

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:06
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b02302ddf293521

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

ОП.02. Сольфеджио

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
2. <u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	7
3. <u>Оценка освоения учебной дисциплины</u>	9
3.1. <u>Формы и методы оценивания</u>	9
3.2. <u>Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины</u>	15
4. <u>Контрольно-оценочные материалы для аттестации</u> <u>по учебной дисциплине</u>	15
5. <u>Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины</u>	16

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У 2.	Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У 3.	Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У 4.	Гармонизовать мелодии в различных жанрах;
У 5.	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У 6.	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:
У 7.	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:
У 8.	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
З 1.	Особенности ладовых систем;
З 2.	Основы функциональной гармонии
З 3.	Закономерности формообразования

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по

	правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

З 4.	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

	результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	<i>Устный опрос</i>
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У;3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменные работы</i>
У4. гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	<i>Подбор аккомпанемента на фортепиано</i>
У5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	слышит и анализирует гармонические и интервальные цепочки;	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У 6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	выполняет теоретический анализ музыкального произведения.	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
Знать:		
З 1. особенности ладовых систем;	знает особенности ладовых систем;	<i>Устный опрос</i>
З 2. основы функциональной гармонии	владеет основами функциональной гармонии	<i>Устный опрос</i>

33. закономерности формообразования	разбирается в закономерностях формообразования	<i>Устный опрос</i>
34. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.	Способен проявить все стороны развития музыкального слуха: записать диктант, выполнить слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование.	<i>Устный опрос Письменные работы</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

	квалификации.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7	<i>экзамен</i>	У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7
Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Мd7 с обращениями, Мm7, М ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1, З 1, 32, ОК 1, ОК 3	<i>Контрольная работа</i>		<i>зачёт</i>	
Раздел 2.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7, VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1, З 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5			<i>экзамен</i>	

Раздел 3.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1, З 1, 32, ОК 3	<i>Контрольная работа</i>			
Раздел 4.						
Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	У1, З 1, 32, ОК 3			<i>экзамен</i>	
Раздел 5.						
Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1, З 1, 32, ОК 3			<i>зачёт</i>	
Раздел 6.						

<p>Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>	<p>У1, 3 1, 32, ОК 3</p>	<p><i>Контрольная работа</i></p>			
<p>Раздел 7.</p>						
<p>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>	<p>У1, 3 1, 32, ОК 3</p>			<p><i>экзамен</i></p>	
<p>Раздел 8.</p>						
<p>Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и нонаккорды и друние формы нетрадиционной вертикали. Однотерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>	<p>У1, 3 1, 32, ОК 3</p>			<p><i>экзамен</i></p>	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:

диктанты 1-гол и 2х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

2) Слуховой анализ:

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

3) Сольфеджирование с листа:

1-голосные и 2х-гол примеры согласно программным требованиям

4) Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен.**

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Записать диктант:

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз.диктанта №299

2х голосный Ладухин 1000 диктантов №87

4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

Устный ответ (по билету)

1. Спеть: аккордовую последовательность в **ми-мажоре**

2. Слуховой анализ

Кириллова, Попов Сольфеджио с.42 п.11

3. Чтение с листа:

1гол-Кириллова, Попов «Сольфеджио» № 36

2х голСпособин « Сольфеджио»вухголосие.Трехголосие. № 47

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

:

1. Диктант. 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

Оценка «5» Запись полная, грамотная.

Оценка «4» Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

Оценка «3» Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта, каденцио, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном

диктанте с элементами полифонии услышана имитация. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

Оценка «2» Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5» Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

Оценка «3». Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

4. С луховой анализ.

Оценка «5». После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «4» Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении модуляции). Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

Оценка «3». Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный музыкальный материал для сольфеджирования

I курс

Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах,

Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах,

Двухголосные инвенции,

Духовные песни Баха – Шемели, Маленькие прелюдии и фуги.

Арии и легкие ансамбли из опер Глюка, Перселла, Куперена, Рамо, Генделя,

Каччини, Монтеверди, Кальдара, Банкьери, Сото, Белласио, Морли, Лассо,

Скарлатти, Вивальди, Перголези и др.

