Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музыкальное содержание

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация

(степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения, очная форма – 4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) ФТД.02 Музыкальное содержание.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.02 Музыкальное содержание.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
УК-1.
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих.
УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи;
УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи.
УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.
Знать:
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь:
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть:
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-1. Способен	УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее	***Знать***: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на	Устный опрос. Написание

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	базовых составляющих. УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - национально-культурные особенности искусства различных стран. ***Уметь:*** - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ***Владеть:*** - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
6	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) ФТД.02 Музыкальное содержание.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

<u>Общие требования:</u>

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и	Уверенность, беглость речи,	15	0 – страх, запинки,

владение материалом	соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.		неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных	Исследовательская база (список тем для культурологического

		результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Примерный список для анализа

1. Бах И.С. Прелюдия g-moll, ХТК, II том.
2. Бетховен Л. Соната № 14, 1 часть
3. Бетховен Л. Сонаты 1-9, 17,21,23, 27, 32. Темы всех частей.
4. Гендель. Пассакалия g-moll.
5. Григ Э. Пер Гюнт, Баллада g-moll.
6. Губайдулина С. De Profundis.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов.
8. Моцарт В. Фантазия c-moll (К. № 475), Сонаты F-dur, C-dur, B-dur, D-dur.
9. Прокофьев С. 6 пьес из балета «Ромео и

Джульетта».10.Ю.Пярт А. Коллаж.
11. П.Рахманинов С. Прелюдии.
12.Скрябин.А. Прелюдии, op.ll.
13.Стравинский.И. Царь Эдип.
Перушка.14.Шенберг. А.
Просветленная ночь.
15.Шнитке. А. Сюита в старинном стиле, Кончерто гроссо
№ 1,2.16.Шопен. Ф. Прелюдии.
17. Шостакович. Д. Прелюдии.
18. Щедрин. Р. Не только любовь, Лолита, Симфония № 2.

Примеры для сравнения различных интерпретаций

1. Бетховен Л. Соната № 5 (М.Гринберг, С.Рихтер, Э.Гилельс)
2. Бетховен Л. Соната № 7 (С. Рахманинов, М.Гринберг, С.Рихтер)
3. Бетховен Л. Соната № 10 (М.Гринберг, Э.Гилельс)
4. Шопен Ф. Прелюдии E-dur, op.28 (Р.Керер,
В.Софроницкий) 5.Шопен Ф. Прелюдии Des-dur, op.28
(Р.Керер, В.Софроницкий)6.Шопен Ф. Мазурка a-moll, op.67
(В.Софроницкий, Я.Флиер).

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: УК-1):*

1. Музыка как вид искусства. Форма и содержание.
2. Теория музыкального содержанияю.
3. Три стороны музыкального содержания.
4. Музыкальное содержание как иерархия (9 уровней).
5. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
6. Специфика содержания музыки барокко.
7. Специфика содержания музыкальной классики.
8. Специфика содержания музыкального романтизма.
9. Специфика содержания в музыке XX века.
10. Жанровое содержание. Содержание музыкальной формы.
11. Содержание индивидуального композиторского стиля.
12. Индивидуальный замысел музыкального произведения.
13. Исполнительская интерпретация.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/	Семестр	Номер задания

			модуля/ практики		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	ФТД.02 Музыкальное содержание	6	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-1.4.	1-22	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		23-28	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		29-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между жанром эпохи барокко и его ведущим образно-смысловым содержанием.

1. Пассакалия / Чакона
2. Токата / Прелюдия

А) Свободное, импровизационное, игровое начало, образ свободного полета мысли и проверки возможностей инструмента

Б) Глубокое философское размышление о жизни и смерти, скорбное шествие, трагический образ рока

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 2.

Установите соответствие между риторической фигурой эпохи барокко и её семантическим (образным) значением в музыкальном содержании.

