

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.08.2026 21:06:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Традиционная культура народов Северного Кавказа

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура народов Северного Кавказа» /сост. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать общее представление о формах и темпоральности происхождения и развития традиционной культуры.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов типологии культуры и роль традиционной культуры в ней, общее ознакомление с основами морфологии традиционной культуры, с некоторыми подходами к анализу культуры земледельческой цивилизации, ознакомление с понятиями и категориями традиционной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.4 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основы философских знаний, этапы развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- основы философских знаний, этапы развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Владеть:

- основы философских знаний, этапы развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		36		
Контактная работа (лекции, семинары, доклады на НСО, эссе, консультации, зачет)		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		12		
Самост. работа (часов)*		60		
Контактная работа (лекции, семинары, доклады на НСО, эссе, консультации, зачет)		16		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.) в том числе Лекционно-практические	Самост. работа
1.	Введение. Типология культуры	2	6
2.	Виды и формы народной художественной культуры	4	4

3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	4	6
4.	Классификация жанров	2	
5.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	4	2
6.	Особенности фольклорного мышления у кавказских народов	4	8
7.	«Нарты» - эпос народов Кавказа	4	2
8.	Традиционные общественные институты	6	2
9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	2	2
10.	Кавказская цивилизация	4	2
Итого		36	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.) в том числе Лекционно-практические	Самост. работа
1.	Введение. Типология культуры	1	10
2.	Виды и формы народной художественной культуры	2	10
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	1	8
4.	Классификация жанров	1	
5.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	1	10

6.	Особенности фольклорного мышления у кавказских народов	1	
7.	«Нарты» - эпос народов Кавказа	1	10
8.	Традиционные общественные институты	2	
9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	1	8
10.	Кавказская цивилизация	1	10
Итого		12	60

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Типология культуры. *Предмет, цели методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа».* Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).

Тема 2. Виды и формы народной художественной культуры. Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций, изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: *устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.* Основополагающие средства выражения в различных формах народного творчества: *слово, цвет, форма, сырье, пластика, движение, игра, диалог, звук.* Классификационные принципы атрибуции, идеальные цветовые и звуковые предпочтения, архитектоника, композиция форм творчества.

Тема 3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры. Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор- постфольклор-неофольклор».

Тема 4. Классификация жанров. Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего

к частному – *род, жанр, внутрижанровая группа*. Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.

Тема 5. Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала. Определение понятия «кавказское этнокультурное пространство». Геоландшафтная характеристика региона. Феноменология этнокультурного мышления народов Кавказа в контексте дихотомии «Восток - Запад» (Юнг). Генетическая общность народов Кавказа.

Тема 6. Особенности фольклорного мышления у кавказских народов. Из истории этногенеза народов Северного Кавказа. Дискурс об автохтонных этнических образованиях и народах, в разные исторические периоды, оказавшиеся в культурном пространстве Кавказа. Языковая и конфессиональная картина. Тип фольклорного мышления в контексте категории «верха и низа».

Тема 7. «Нарты» - эпос народов Кавказа. Типология эпосов мира – героические и новеллистические. Возрастная стилистика. Полистадиальность «Нартов». Архаические истоки формирования традиционной культуры народов Кавказа. Различные формы (стихотворная, прозаическая, смешанная, песенная) функционирования и сохранности эпоса. Особенности топонимики и ономастики. Исследования Абаева, Гадагатль, Шортанова, Петросян, Джапуа, Гутова, Хаджиевой.

Тема 8. Традиционные общественные институты. Общественные институты в культуре народов Северного Кавказа как механизмы самосохранения, саморегулирования и саморазвития: *гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, наездничество, кровная месть* – универсальные и феноменологические качества. Исследования М. Косвена об этнографии народов Северного Кавказа.