Каноны разных стран

Ладухин Вокализы

II курс

Бах – Двух- и трехголосные инвенции, части французских и английских сюит, партит, хоралы.

Песни Моцарта, Шуберта, Шумана

Канты времен Петра Великого

Ансамбли с сопровождением и без Шютца, Перселла, Перголи, Глюка,

Моцарта, Шумана, Бортнянского, Турчанинова, Гурилева, Глинки,

Даргомыжского

Каноны Персена, Керубини, Кальдара, Телемана, Кулау, Гайдна, Моцарта, Бетховена

III курс

Бах – Хоралы в ключах «до», части из сонат и партит для скрипки соло, виолончели соло, фуги из Х.Т.К.

Инструментальные пьесы, части сонат Генделя, Муффата, Телемана

Брамс, Вольф – песни

Ансамбли из Реквиемов Моцарта, Верди. Романсы Балакирева, Кюи, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

Каноны Шуберта, Шумана, Брамса, Лядова

IV курс

Романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Слонимского

Каноны из «Музыкального приношения» Баха

Малер – вокальные циклы

Фуги Шостаковича, Слонимского (по выбору)

Примерные требования и структура билетов к экзамену

На экзамен во **втором семестре** учащийся должен записать одноголосный диктант в форме периода, включающим пройденные интонационные и ритмические трудности, записать нотами интервальную и аккордовую последовательность в форме периода.

Устно ответить на вопросы билета, включающего следующие разделы:

1. От данного звука спеть звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении по предложенной цифровке.

3. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности в разных регистрах, лады. В данной тональности определить диатонические ступени, интервалы, аккорды изолированно и в последовательности
4. Спеть по нотам с листа одноголосную мелодию.
5. Спеть ансамблем выученное двухголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.

На экзамене в **четвертом семестре** необходимо записать одно- и двухголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические сложности, записать бас и цифровку аккордовой последовательности с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От заданного звука спеть гамму с альтерированными ступенями, пройденные интервалы и аккорды с заданными условиями в четырехголосии.
2. В данной тональности спеть интервальную и аккордовую последовательность в элементарном изложении на пройденные сложности. Спеть аккордовую последовательность в четырехголосном изложении.
3. Слуховой анализ включает определение на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада в разных регистрах, аккордовую последовательность в элементарном и четырехголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие и двухголосие
5. Спеть ансамблем выученное многоголосие
6. Спеть выученный романс с аккомпанементом.
7. Спеть несложное двухголосие в транспорте.

На экзамене в **шестом семестре** необходимо записать одно-, двух- и трехголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические трудности, записать бас и цифровку в аккордовой последовательности в четырехголосном изложении с использованием сложностей по курсу гармонии. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматические интервалы с разрешением, альтерированные аккорды в четырехголосии с заданными условиями и разрешением.
2. В данной тональности спеть альтерированные ступени, хроматические интервалы с разрешением, отклонение и модуляцию с тональности I степени родства в четырехголосном изложении
3. Слуховой анализ включает слышание модуляций в родственные тональности, кадансовые обороты различной сложности в четырехголосном изложении.
4. Спеть с листа одноголосие в транспорте, двухголосие, трехголосие, выученное двухголосие в ключах «до»
5. Спеть романс с аккомпанементом
6. Спеть выученный многоголосный ансамбль.

На экзамене в **седьмом семестре** необходимо написать одно-, двух-, трех- и четырехголосный диктанты. Устно ответить на вопросы билета:

1. От звука спеть хроматическую гамму
2. В тональности спеть в четырехголосном изложении модуляции в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию в форме периода.
2. Слуховой анализ включает слышание модуляций в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию, модуляцию через низкие ступени в примерах из музыкальной литературе, отметить ладовые, структурные особенности периода.
3. Спеть с листа одноголосие
4. Спеть ансамблем выученную четырехголосную фугу
5. Спеть в транспорте несложный романс с аккомпанементом