1. Suspiratio (вздох)
2. Passus duriusculus (скорбный ход)
3. Anabasis (восхождение)

А) Музыкальный символ восхождения, душевного подъема, устремления к свету или небу

Б) Мелодический оборот, прерываемый паузой; выражение страдания, плача, трепета

В) Хроматический, скорбно опускающийся ход (обычно в басу); символ глубокого горя, боли и смерти

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между частью классического четырехчастного цикла (эпохи Гайдна и Моцарта) и её содержательной функцией.

1. Первая часть (Allegro)
2. Вторая часть (Andante / Adagio)
3. Третья часть (Менуэт)
4. Четвертая часть (*Финал*)

А) Камерно-бытовая, аристократическая сфера; образ галантного общения, игры и светского этикета

Б) Праздничный, ликующий итог; образ коллективного веселья, народно-жанровая или хороводная сфера

В) Мыслительный и действенный центр; сфера интеллектуальной драмы, конфликтное сопоставление образов

Г) Лирический и философский центр; сфера уединения, созерцания, личных чувств и покоя

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.
Установите соответствие между разделом сонатной экспозиции и его образно-смысловой спецификой в эстетике классицизма.
1. Побочная партия
2. Главная партия
А) Сфера лирического отвлечения, более мягкий, певучий, женственный образ
Б) Сфера активного действия, волевой, часто мужественный образ, задающий основной тон произведения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.
Установите соответствие между великой симфонией Л. ван Бетховена и главенствующей в её содержании образной концепцией.
1. Симфония № 3 «Героическая»
2. Симфония № 5 «Сумрачная»
3. Симфония № 6 «Пасторальная»
А) Монументальный эпос борьбы; сквозная идея преодоления рока по формуле «через борьбу к победе»
Б) Мир природы и сельской жизни; выражение чувств человека, отдыхающего от бурь в гармонии с землей
В) Сфера гражданского героизма, титанической скорби по павшему воину и торжества революционного марша

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между романтическим фортепианным жанром и его излюбленным содержательным наполнением.
1. Ноктюрн
2. Экспромт / Музыкальный момент
3. Баллада
А) Сфера чистой импровизации; фиксация мимолетного настроения, внезапного озарения или душевного движения
Б) Сфера повествовательного эпоса; драматический рассказ, полный таинственных легенд, борьбы и воспоминаний
В) Ночная поэзия, сфера созерцания, интимных грез, тишины и утонченного психологического пейзажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между программным симфоническим шедевром XIX века и спецификой воплощения его содержания.
1. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза
2. Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа
А) Философское размышление о жизни как серии прелюдий к смерти; форма одночастной поэмы с метаморфозами одной темы
Б) Литературный сюжет о галлюцинациях влюбленного художника; пятичастная форма, скрепленная «навязчивой идеей»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 8.

Установите соответствие между вокальным шедевром Франца Шуберта и его образно-символическим наполнением.
1. Песня «Гретхен за прялкой»
2. Баллада «Лесной царь»
3. Песня «Аве Мария»
А) Атмосфера светлой, кристально чистой молитвы, отрешения от земных страданий и возвышенного покоя
Б) Драматический театр четырех масок (рассказчик, отец, сын, Лесной царь) в атмосфере неостановимого бега и мистического страха
В) Психологический портрет томящейся девушки, где мерный монотонный ритм рояля воссоздает кружение колеса и тревогу

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между произведением русской классики и характером воплощения в нем национального эпоса.
1. Опера «Князь Игорь» А. Бородина
2. Симфоническая фантазия «Камаринская» М. Глинки
3. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского
А) Жанрово-бытовой юмор и крестьянский космос, явленный через сопоставление и вариации двух подлинных народных песен
Б) Монументальное былинное величие Древней Руси, явленное через канонические раздельные номера и вокальную мощь
В) Трагическая народная музыкальная драма; исследование глубинного раскола между совестью царя и волей бушующих масс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Установите соответствие между оперой Н. А. Римского-Корсакова и особенностью построения её образных сфер.
1. «Снегурочка»
2. «Золотой петушок»
А) Злая, гротескная сатира позднего периода; сфера холодного волшебства, острой хроматической гармонии и пародийного стиля
Б) Светлый весенний пантеизм; поэтизация календарного русского фольклора, языческих обрядов и одухотворенных образов природы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 11.
Установите соответствие между шедевром И. Стравинского и его содержательно-образной спецификой.
1. Балет «Петрушка»

