

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 09:34:32  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759dfe15d0c9a1b011902ad0294da

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

Рабочая программа по учебной дисциплине  
**МДК.01.05 Грим**  
Специальность 52.02.04 Актерское искусство  
Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.05 Грим» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК (ПЦК)

«28» июня 2026г

протокол №9

Председатель  
ПЦК (ПЦК)

Балкарова Т.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                              | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                   | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 7    |
| 4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ          | 12   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16   |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.05 Грим» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

### 1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

## **1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

### **Всего – 3423 часа**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,

в т.ч. учебной практики 252 часа

самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;

в т.ч. учебной практики – 126 часов,

производственной исполнительской практики – 252 часа.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.                                                                              |
| ПК 1.2. | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                       |
| ПК 1.3. | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.        |
| ПК 1.4. | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.                                                                          |
| ПК 1.5. | Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.                                                                                                  |
| ПК 1.6. | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                                                                                           |
| ПК 1.7. | Анализировать конкретные произведения театрального искусства.                                                                                                       |
| ПК 1.8. | Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.                                                                                         |
| ПК 1.9  | Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.                                                                 |
|         |                                                                                                                                                                     |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                              |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                                     |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                         |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                   |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                 |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля                                         | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                                          |                                         |                                     |                                         | Практика       |                                                      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                        |                                                    | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                                                          |                                         | Самостоятельная работа обучающегося |                                         | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов ( |
|                                   |                                                                                        |                                                    | Всего, часов                                                            | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |                                                      |
| 1                                 | 2                                                                                      | 3                                                  | 4                                                                       | 5                                                        | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10                                                   |
| ПК 1.1. – 1.9                     | МДК.01.01 Мастерство актера                                                            | 1431                                               | 965                                                                     | 965                                                      |                                         | 466                                 |                                         |                | –                                                    |
|                                   | МДК.01.02 Сценическая речь                                                             | 546                                                | 364                                                                     | 364                                                      |                                         | 182                                 |                                         |                |                                                      |
|                                   | МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование                                            | 385                                                | 274                                                                     | 274                                                      |                                         | 111                                 |                                         |                |                                                      |
|                                   | МДК.01.04 Танец                                                                        | 313                                                | 220                                                                     | 220                                                      |                                         | 93                                  |                                         |                |                                                      |
|                                   | МДК.01.05 Грим                                                                         | 118                                                | 88                                                                      | 88                                                       |                                         | 30                                  |                                         |                |                                                      |
|                                   | Учебная практика                                                                       | 378                                                | 252                                                                     | 252                                                      |                                         | 126                                 |                                         |                |                                                      |
|                                   | Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика) | 252                                                |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         |                | 252                                                  |
|                                   | <b>Всего:</b>                                                                          | <b>3423</b>                                        | <b>2163</b>                                                             | 2163                                                     | –                                       | <b>1008</b>                         | –                                       |                | <b>252</b>                                           |