Тема 9. Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа. Признаки региональной культуры: *общие, частные и особенные* закономерности. Институты сказительства и песнетворцев, роль активных носителей фольклорного наследия и их социальная роль в обществе. Характеристика жанровой системы. Типология форм исполнительства. Музыкальные инструменты и жанры инструментальной музыки.

Тема 10. Кавказская цивилизация. Постановка вопроса (Абдулатипов, представители ростовской философской школы, Тхагапсоев). Самобытность этнических культур Кавказа и кросскультурные пересечения мировых цивилизаций. Куро-Аракская, Майкопская, Кобанская археологические культуры. Культурные процессы консолидации, ассимиляции и интеграции. Цивилизационные факторы в кавказском этнокультурном пространстве: дольмены, культура земледелия и садоводства, пчеловодство, формы общения в социуме и неписанные законы внутриэтнического и межэтнического общения, героический эпос «Нарты», общественные институты, орудия производства, артефактные явления (черкеска, башенная архитектура, ковроткачество и киизы, оружейное и ювелирное искусство).

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Традиционная культура народов Северного Кавказа» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - зачет

Зачет проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерные вопросы для семинарских занятий:

1. Причины общности этнографии народов Кавказа.
2. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.
3. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
4. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.
5. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.
6. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.
7. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
8. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
9. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
10. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
11. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
12. Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
13. Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
14. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
15. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.

Примерный перечень вопросов по всему курсу, по подготовке самостоятельных сочинений:

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификации песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическое свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре.

9. Специфика понятия «фольклорный текст».
10. Структура и функции фольклорного текста.
11. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
12. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
13. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
14. Ритмика народной песни.
15. Синтаксическое соотношение текста и напева.
16. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
17. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
18. Сквозная форма и форма сквозного развития.
19. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
20. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
21. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
22. Драматургия свадебной игры.
23. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
24. Характеристика стилистики свадебных напевов.
25. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
26. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
27. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
28. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
29. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты.
30. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
31. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
32. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
33. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Абакарова Ф.О., Алиева Ф. А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 1995.
2. Абдулатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков. // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1977.
3. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. – Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. /

- Общ. ред. В.К. Гарданова. – Нальчик: Эльбрус, 1974. – С. 636.
4. Алексеев В.П. Происхождение народов Кавказа. – М., 1974.
 5. Античные источники о Северном Кавказе / Сост. В.М. Аталиков. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 309 с.
 6. Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М.: Наука, 1981.
 7. Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 228 с.
 8. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ. – Нальчик: Эль-Фа, 2002а. – 235 с., нот.
 9. Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии Восток – Запад // Вопросы культурологии. – 2012. – № 8. – С. 13-18.
 10. Ашхотов Б.Г. Диалог как важнейшее композиционное средство адыгской народной песни // Культура Юга России. – 2003. – № 4. – С. 48-52.
 11. Ашхотов Б.Г. Традиционная культура и цивилизация: Исторический ракурс оппозиционного рассмотрения // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации: Мат. Всерос. научн.-практ. конф. 14-16 мая 2007 г. – Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2007. – С. 98-107.
 12. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544с.
 13. Вопросы национальной психологии: Сб. ст. / Под ред. С.И. Арутюняна. – Черкесск, 1972. – 176 с.
 14. Гаглойти З.Д., Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. Отв. ред. Халилов Х.Махачкала, 1968. -226 с.
 15. Гамзатов Г.Г. Фольклорное наследие в системе современной культуры. Традиции и современность. – Махачкала, 1978.
 16. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве (к проблеме культурного архетипа). – М.: Едиториал УРСС. – 2004. – 144 с.
 17. Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. Под. ред. У.Б. Далгат. Махачкала, 1976. – 164 с.
 18. Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.
 19. Гусев. В. Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.
 20. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, 1979. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: /Сб. ст. /Сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985.
 21. Дамения О.Н. К проблеме идентификации кавказской культуры // Вестник АГУ. – Майкоп, 1998. – № 1.
 22. Добровольская В.Е. Роль контекстов в бытовании и реконструкции фольклорного текста // Традиционная культура. – 2004. – С. 54.
 23. Жанры фольклора народов Дагестана: /Сб. ст. / / Отв. Ред. Хайбулаев С. М. - Махачкала, 1979. – 223 с.
 24. Жданов Ю.А. Кавказ: традиции и вызовы XXI в. // Кавказ: проблемы культурно-цивилизационного развития. – Ростов н/Д., 2000. – С. 8.
 25. Запесоцкий А.С., Лукьянов В.Г. Дмитрий Лихачев: О сущности культурной традиции // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. С. 4-12.
 26. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. – М.: Наука, 1988. – 544с.
 27. Кавказский этнографический сборник. – Тбилиси, 1968.
 28. Кавказский регион: Проблемы культурного развития и взаимодействия: Мат.