2. Балет «Весна священная»
А) Сфера первобытной, языческой, стихийной архаики; жесткий ритмический ритуал поклонения земле и весеннему обновлению
Б) Трагикомическая сфера; образ очеловеченной куклы, страдающей в тисках ярмарочного балагана и пошлости окружения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 12.
Расположите исторические типы музыкального содержания в порядке их возникновения и доминирования в европейской культуре (от ранних эпох к XX веку).
А) Романтический антропоцентризм (сфера интимных личных чувств, психологизм, мир грез и двоемирие)
Б) Барочная теологическая символика (объективное выражение религиозных смыслов через систему риторических фигур и теорию аффектов)
В) Постмодернистская игра стилей (полистилистика, ироничный диалог культур разных эпох и деконструкция смыслов)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.
Расположите оперные концепции в хронологическом порядке их исторического формирования (от истоков жанра к XX веку).
А) Вагнеровская мифологическая музыкальная драма (сквозное симфоническое развитие на основе бесконечной мелодии и системы лейтмотивов)
Б) Ранняя флорентийская монодия (подчинение музыки поэтическому слову с целью возрождения древнегреческой трагедии)
В) Классическая моцартовская драма-комедия (реалистический синтез серьезных и буффонных образов в сквозных вокальных ансамблях)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.
Расположите типы программности в инструментальной музыке в порядке их хронологического выдвижения на первый план.
А) Звукоизобразительная «картинная» программность барокко и классицизма (прямое подражание звукам природы, птицам или механизмам, как у Вивальди или Куперена)
Б) Психологическая повествовательная программность романтизма (сквозной сюжет-исповедь, трансформация монотемы, как у Берлиоза или Листа)
В) Урбанистическая и конструктивистская программность модернизма (образ железного века, воссоздание шумов завода и машин в 1920-е годы)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.
Расположите содержательные концепции симфонического жанра в порядке их исторического развития (от XVIII до конца XIX века).
А) Лирико-психологический симфонизм позднего романтизма (Чайковский, Малер: симфония как личная исповедь, трагедия жизни и смерти)
Б) Героико-драматический пафос (Бетховен: симфония как монументальный эпос борьбы, гражданское воззвание)
В) Классическая упорядоченность Просвещения (Гайдн, Моцарт: симфония как гармоничная картина разумно устроенного мира, игра пропорций)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.
Расположите крупные разделы сонатной формы в порядке развертывания их драматургического содержания (от экспонирования к снятию конфликта).
А) Разработка (зона максимального развивающего напряжения, дробления образов и тонального кризиса)
Б) Реприза (зона тонального объединения, примирения образного контраста и обретения устойчивого итога)
В) Экспозиция (первоначальный показ, заявление двух контрастных образно-тематических сфер)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Расположите этапы развертывания образа «нашествия» в первой части Седьмой симфонии Шостаковича по принципу развития его музыкального содержания (от зарождения пошлости к катастрофе).
А) Оркестровый кризис всего состава (*tutti*); превращение темы в оглушительный диссонирующий образ всесокрушающей катастрофы
Б) Постепенное фактурное уплотнение, подключение тяжелой меди и появление зловещих полифонических подголосков рока
В) Еле слышное (*pianissimo*) зарождение пошлого, механического, куплетно-маршевого мотива у малого барабана и флейты

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Расположите психологические фазы развития музыкального содержания в «Сцене письма» П. Чайковского «Евгений Онегин» в порядке их следования в сюжете.
А) Ночная тревога, сомнения и робкие признания (зыбкий, изменчивый диалог голоса и оркестра)
Б) Решимость и само излияние чувства в письме (певучий раздел в широком темпе, лирическая вершина сцены)
В) Рассвет, приход няни и трагическое осознание необратимости совершенного поступка