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| <b>МДК.01.05 ГРИМ</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>88</b> |   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 1.<br/>Грим в системе<br/>театрального<br/>искусства</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|                                                                  | Понятие «грим». История возникновения различных форм грима. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры. Классический и традиционный театр Китая. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра. Сценический грим в России. Развитие искусства грима в русском реалистическом театре. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем. |           | 2 |
|                                                                  | Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как компонент сценического образа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|                                                                  | Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Понятие «стиль грима».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                  | <b>Примерная тематика домашних заданий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —         |   |
|                                                                  | Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы. по теме. Подбор иллюстративного материала. Составление глоссария.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
| <b>Тема 2.<br/>Техника грима</b>                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|                                                                  | Гигиена грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. Последовательность процесса гримирования и разгримирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | 2 |
|                                                                  | Технические средства в гриме. Гримировальные принадлежности и инструменты. Их свойства и качества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | 2 |
|                                                                  | Техника нанесения грима. Подготовительный период в процессе гримирования. Живописный прием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           | 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <p>гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Основные тона и цвета грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятия: «теплые» и «холодные» тона; «цветовая гамма», «палитра красок». Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Световой принцип гримирования. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |
| <p>Анатомические основы грима. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости. Основные впадины. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |  |
| <p>Схема грима молодого лица. Отличительные черты молодого лица. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Отличие схемы грима женского и мужского молодого лица.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 |  |
| <p>Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |  |
| <p>Схема грима полного лица. Характерные особенности. Схема грима худого лица. Основная характеристика худого лица. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные морщины. Возрастной грим с применением всех приемов гримирования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |  |
| <p>Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их использования. Правила и последовательность в работе с гуммозом. Приемы подтягивания частей лица. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 |  |
| <p>Прически и парики. Их роль в создании грима. Приемы гримирования с применением волосных (постижерских) изделий. Значение постижерских изделий в гриме. Типичные в театральной практике категории париков. Характерные парики. Мужские и женские парики. Технология одевания парика. Последовательность при снятии париков. Придание волосам блеска и седины.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |  |
| <p>Бороды и их основная классификация; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды, их классификация, особенности приклейки бакенбард. Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |  |
| <p>История возникновения маски. Маски народов мира. Выражение маски как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |  |
| <p><b>Практические занятия</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |
| <p>Знакомство с набором гримировальных принадлежностей и инструментов. Подготовка к процессу гримирования. Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Обработка основных деталей лица. Обработка основных деталей каждого из трех мимических выражений. Выполнение грима, рассчитанного: на различное освещение; на слабое, тусклое освещение; на определенный цвет освещения (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Постановка бликов. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. Создание налeпок разного вида (нос, уши, подбородок). Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов. Надевание парика и его закрепление (при необходимости). Причесывание. Укладка волос на голове. Плетение косичек. Приклейка готовой растительности (бород, усов, бакенбард, бровей, ресниц). Изображение усов, бакенбард, небритости живописным приемом. Технология снятия париков. Разгримирование.</p> |   |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                       | Упражнения на закрепление полученных навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | — |   |
|                                       | <b>Примерная тематика домашних заданий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                       | Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Составление глоссария. Просмотр видеоматериалов с разновидностями грима (Интернет-ресурсы). Создание эскизов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| <b>Тема 3.<br/>Работа над образом</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|                                       | Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, выявление характерных черт. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 2 |
|                                       | Концертный (эстрадный) грим. Использование техники грима «молодого лица» в современном концертно-эстрадном гриме. Включение элементов декоративной (бытовой) косметики. Соответствие грима жанру концерта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 2 |
|                                       | Грим в опере, оперетте, музыкальном спектакле, мюзикле. Грим в кино.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   | 2 |
|                                       | Характерный грим. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим с напелкой носа (грим партнера). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением различных видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Портрет старый характерный (по эскизу). Выделение основных черт характера персонажа. Основные факторы, определяющие характерный грим: Сохранение мимической подвижности лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики. |   | 3 |
|                                       | Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 3 |
|                                       | Цирковой грим, его специфика, исторические корни. Многообразие форм современного циркового грима. Своеобразие форм: классический (сочетание трех цветов: белый, красный, черный); реалистически-гротесковый. Клоунские парики. Трюковые парики и их назначение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | 3 |
|                                       | Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм. Применение различных схем грима в зависимости от изображаемого персонажа. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одно из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Использование масок, полумасок.                                                                                                                                                               |   | 3 |
|                                       | Грим зверей. Специфика грима зверей. Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Частичное использование масок, полумасок.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   | 3 |
|                                       | Различия фантастического и сказочного грима. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>Основные этапы работы над образом в спектакле. Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля. Образ, создаваемый актером, как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 | 3 |
| <p>Выполнение грима. Организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом сценической постановки. Проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 3 |
| <p>Грим в спектакле. Связь грима со всеми элементами оформления спектакля. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с углублением работы актера над образом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | 3 |
| <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа по созданию характерного грима: создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); Выявление индивидуальной структуры лица; подготовка к гримированию; отработка основ схемы грима «череп»; гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Возрастной грим: нанесение и проработка основных морщин, складок; Изменение их формы, размеров (старение); изображение живописными приемами седин. Работа по созданию расово-национального грима: создание эскизов; подчеркивание отличительных черт. Работа над гримом сказочного персонажа: характеристика образа; создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль; решение цветовой гаммы; вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.; подбор костюма. Работа по созданию характерного грима отрицательного образа: создание эскиза; изменение формы лица; подбор цветовой гаммы; изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ; блики. подбор пудры.</p> <p>Работа над гримом персонажа в спектакле. Определение характерных черт персонажа. Работа над эскизом. Подготовительный этап и выполнение грима.</p> |   |   |
| <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Изучение учебной и учебно-методической литературы. Подбор иллюстративного материала. Создание эскизов образов характерного грима; возрастного грима; расово-национального грима; грима сказочного персонажа; грима зверей и птиц. Создание эскиза грима образа в спектакле (персонажа). Подготовка к промежуточной аттестации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | — |   |

