнительская практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Изучение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>- принципы современной гармонии;</li><li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>- разновидности нового контрапункта;</li><li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li></ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации,</li> </ul>

	видами нотации	используемые композиторами XX - XXI вв.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное</li> </ul>	

		<p>содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--	---

#### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ**

*Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	10	360		4
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	10	360		5

Продолжительность и сроки проведения музыкально-исполнительской практики устанавливается в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Музыкально-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКА, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

Основным средством в учебной работе по «Учебной практике: исполнительской практике» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда музыканта и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Концертные выступления развивают у магистранта стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий процесс.

Исполнительская практика проводится как непосредственно в институте, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

При реализации исполнительской практики в форме самостоятельных занятий, отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки магистранта к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла «Специальный инструмент», «Творческая работа по специальной дисциплине», «Ансамбль».

Использование разнообразных форм и способов проведения практики, в частности:

- выступления (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (отделение, два отделения, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект); проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем исполнительской практики);
- подведение итогов музыкально-исполнительской практики;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку магистрантов к концертной деятельности.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

При работе над концертной программой необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с магистрантом необходимо использовать все богатство композиторских стилей. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ, а также исполнение народной музыки различной этнической принадлежности развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в мировую музыкальную культуру.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения исполнительских задач на сцене.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Выбор идеи творческого проекта, подбор программы для концертного выступления, выбор концертной площадки, подготовка к публичному выступлению (техническая, психо-эмоциональная, организационная) - все это магистрант учится делать самостоятельно, под руководством педагога.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Зачёт** - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на исполняемом материале целей и задач практики; объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение магистрантом музыкального сочинения любой формы в любом составе.

**Незачёт** - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О. Шаров). – СПб., 2006
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006

10. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
11. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

#### **Рекомендуемая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. Арнаутов Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.

20. Беняминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. Величко В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. Горохов В., Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982

43. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие ). – СПб.,1998
44. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
49. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
51. Завьялов В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
52. Зайцев Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнении на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. Зайцев Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
54. Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
56. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
57. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
58. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
59. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. Крупин А., Романов А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

69. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. Леденёв Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977
74. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
75. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
76. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
77. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ. ред. Чайкина Н. – М., 1976
78. Паньков О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
79. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
80. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
81. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
82. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
86. Обертюхин М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. Петелин А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
88. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып. 7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
89. Показанник Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. Помельников В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
92. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
95. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
96. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
97. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М., 1987
99. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М., 1979
100. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
101. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974
102. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
103. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л., 1963
104. Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
105. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1978
106. Сотников А. Баян и венская классика. // АККО-курьер. Вып. 6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993
107. Ушенин В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
109. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
110. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982
111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
112. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
113. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986
116. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л., 1973
117. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод. разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов. – Воронеж, 1992
118. Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
119. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток, 1984
120. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- <http://www.classic-online.ru>
- <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.edu.ru>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева М.А.

Эксперт:  
профессор

Шарибов В.Х.