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Опишите этапы трансформации содержания единой главной темы в одночастных симфонических поэмах Ф. Листа (на примере поэмы «Прелюды») по ходу развития сюжета программы.
А) Торжественно-маршевая, победная кода произведения (образ триумфа человеческой воли, преодолевшей испытания)
Б) Мягкий, певучий, нежно-лирический спад (сфера любви, покоя и уединения в гармонии с природой)
В) Грозное, суровое, драматическое изложение темы в начале (вопрос рока, вступление человека на стезю жизненной борьбы)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите этапы развертывания звуковой картины в пьесе М. Равеля «Игра воды» по принципу изменения плотности и характера её колористического содержания (от истока к угасанию).
А) Тихое, прозрачное, журчащее пентатоническое вступление (образ зарождения хрупких водных струй)
Б) Постепенное затихание, растворение секундных созвучий в тишине нижнего регистра (образ успокоения стихии)
В) Мощный пассажный каскад на педали в ультравысоком регистре (образ ослепительного фонтана, брызг и светового взрыва)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Расположите ведущие стилистические этапы творчества И. Стравинского в порядке их исторической смены на протяжении его жизни.
А) Неоклассический период (оратория «Царь Эдип», балет «Пульчинелла»)
Б) «Русский период» (фольклорные истоки, балеты «Петрушка», «Весна священная»)
В) Поздний серийный период (освоение додекафонии Шёнберга за рубежом)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Расположите композиторские техники второй половины XX века в порядке их официального освоения и признания лидерами советского неофициального авангарда (Шнитке, Денисов, Губайдулина) от 1960-х годов к концу столетия.

А) Полистилистика и цитатный коллаж (свободное смешение стилей Баха, джаза и авангарда у Шнитке)
Б) Строгая двенадцатитоновая додекафония и серийный структурализм (ранние опыты Денисова)
В) Поздний сонорный и сакральный минимализм рубежа веков

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 23.
Объясните, как понималось музыкальное содержание в эпоху барокко с точки зрения «теории аффектов» и как это влияло на изложение тем внутри одного произведения или его раздела.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Опишите структуру и семантическое (образно-смысловое) значение музыкально-риторической фигуры *passus duriusculus* в вокальной и инструментальной музыке эпохи барокко (например, в пассакалиях И. С. Баха).
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
Каким образом рационалистическая философия Просвещения повлияла на музыкальное содержание и структуру стандартного двухчастного классического периода у Й. Гайдна и В. А. Моцарта?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Сформулируйте сквозную содержательную концепцию симфонизма Л. ван Бетховена (на примере его Пятой симфонии), отразившую дух бурной революционной эпохи рубежа XVIII–XIX веков.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Почему в эпоху музыкального романтизма XIX века (в творчестве Ф. Шопена, Р. Шумана) краткая фортепианная миниатюра стала ведущим носителем образного содержания, потеснив крупные сонатные формы?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Охарактеризуйте специфику воплощения национально-эпического содержания в инструментальной и театральной музыке А. П. Бородина (на примере «Богатырской» симфонии или оперы «Князь Игорь»).
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, в чем заключается суть важнейшего романтического понятия **«двоемирия»** в содержании вокального цикла Ф. Шуберта «Зимний путь».
А) В чередовании песен на русском и немецком языках
Б) В одновременном пении двух разных солистов
В) В трагическом контрасте между суровой, леденящей реальностью одинокого странника и светлой, но несбыточной сферой его весенних грез и воспоминаний