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **ГРИМ** Класс для занятий по междисциплинарным курсу «Грим» - Гримерный класс - Оснащен оборудованием и техническими средствами: стол для грима с зеркалом, стол для грима, доска на ножке, сейф, кресло. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

##### 4.1. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники*

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041183>
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.— 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань

7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: [bookre.org/reader?file=724059&pg=33](http://bookre.org/reader?file=724059&pg=33)
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт  
Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: <https://booksee.org/book/722811>
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт

27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

*Дополнительные источники*

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/book/63612)
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: [padaread.com/?book=47968&pg=196](http://padaread.com/?book=47968&pg=196)
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com /book/113159](https://e.lanbook.com/book/113159)
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – [http://on4a.narod.ru/Knebel\\_analiz.pdf](http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf), <http://www.proza.ru/2010/12/21/332>
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115707>
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: [biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i)
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: [padaread.com/?book=67542](http://padaread.com/?book=67542)
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

- Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>
- 18.Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
- 19.Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
- 20.Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041208>
- 21.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185>
- 22.Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
- 23.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
- 24.Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
- 25.Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.iprbooks.ru)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

### **4.2. общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих**

**руководство практикой.**

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные компетенции)</b>                                                                                                       | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу;</li> <li>▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стиливой природой;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>▪ владение профессиональными вокальными навыками;</li> <li>▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;</li> </ul>                | экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики |
| ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера;</li> <li>▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений;</li> <li>▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> | экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики                                                                                                                          |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа;</li> <li>▪ использование образного мышления при создании художественного образа;</li> <li>▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме;</li> <li>▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы |
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</li> </ul> | мастера курса и руководителей практики                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики                                                           |
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления;</li> <li>▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик                                                                                                       |
| ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства;</li> <li>▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знание структуры подготовки спектакля;</li> <li>▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе                                                                                 |
| ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.</li> </ul> | экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие компетенции)</b>                                                                                                         | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>Формы и методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра;</li> <li>▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;</li> </ul>                            | наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента                                                     |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям;</li> <li>▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> </ul>                           | интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью;</li> <li>▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;</li> </ul> | мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике                                     |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ результативность поиска информации в различных источниках;</li> <li>▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания;</li> <li>▪ высокий уровень развития информационных умений;</li> </ul>                      | подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников                                       |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ владение информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>■ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании;</li> <li>■ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;</li> </ul> | наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях                       |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение работать в команде и коллективе;</li> <li>■ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса;</li> <li>■ взаимодействие с руководством и потребителями;</li> </ul>                                                                                       | наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио                                                             |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.                                               |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации               | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ правильная постановка цели и задач профессионального развития;</li> <li>■ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования;</li> <li>■ оценка собственного продвижения, личностного развития;</li> </ul>                                                            | контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий;</li> <li>■ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>■ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;</li> </ul>               | семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства                                 |