29. Всерос. науч.-практ. конф. 22-23 февраля 1999 г. – Ростов-на/Д., 1999.
30. Каргин А.С., Костина А.В. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. – 2011. – № 1. – С. 34-46.
31. Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
32. Корзун В. Б. Фольклор горских народов Северного Кавказа (Дооктябрьский период). Грозный, 1968.
33. Косвен М.О. Этнография и история Кавказа. – М., 1961. – 258 с.
34. Магомедов А.Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана: XIX -нач. XX в. – Махачкала, 1999.
35. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала. 1989. – 154 с.
36. Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 159 с.
37. Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор.
38. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.
39. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.-462 с.
40. Мижаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск. 1973. – 208 с.
41. Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – 415 с.
42. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. – М.: Наука, 1993. –
43. Очерки по этнографии Осетии. —Тбилиси, 1974. —262 с.
44. Панеш Э.Х. Этническая психология и межнациональные отношения.
45. Взаимодействие и особенности эволюции (На примере Западного Кавказа). – СПб.: Европейский дом, 1996.
46. Петросян А. Решенные и нерешенные вопросы нартоведения // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: Наука, 1969.
47. Поэтика фольклора народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. А.М. Аджиев. – Махачкала.1981.
48. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.
49. Путилов Б.Н. К морфологии фольклорной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сб. ст. / Отв. Ред. и сост. Н. Альмеева. – СПб., 2002. – С. 8-11.
50. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 464 с.
51. Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1988. – 168 с.
52. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.
53. Современный фольклор народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. Х. Халилов. – Махачкала, 1983. -т 185 с.
54. Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. – Нальчик: Эльбрус, 1963. –
55. Тхагапсоев Х.Г. Южная Россия: Кавказский этнокультурный мир как тип локальной цивилизации // Региональные культуры средневековья на территории России. – СПб., 2001.
56. Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: особенности генезиса и тенденции развития: монография / Х.Г. Тхагапсоев. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 48.
57. Умаханова А.М. Хореографическое искусство кумыков. – Махачкала, 1991.- 131 с.
58. Фольклор и историческая действительность. Всесоюзная научная конференция №12-14 октября 1976 (Тезисы докладов). - Махачкала, 1976.
59. Фольклор и этнография. /Обряды и обрядовый фольклор. - JL: Наука, 1974.
60. Халилов Х.М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой

- поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа. // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала, 1985. – С. 4-21.
61. Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973. – 257с.
62. Ханаху Р.А. Мудрость эпоса как философская проблема // Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения: Мат. Межд. науч. конф. / Ред. Л.А. Бекизова. – Черкесск, 1993. – С. 88-93.
63. Хан-Гирей С. Черкесские предания. – Нальчик: Эльбрус, 1989. – 288 с.
64. Хашба И.М. Абхазские народные музыкальные инструменты. – Сухуми: Алашара, 1967. – 240 с.
65. Хашба М.М. Жанры абхазской народной песни. – Сухуми: Алашара, 1983. – 159 с.
66. Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура Северо-Осетинской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М.: Музгиз, 1957. – С. 247-262.
67. Цхурбаева К.Г. Об осетинских героических песнях. – Орджоникидзе, 1965. – 199 с.
68. Шортанов А.Т. Нартский эпос адыгов // Нарты. Адыгский героический эпос. – М.:Наука, 1974. – С. 8-35.
69. Шортанов А.Т. Редедя и Мстислав // Филологические труды КБНИИ: Сб. ст. – Нальчик, 1977. – С. 3-42.