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, как вагнеровский композиционный принцип **«бесконечной мелодии»** изменил характер развертывания оперного содержания.
А) Он привел к полному отказу от пения солистов и замене его балетом
Б) Он уничтожил старую «оперу номеров», превратив ткань акта в сплошной, непрерывный симфонический поток звуков без цезур и остановок
В) Каждая песня в опере стала длиться строго ровно одну минуту
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, что стало главным объектом выражения в импрессионистском содержании произведений Клода Дебюсси взамен романтических страстей.
А) Сфера чувственных ощущений, созерцание природы, игра света и тени, фиксация мгновенных пейзажных впечатлений, бликов воды и тумана
Б) Суровый гражданский пафос, призывы к революции и маршевый героизм
В) Математический расчет и конструирование сухих геометрических схем
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая сфера человеческой психики стала главным источником музыкального содержания экспрессионизма Новой венской школы в начале XX века.
А) Светлый весенний пантеизм и радостное слияние человека с природой
Б) Сфера подсознания, ночных кошмаров, болезненных галлюцинаций, одиночества и смертельного страха человека в разорванном мире
В) Придворный этикет и галантные манеры светских аристократических салонов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, за счет каких новшеств в области ритма балет Игоря Стравинского «Весна священная» (1913 г.) воссоздал первобытное, языческое содержание древнего ритуала.
А) За счет внедрения плавного, изысканного и предсказуемого трехдольного вальсового движения
Б) За счет полного отказа от использования каких-либо ударных инструментов
В) За счет выдвижения на первый план стихийного, жесткого, нерегулярного акцентного ритма и частой непредсказуемой смены размеров
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой философский смысл несет в себе метод **полистилистики** Альфреда Шнитке в отечественной музыке конца XX века (например, в его Первой симфонии).
А) Стремление писать музыку строго в одном академическом стиле прошлого без контрастов
Б) Отражение трагического хаоса и разорванности сознания человека; выстраивание открытого, игрового

диалога культур разных веков через коллаж
В) Полный запрет на использование струнных инструментов оркестра
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, что стало главным строительным материалом формы и носителем смысла в сонорной музыке XX века (на примере шедевра К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы»).
А) Оперирование чистыми звуковыми массами, шумами, тембровыми пятнами, шуршанием и «кластерами» вне привычных нот и аккордов
Б) Певучая, лирическая вокальная мелодия в стиле итальянского бельканто
В) Четкий, предсказуемый маршевый ритм военного оркестра
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 36.
Выберите **два** структурно-гармонических признака, которые обязательны для классического повторного периода (эпохи Гайдна, Моцарта) для воплощения симметрии и разумного порядка Просвещения.
Выберите несколько правильных ответов:
А) Завершение первого предложения неустойчивой половинной каденцией (вопрос)
Б) Завершение второго предложения полной совершенной тонической каденцией (ответ)
В) Полный уход в атональное звуковое поле в середине формы
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Выберите **два** тезиса, которые верно раскрывают исполнительскую и содержательную природу каденции солиста в инструментальном концерте эпохи классицизма.
А) Этот раздел исполняется строго всем оркестром при полном молчании солиста
Б) Раздел располагается в конце первой части перед заключительным tutti, являясь виртуозной кульминацией сольного монолога
В) Это зона личной творческой свободы исполнителя, которая исторически импровизировалась им на темы концерта прямо на сцене

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Выберите **два** верных признака, которые характеризуют содержательную функцию развернутых фортепианных послесловий в вокальных циклах Р. Шумана (например, в «Любви поэта»).
А) Инструментальный финал договаривает несказанное поэтическим словом, углубляя трагический или просветленный итог драмы
Б) Раздел служит простой технической паузой для того, чтобы вокалист успел передохнуть перед следующим номером
В) После того как голос певца умолкает, рояль разворачивает глубокий, самостоятельный лирический монолог философского характера

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Выберите **два** верных признака, которые характеризуют структуру и содержание оперы Альбана Берга «Воццек».

А) Чтобы организовать атональный хаос и безумие драмы, Берг положил в основу сцен строгие законы чистых инструментальных форм прошлых веков
Б) Разделы оперы выстроены как паваны, гавоты, фуги и пятичастный симфонический цикл, удерживающие содержание в тисках логики
В) Музыкальное содержание оперы ориентировано строго на легкие, развлекательные, салонные куплеты акапелла
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Выберите **два** верных утверждения, раскрывающих неоклассическую концепцию оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип».
А) Содержание оперы целиком сосредоточено на выражении бурных цыганских страстей с обилием импровизаций на сцене
Б) Музыкальная структура возрождает строгие, монументальные каноны генделевских ораторий со статичными ариями и мощным хором
В) Сюжет Софокла положен на латинский текст («окаменевший язык»), чтобы очистить музыкальную форму от романтического избытка эмоций
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БА	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	ВГАБ	– верно – неверно
4	АБ	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно
6	ВАБ	– верно – неверно
7	БА	– верно – неверно
8	ВБА	– верно – неверно
9	АБВ	– верно – неверно
10	БА	– верно – неверно
11	БА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БАВ	– верно – неверно
13	БВА	– верно – неверно
14	АБВ	– верно – неверно
15	ВБА	– верно – неверно

