

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6c8b3b9e0ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____ М.М. Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

ПРОГРАММА
Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр
Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа Б3.00 ГИА/ разработчик доцент кафедры хореографии Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 38 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Нормативно-законодательные акты.....	4
2.	Цели и задачи.....	4
3.	Место ГИА в структуре ОПОП ВО.....	5
4.	Результаты освоения образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА	5
5.	Объем, структура и содержание ГИА.....	14
	5.1.Объем	14
	5.2.Структура.....	14
	5.3.Содержание.....	15
6.	Оценочные средства ГИА.....	17
	6.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки.....	17
	6.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы.....	19
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.....	
	7.1. Основная литература.....	22
	7.2. Дополнительная литература.....	22
	7.3. Периодические издания.....	22
	7.4. Интернет-ресурсы.....	23
	7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	24
	7.6. Программное обеспечение.....	30
8.	Материально-техническое обеспечение ГИА.....	30
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
10.	Дополнение и изменения.....	34
11.	Приложение.....	36

1. Нормативно-законодательные акты

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. (с изм. и доп., в том числе изм. от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.04.2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями от: 9 февраля, 28 апреля 2016 г., 27 марта 2020 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изм. и доп. от: 18 августа 2016 г.);
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

2. Цели и задачи

Цель государственной итоговой аттестации (ГИА): установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением квалификаций «Магистр».

Задачи государственной итоговой аттестации:

- дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки:
 - 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
 - 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)
- итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данному направлению подготовки:
 - научно-исследовательской;
 - педагогической;
 - проектной;
 - балетмейстерско-постановочной;
 - организационно-управленческой;
 - художественно-критической;
 - экспертно-консультативной.

3. Место ГИА в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) относится к базовой части Блока 3, проводится в конце IV семестра 2 года обучения и завершается присвоением квалификаций «Магистр».

4. Результаты освоения образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень освоения компетенций, которыми должен овладеть выпускник в результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика в соответствии с ФГОС ВО. В результате освоения магистерской программы у выпускника должен быть сформирован полный комплекс универсальных, общепрофессиональные и профессиональные компетенций.

Универсальные компетенции (УК):

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из
----------------------------------	---	---

		проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Знает: современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

	<p>иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Умеет: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты;</p> <p>Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Умеет: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеет: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Умеет: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать</p>

		критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства Умеет: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности Владеет: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знает: основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Умеет: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Владеет: навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать,	Знает: предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ Умеет: определять предмет, структуру и основные элементы научного текста;

	анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями; Владеет: навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны анализа общенаучной и политологической терминологией, а также, работы с техническим содержанием текста.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знает: теорию и методологию педагогики; педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; Умеет: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; Владеет: педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы

Профессиональные компетенции (ПК):

Научно-исследовательская деятельность	ПК-1. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические	Знает: специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; Умеет: анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования. Владеет: навыками проведения научного исследования Знает: сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих,
---------------------------------------	---	--

	<p>технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии</p>	<p>исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;</p> <p>Умеет: анализировать закономерности развития художественного образования и искусства;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p>	<p>Знает: основы планирования учебного процесса; основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.</p> <p>Умеет: обучать дисциплинам в области хореографического искусства. использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих</p>

	<p>ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p>	<p>профессиональной деятельности в области хореографического искусства; применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара</p> <p>Владеет: методологией и технологией создания хореографического произведения; принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей.</p> <p>Знает: закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p>Умеет: критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; анализировать различные исполнительские интерпретации</p> <p>Владеет: стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p>ПК-5.Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению и развитию и популяризации хореографического искусства</p>	<p>Знает: основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования; принципы создания хореографических проектов; тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства;</p> <p>Умеет: использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы организовывать творческий и постановочный процессы; подбирать музыкальный и хореографический материал (репертуар) для проектов различных форм;</p> <p>Владеет: методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой процессов и технологий социокультурного проектирования.</p>
<p>Балетмейстерско-постановочная деятельность</p>	<p>ПК-6. Способен собирать и обрабатывать</p>	<p>Знает: основные принципы работы с хореографическим материалом;</p>

	<p>информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.</p>	<p>методические основы хореографического искусства;</p> <p>Умеет: работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;</p> <p>Владеет: приемами наглядности; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике</p> <p>Знает: основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей;</p> <p>Умеет: продуктивно проводить репетиции с исполнителями; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения;</p> <p>Владеет: методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;</p>
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК-8. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства</p>	<p>Знать: способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <p>Умеет: проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные</p>