6.2.Дополнительная литература

1. Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Ростов на / Д., 2003. – 24 с.
2. Авраамов – Авраамов А.М. Музыка и танец Кабарды // Народное творчество. – 1937. – № 6. – С. 40-43.
3. Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии / Сост. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.
4. Ашхотов Б.Г. Об онтологических основаниях в адыгских нартских пшинатлях // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 41-49.
5. Ашхотов Б.Г. Многоголосие адыгов: Архаические формы коллективного пения // Музыкальная академия. – 2003а. – № 2. – С.148-154, нот.
6. Ашхотов Б.Г. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании // Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры: Мат. Первой межд. науч.-теор. конф. 10-13 мая 2004 г. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004.
7. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. – Нальчик: Адыгская энциклопедия, 1991. – 190 с.
8. Галаев Б.А. Осетинская народная музыка // Осетинские народные песни / Под. ред.
9. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – С. 7-20.
10. Гнесин М.Ф. Черкесские народные песни // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 186-194.
11. Грица С. И. Украинская песенная эпика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 264 с.
- Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М.: Изд-во вост.литературы, 1962. – 206с.
12. Кабардинский фольклор / Вступ. ст., ком. и словарь М.Е. Талпы / Ред. Ю.М. Соколов. – М.-Л.: Academia, 1936. – 650 с.
13. Кагазежев Б.С. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии.– Майкоп, 1998. – С. 57-63.
14. Косвен М.О. Семейная община и патронимия. – М., 1963. – 220 с
15. Культура и быт народов Северного Кавказа (Этнографические исследования). – Майкоп, 1991. – 431 с.

16. Лопатинский Л.Г. Предисловие к адыгским песням, напечатанным в СМОМПК, 25; Кабардинское сказание «Красавица Елена» и богатырь-женщина по сравнению с эпосом Гомера, песнями Троянского цикла, нибелунгами и сказаниями других народов; Мстислав Тмутараканский и Редедя по сказаниям черкесов // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX-начала XX века/Сост. А.И. Алиева. – Нальчик, 1979. – С. 354-397.
17. Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. – Махачкала, 1983.
18. Малкандуев Х.Х. Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики
19. // Филологические труды КБНИИ. – Нальчик, 1977. – Вып. 1. – С. 65-77.
20. Налоев З.М. Женщины – творцы великих песен // Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978. – С. 61-81.
21. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1986. – Т. III, ч. 1.
22. Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
23. Осетинский музыкальный фольклор. – М.-Л., 1948.
24. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстологические комментарии И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
25. Рахаев А.И. Архаическое музыкальное искусство Балкарии и Карачая // Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сост. и ред. Б.Г. Ашхотов – Нальчик: Эльбрус, 1995. – С. 4-15.
26. Танеев С.И. О музыке горских татар // Памяти С.И.Танеева: Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Протопопова. – М.: Музгиз, 1947. – С. 195-211.
27. Халилов Х.М. Общее и специфическое в календарной поэзии летне-осенней обрядности народов Дагестана // Календарно обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. - Махачкала. 1988.-е. 24 -43.
28. Халилов Х.М. Дагестанские предания о происхождении мелодии // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982. – С. 71-89.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Традиционная культура народов Северного Кавказа» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме,

получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:*
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институту созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов,

позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Традиционная культура народов Северного Кавказа» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории и теории музыки

протокол № _____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ / Л.Х. Шауцукова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой

Налоева Л.Е.