16	ВАБ	– верно – неверно
17	ВБА	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	ВБА	– верно – неверно
20	АВБ	– верно – неверно
21	БАВ	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	В эпоху барокко музыкальное содержание понималось объективно: считалось, что музыка призвана моделировать и возбуждать в слушателе строго определенные душевные состояния - «аффекты» (радость, скорбь, гнев, умиротворение). В соответствии с этим эстетическим правилом, одно произведение или один его крупный раздел должны были выражать строго одно эмоциональное состояние от начала и до конца. Это исключало классический контраст тем и приводило к непрерывному, однонаправленному развертыванию одного интонационного зерна, скрепленного единым ритмическим пульсом и системой риторических фигур.	– верно – неверно
24	Фигура *passus duriusculus* представляет собой хроматический, скорбно опускающийся или восходящий ход (чаще всего в пределах чистой кварты). В музыкальном содержании барокко этот интонационный оборот имел жестко закрепленное семантическое значение: он символизировал глубокое человеческое страдание, душевную боль, оплакивание, крестный путь и смерть. Располагаясь в нижнем голосе (басу) старинных вариационных форм, таких как пассакалия или чакона, этот ход превращал форму в непрерывное философское размышление о трагизме рока.	– верно – неверно
25	Философия Просвещения требовала от искусства разумного порядка, ясности, симметрии и логической упорядоченности. Это зеркально отразилось в музыкальном содержании через формирование квадратного классического периода, построенного на симметричной вопросно-ответной логике. Первое предложение формулирует мысль и оставляет её незавершенной, замирая на неустойчивой половинной каденции (вопрос), а второе предложение дает устойчивый гармонический ответ в тонике, создавая у слушателя ощущение разумного баланса и гармонии окружающего мира.	– верно – неверно
26	Содержательная концепция бетховенского симфонизма - это монументальный эпос борьбы, преодоления трагических обстоятельств и триумфа человеческого духа, развивающийся по сквозной формуле «через борьбу к победе» (от мрака к свету). В Пятой симфонии этот путь наглядно зафиксирован в нотном тексте: от зловещего стартового стука «мотива судьбы» через разработочные столкновения и созерцательный лирический покой внутренних частей музыкальное содержание прорывается к финалу, где трагический до минор окончательно побеждается лучезарным, плакатным До мажором торжественного марша.	– верно – неверно
27	Эстетика романтизма сделала главным объектом искусства не гармонию вселенной, а субъективный внутренний мир человека - изменчивость его настроений, интимные чувства и сферу грез. Монументальный сонатно-симфонический цикл с его жесткими рамками был слишком громоздким для фиксации таких состояний. Краткая клавирная миниатюра (ноктюрн, прелюдия, музыкальный момент) оказалась идеальной формой для чуткого «психологического дневника», способного мгновенно запечатлеть мимолетное поэтическое переживание, тонкий нюанс души или психологический пейзаж.	– верно – неверно
28	Национально-эпическое содержание у Бородина опирается на образы монументальной силы, былинного величия Древней Руси и неторопливого течения исторического времени. В нотном тексте «Богатырской» симфонии это зафиксировано через величие и строгость пропорций формы, тяжелые архаичные унисоны главной темы, напоминающие клич воинов, и широкое дыхание кантилены. Драматургия Бородина избегает нервного романтического психологизма и бетховенского сонатного дробления, разворачивая образы как чередование монументальных, завершенных музыкальных фресок.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** В	– верно – неверно
	Объяснение Шуберт - классик романтического психологизма. Трагедия его отверженного	