		<p>знания в области организации управленческой деятельности;</p> <p>Владеет: навыками работы с нормативными правовыми документами; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</p>
Художественно-критическая деятельность	ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	<p>Знает: тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ; этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды;</p> <p>Умеет: анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику; понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства,</p> <p>Владеет: способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства</p>
Экспертно-консультативная деятельность	ПК-10. Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов	<p>Знает: специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях</p> <p>Умеет: анализировать и прогнозировать их развитие; создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений;</p> <p>Владеет: способностью видения архитектоники хореографического произведения; способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.</p>

5. Объем, структура и содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом процесса обучения, включает:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР): защита магистерской работы.

ГИА в СКГИИ проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ, соответствующих ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика. ГИА обучающихся проводится в сроки, определяемые приказом ректора в соответствии с календарным учебным графиком. Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

5.1. Объем

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство (уровень магистратуры), профиль: Педагогика.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов. Согласно утвержденному учебному плану ГИА реализуется в 4 семестре включает консультации* и самостоятельную работу выпускников.

Виды испытаний	з.е.	академич. часы	часы на СРС
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки	3	108	106
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР): Защита магистерской работы	6	216	214

5.2. Структура

Виды испытаний	Наименование работы студента	Базовые критерии
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки	Представленная самостоятельная работа: Комбинация у станка (направление на выбор)	1. Методическая грамотность; 2. техника исполнения; 3. композиционное построение номера; 4. соответствие музыкального и
	Представленная самостоятельная работа: Комбинация на середине (направление на выбор)	

	Представленная самостоятельная работа: Развернутое хореографическое произведение	хореографического материала; 5. исполнительское мастерство
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы	Сбор и обработка материала	1. . Актуальность и практическая значимость темы; 2. достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме; 3. глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов; 4. четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы; 5. умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам диссертации, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов
	Обобщение материала и анализ работы	
	Прослушивание (предзащита) и оформление магистерской работы	
	Публичная защита ВКР	

5.3. Содержание

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки представляет собой публичное, развернутое групповое выступление выпускного курса в танцевальном зале. Выпускники представляют самостоятельную программу профессионального цикла. Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки представляет собой творческую работу по разработке и постановке комбинаций у станка и комбинаций на середине зала, разработка и постановка развернутого хореографического произведения на выбор студента (народный танец, хореографическая сюита, хореографический спектакль, одноактный балет (национальный балет, модерн-балет или contemporary балет), моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция) и работа над исполнительским мастерством. Обучающемуся предоставляется право выбора. По согласованию с руководителем курса обучающийся предлагает свою версию построения выпускной программы: сочинение комбинаций и хореографического произведения.

Выпускная программа должна соответствовать уровню подготовки магистра. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в начале III семестра 2курса, являющегося выпускным, и корректируется в IV семестре данного учебного года.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы представляет собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается самостоятельное научное суждение по актуальной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение в области хореографического искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме магистерской диссертации и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и развития хореографического искусства, истории и теории хореографической педагогики.

Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Магистерская диссертация должна отвечать следующим требованиям:

- работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;
- тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития хореографической педагогики, методики, теории и истории хореографического искусства;
- структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);
- во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической и научной литературы по проблеме исследования;
- в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;
- в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;
- список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись.

Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

- диссертация может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т.д.);
- текст диссертации технически оформлен в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.
- объем диссертации – 50-70 страниц без учета приложений и иллюстративного материала;
- магистерская диссертация предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры культурологии или общегуманитарных и социально-экономических дисциплин) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания магистерской диссертации студент расширяет и закрепляет теоретические знания, демонстрирует практические умения систематизации материала по проблеме исследования, применения полученных знаний для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, транслирует культуру исследовательской работы, представляет навыки самостоятельного исследования и профессиональной деятельности. В процессе подготовки ВКР прослеживается умение экспонирования и формулировки проблемы исследования, способность выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

6. Оценочные средства ГИА

6.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки

К Государственному экзамену в СКГИИ допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» высшего образования, разработанной СКГИИ в соответствии с требованиями ФГОС и успешно прошедшие все виды предшествующих аттестационных испытаний.

Целью ГИА: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является оценка качества освоения комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающимися.

Оценочные средства для итоговой аттестации должны оценивать результаты освоения образовательной программы, т.е. всю совокупность

компетенций, которая установлена образовательной организацией для данной образовательной программы.

Государственный экзамен: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки призван определить степень сформированности компетенций выпускников:

Таблица компетенций ГИА:			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки			
Наименование работы	Самостоятельное сочинение	Постановочная работа	Исполнит. мастерство
Представленная самостоятельная работа: Комбинация у станка (направление на выбор)	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-7.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6. ПК-7;	ОПК-4; ПК-4; ПК-5
Представленная самостоятельная работа: Комбинация на середине (направление на выбор)	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-7.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6; ПК-7.	ОПК-4; ПК-4; ПК-5.
Представленная самостоятельная работа: Развернутое хореографическое произведение	УК-2; УК-4, УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.	УК-3; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10.	УК-6; ПК-4; ПК-5 ПК-6.

Критерии оценки государственного экзамена:

Оценка качества представленной самостоятельной выпускной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Методически и стилистически грамотное сочинение, и исполнение
2. Оригинальность и новизна замысла.
3. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.
4. Идеино-образная содержательность постановки.
5. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
6. Наличие хореографической образности.
7. Соответствие танцевального решения музыкальной стилистике.
8. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
9. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
10. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразию литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
11. Исполнительское мастерство (репетиторская работа).

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей;

владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы

Для оценки диссертации используются два основных критерия:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам диссертации, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценочные материалы:

- текст диссертации;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения диссертации членами экзаменационной комиссии;
- результаты проверки ВКР на уникальность;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Примерные темы для магистерских диссертаций

1. Внедрение инновационных методов работы с любительскими хореографическими коллективами
2. Инновационные методики организации практики руководства хореографическим коллективом
3. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций русского народного танца
4. Зарубежный опыт хореографического образования в практике деятельности детских школ искусств
5. Место консерватизма в организации практики руководства хореографическим коллективом
6. Роль и значение этнокультурных первоисточников в деятельности любительского хореографического коллектива
7. Гендерные аспекты организации педагогической деятельности в хореографическом коллективе
8. Система воспитания артиста балета: колледж-вуз-театр (на примере Северо-Кавказского государственного института искусств)
9. Роль и значение танца при реконструкции традиционного ритуально-обрядового комплекса
10. Понятийность биомеханической адаптации в процессе освоения классического танца
11. Место хореографии в современном этнокультурном образовании: от школы до аспирантуры
12. Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере творчества Махмуда Эсамбаева)
13. Исполнительское мастерство как интегральная художественно-творческая система
14. Национальная культура Северного Кавказа: древние традиции и современные тенденции.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы призвана определить степень сформированности компетенций выпускников:

<p>Таблица компетенций ГИА:</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР): Защита магистерской работы</p>

Сбор и обработка материала	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5 ПК-6; ПК-9
Обобщение материала и анализ работы	УК-3; ОПК-3; ПК-6; ПК-8;
Прослушивание (предзащита) и оформление магистерской работы	УК-2; УК-4; ОПК-2; ПК-2; ПК-6; ПК-9
Публичная защита ВКР	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

Высокий уровень – оценка 5 «отлично» определяется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- ✓ Работа соответствует требованиям ВКР и критериям защиты ВКР;
- ✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе (педагогической и балетмейстерской). Грамотно сформулировал актуальность темы исследования и определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. продемонстрировал умение разбирать педагогические процессы и критически аргументировать стратегии высшей школы с использованием современных образовательных технологий.

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ Работа соответствует требованиям ВКР и критериям защиты ВКР;
- ✓ обучающийся продемонстрировал хороший уровень знаний для применения спектра задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. продемонстрировал умение разбирать педагогические процессы.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень знаний для применения задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание принципов работы хореографа с хореографическим произведением, и с исполнителем. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы при помощи руководителя; Умеет разбирать ряд педагогических процессов с применением современных технологий.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

- ✓ обучающийся демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в области научно-исследовательской работы в сфере хореографического искусства; незнание алгоритма осуществления НИР в сфере

хореографического искусства; не знает тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства и методические основы хореографического искусства; не способен анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются на сайте СКГИИ в соответствии с «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