	героя раскрывается через двоемирие: реальный зимний холод, замерзший ручей и одиночество интонационно противопоставлены светлым, кантиленным, но иллюзорным воспоминаниям о тепле, любви и весне, которые оборачиваются горьким разочарованием.	
30	**Ответ:** Б **Объяснение** Вагнер совершил оперную революцию, борясь за реализм драмы. Остановка действия после арий ради аплодисментов рвала смысл сюжета. Его «бесконечная мелодия» слила вокал и оркестр в неразрывный поток, позволивший передать непрерывное психологическое действие (например, волны неутолимого любовного томления в «Тристане и Изольде»).	– верно – неверно
31	**Ответ:** А **Объяснение:** Импрессионизм Дебюсси ушел от исповедальности и психологического надрыва романтиков. Его содержание - это звуковая живопись: нотный текст фиксирует зыбкие контуры «Облаков» или движение водной стихии, где аккорд теряет жесткую функцию тяготения и превращается в самодостаточный колористический мазок кисти.	– верно – неверно
32	**Ответ:** Б **Объяснение:** Отражая кризис предвоенной Европы, экспрессионизм принес в музыку трагический надрыв. Это радикальное содержание (например, в цикле Шёнберга «Лунное Пьеро») потребовало уничтожения тональности (атональности) и легализации свободного диссонанса, что лишило форму опор и помогло передать в звуках истерический крик души.	– верно – неверно
33	**Ответ:** В **Объяснение:** Стравинский совершил «ритмическую революцию», обратившись к древней, докультурной архаике Земли. Языческий экстаз ритуала поклонения весеннему обновлению не укладывался в регулярную тактовую сетку долей XIX века, поэтому в форму ворвались хаотичные удары всего оркестра (*tutti*) и рваный полиритмический метр.	– верно – неверно
34	**Ответ: Б** **Объяснение:** Постмодернизм Шнитке преодолел сухую изоляцию послевоенного авангарда, повернувшись к истории культуры. Через полистилистику форма превратилась в театр памяти: наложение изысканных барочных тем Баха, точных цитат из Бетховена и пошлого бытового танго на авангардный гул обнажило раскол мира, где автор ищет вечные духовные скрепы.	– верно – неверно
35	**Ответ:** А **Объяснение:** В сонорике традиционный нотный язык (мелодия, гармония) упразднен. Музыкальное содержание передает трагедию Хиросимы через шок звуковой массы: композитор сталкивает между собой плотные полосы микротонов (кластеры), шуршание деки скрипок и сверлящий писк, управляя плотностью, весом и объемом звукового пятна.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Философия Просвещения видела мир разумно устроенным и гармоничным, что зеркально отразилось в классическом периоде. Его форма - это уравновешенный диалог, где первое предложение ставит музыкальный вопрос (половинный каданс), а второе предложение дает устойчивый гармонический ответ в тонике.	– верно – неверно
37	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Классический концерт (например, Моцарта) устроен как соревнование личности и коллектива. Каденция - высшая точка этого спора: оркестр замирает на фермате, давая солисту возможность продемонстрировать не только блеск пальцевой техники, но и композиторский дар свободной импровизации.	– верно – неверно
38	**Ответ: АВ** **Объяснение:** Шуман - поэт фортепиано, уничтоживший рамки рояля как простого слуги голоса. В вокальном цикле фортепианное послесловие часто становится драматургической вершиной: текст стихотворения исчерпан, но чистая инструментальная интонация продолжает развивать и углублять скрытые психологические смыслы драмы.	– верно – неверно
39	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Экспрессионизм «Воццека» рисует крайнюю степень душевного надлома и распада личности. Чтобы этот атональный крик подсознания не разрушил форму, Берг заковал содержание в тиски абсолютной музыки: железные законы пассакалии или фуги удерживают драму от хаоса, усиливая жуткий эффект повиновения судьбе.	– верно – неверно
40	**Ответы: БВ** **Объяснение:** «Царь Эдип» - вершина неоклассицизма Стравинского. Мертвая, внеличностная латынь превратила текст в «музыкальный мрамор», а опора на монументальные каноны ораторий Генделя вернула форме кристальную объективность, строгость пропорций и величественную закругленность структуры.	– верно – неверно