7.1. Основная литература

- 1 Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738359861&tld=ru&lang=ru&name=01007876309.pdf&text=Калинина+Е.А.+Педагогические+условия+формирования+творческой+индивидуальности+будущего+руководителя+хореографического+коллектива+в+системе+высшего+профессионального+образования.&url=https%3A//new-disser.ru/avtoreferats/01007876309.pdf&lr=30&mime=pdf&110n=ru&sign=dab1ef2ade87cc5786eb113469891be3&keyno=0>
- 3 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414455> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Безуглов И.Г. Основы научного исследования: учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников/Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. – Москва: Академический Проект, 2008. — 208 с. ISBN 978-5-8291-1000-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36452.html> (дата обращения: 24.12.2024). —

- Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370511> (дата обращения: 22.12.2024).
 - 3 Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалифицированной работы / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. — 12-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2016. — 128 с. <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1735019008&tld=ru&name=Виноградов.pdf&text=2.+Виноградова+Н.А.+Научно-исследовательская+работа+студента&url=http%3A//lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2dc1fa>
 - 4 Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. —128 с <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734810758&tld=ru&lang=ru&name=uch00033.pdf&text=учебник+балетмейстер&url=http%3A//elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf&lr=30&mime=pdf&l10n=ru&sign=a43731c0d0a42bfff415737d0f53b5f8&keyno=0>

7.3. Периодические издания.

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации ГИА.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Государственная итоговая аттестация реализуется в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Северо-Кавказского государственного института искусств.

ГИА по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика включает: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки и выполнение и защиту выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы (далее вместе: государственные аттестационные испытания).

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения лекционные и практические занятия по специальным предметам, а также творческий процесс студентов за весь период обучения.

Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки проходит непосредственно в присутствии государственной экзаменационной комиссии публично, проходит в форме творческого экзамена, представляет собой комплексный проект, состоящий из самостоятельных балетмейстерско-педагогических и исполнительских заданий, в ходе которых обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Выпускной проект должен представлять собой самостоятельно созданные студентом комбинации (у станка и на середине зала) и хореографическое произведение. Длительность самостоятельного проекта должна составлять не менее 15 минут. Постановочная работа должна быть представлена в очном формате (в живом исполнении).

Показ выпускного проекта предполагает его публичную презентацию.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Выпускная презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса творческих заданий, которые позволяют оценить знания, умения и владения обучающихся

на этапе завершения обучения. Государственный экзамен определяет уровень сформированности педагогических и балетмейстерских навыков, степень практического и творческого мышления.

На творческой презентации выпускной работы студент выступает с докладом (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание методическому построению и исполнению комбинаций, авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном количестве голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами. В протоколе государственной экзаменационной комиссии по приему государственного испытания отражается перечень исполненных творческих программ, перечень заданных вопросов обучающемуся и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также, о выявленных недостатках в исполнительской, теоретической и практической подготовке обучающегося.

Обучающийся не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Защита магистерской диссертации происходит на заседании государственной аттестационной комиссии публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

Процедура защиты:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме магистерской диссертации и ответы на них;

- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий) и ответы студента на замечания и поставленные вопросы;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает диссертации и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Рекомендации выпускнику:

Выпускники, защищающие ВКР, должны явиться за 30 минут до начала работы ГЭК, оповестив о своём прибытии секретаря комиссии. На защите выпускнику представляется время для доклада не более 10 минут, превышение указанного времени не допускается. В докладе обучающемуся следует изложить важнейшие этапы и результаты работы, четко сформулировать цели и конечные выводы. Обучающемуся рекомендуется заранее тщательно подготовиться к докладу, составить его план или, по желанию выпускника, – полный текст доклада. Однако чтение доклада по написанному тексту не допускается. Демонстрационные листы следует разместить в порядке, соответствующем принятому порядку изложения. Во время доклада следует говорить достаточно громко и внятно, сопровождая изложение показом соответствующего демонстрационного материала (презентации). При этом стоять надо лицом к членам ГЭК (или боком, когда надо что-то указать на демонстрационном материале) и говорить также надо, обращаясь к членам ГЭК. Во время заседания государственной экзаменационной комиссии дипломная работа находится у председателя комиссии. Члены комиссии могут задавать выпускнику вопросы по содержанию дипломной работы, докладу, раздаточным материалам и презентации. Ответы обучающегося должны быть полными и лаконичными. Государственная экзаменационная комиссия может высказать особое мнение о новизне выполненного исследования, уровне подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – подготовка студента к ГИА, без участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при подготовке к государственным аттестационным испытаниям:

- оптимизация и активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать научно-исследовательский и практический материал;
- совершенствование методики проведения практико-ориентированной и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизация системы творческого проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Содержание контактной и самостоятельной работы студента определяется учебной программой ГИА, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к ГИА:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по заданию и тематике. Использование расширенного поиска информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает реализацию заданий преподавателя с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ актуальных проблем и т.д.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося для подготовки к ГИА. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

• Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться для реализации ВКР, при подготовке к творческому проекту государственного экзамена.

Магистрант для подготовки и прохождения ГИА должен:

- освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;
- изучить современные образовательные технологии;

- получить навыки учебно-методической работы в хореографическом коллективе, навыки проведения занятий с использованием современных информационных технологий;
- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- реализация замечаний преподавателя, полученных в результате поэтапного показа (контроля) постановочной работы (творческого проекта) и научно-исследовательской работы (магистерской диссертации).

По результатам проведения государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию, которая рассматривается апелляционной комиссией. Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор СКГИИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное ректором СКГИИ - на основании распорядительного акта Института). Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу факультета (института) и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами ГИА. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений: об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания; об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в течение 3 рабочих дней.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений: об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания; об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации ГИА в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия выпускника с руководителем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет. Использование сетей координирует подготовку выпускника к ГИА, трансляция заданий и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru

(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от

11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»

<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

8. Материально-техническое обеспечение ГИА

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации магистрантами ГИА.

Для подготовки и прохождения ГИА обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Конференцзал** оснащен оборудованием и техническими средствами (интерактивная доска, проектор, компьютер, мониторы, микшерный пульт, микрофоны), комплектом учебной мебели на 23 посадочных места и рабочего места преподавателя.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Проектная студия Центр креативных практик** оснащена декорационным оборудованием, стационарными осветительными приборами на потолочных и

настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, музыкальным центром.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.**

Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Проведение ГИА для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья в Институте созданы специальные условия, в целях доступности прохождения выпускных государственных испытаний им обеспечивается:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, с учетом индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, дублирование вслух информации, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- наличие средств для усиления зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления, обучающегося квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

– задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью

компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

– при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся индивидуального пользования; предоставляется звукоусиливающая аппаратура

– по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в СКГИИ).

10. Дополнение и изменения

Лист изменений (дополнений) к программе ГИА по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Программа Б3.00 ГИА составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Допустить к защите
Зав. кафедрой, доцент
_____ А.А. Марзоева

«__» _____ 20__ г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

(наименование темы)

**Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство**

**Направленность (профиль)
Педагогика**

Научный руководитель _____ ФИО, ученая степень, ученое звание

Магистрант _____ ФИО

Рецензент _____ ФИО, ученая степень, ученое звание

Нальчик 20__ г.

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(ученая степень, должность, ФИО) _____

на магистерскую диссертацию студента направления _____ СКГИИ
(ФИО) _____

на тему _____

№	Параметры	Уровни оценивания			
		высокий	средний	низкий	отсутствует
1.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования				
2.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям				
3.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения				
4.	Количество и качество анализа языкового материала/качество анализа литературного материала				
5.	Степень оригинальности работы (отсутствие неправомерных заимствований)				
6.	Ответственность в отношении к работе				
7.	Соблюдение графика выполнения магистерской диссертации				
8.	Отсутствие опечаток, орфографических и/или пунктуационных ошибок				
Комментарии научного руководителя					
Итоговая оценка научного руководителя					

_____ (ученая степень, должность, ФИО науч. руководителя)

_____ (подпись науч. руководителя)

ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА

(ученая степень, должность, ФИО рецензента) _____

на магистерскую диссертацию студента направления ______СКГИИ
(ФИО) _____

на тему _____

№	Параметры	Уровни оценивания			
		высокий	средний	низкий	отсутствует
1.	Новизна и актуальность исследования				
	Лингвистические методы удовлетворяют задачам исследования				
	Выводы соответствуют поставленной цели исследования				
	Соответствие теоретической части практическим задачам исследования				
	Убедительность аргументации и критический анализ				
	Качество оформления магистерской диссертации и демонстрационных материалов (при наличии)				
	Объем текстовой части				
	Количество и оформление библиографических источников (не менее 60 единиц)				
	Теоретическое значение и практическая ценность работы				
Комментарии рецензента					
Итоговая оценка рецензента					

_____ (ученая степень, должность, ФИО рецензента)

_____ (подпись рецензента)