

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: Исполнитель

Дата подписания: 03.09.2025 11:23:17

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585096b5c0a72331

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01. ОРКЕСТР 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) инструменты народного оркестра.

Разработчик

программы:

Лопатин А.С.

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Председатель

ПЦК (ПЦК)

Каширгова М.Л.

должность

СОДЕРЖАНИЕ	стр.:
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы: является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра».

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ: входит в профессиональный образовательный учебный цикл и направлена на формирование профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля).

1.3. Цель, задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Оркестр» – подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Инструменты народного оркестра» задачами дисциплины являются:

- изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX –начала XXI вв.;
- формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром;
- обучение студентов основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития музыкально-профессиональных качеств.

1.4. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами: учебная дисциплина «Оркестр» интегрирует знания, умения, навыки междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

1.5. Требования к результатам освоения дисциплины:

Коды ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной	основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития

<p>1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно - исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их</p>	<p>выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации,</p>
--	--	---

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в</p>	<p>на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона, домры, балалайки); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса домры, балалайки, баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Умения: ОК.01- ОК.09</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:</p>	<p>понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
---	---	---

<p>профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на традиционных основе российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению среды, окружающей ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. средства Использовать физической культуры для сохранения и укрепления здоровья процессе в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном иностранном языках» и</p>	<p>сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>	
---	---	--

1.6. Количество часов на освоение дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1122 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 748 часа; самостоятельной работы обучающегося 374 часов за всё время обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины в часах и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущий и промежуточный контроль в форме контрольных уроков, публичных выступлений.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	1122 ч
в т.ч. в форме практической подготовки:	748ч
в т. ч. самостоятельной работы:	374ч
Формы контроля	контрольный урок – I-VIII семестры

2.2. Тематический план и содержание дисциплины.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1.Распределение учащихся по оркестровым инструментам.	Введение. Общая характеристика предмета. Цели и задачи его изучения. Роль оркестрового класса в системе дисциплин специального цикла. Связь с другими дисциплинами.	2 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
2.Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.	Теоретические основы и практические методы настройки струнных музыкальных инструментов с помощью электронного тюнера.	2 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
3.Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры.	Практическая работа в группах по материалам школы профессора Рудольфа Белова и Павла Нечепоренко.	32 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
4.Знакомство с основными дирижёрскими жестами.	Практическая работа в группах по материалам	8 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09

Выработка навыка и правильного выполнения важнейших исполнительских элементов (начало звучания, снятие, темп, динамика, штрихи).	профессора И.Мусина.		
5. Изучение нескольких простых по форме и средствам музыкальной выразительности произведений.	Игра оркестровых упражнений, чтение нот с листа по «Школе коллективного музицирования» под ред.Ю.Шишакова и А.Илюхина.	24 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
6.Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Практическая работа по группам.	12 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
7. Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии.	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
8. Формирование расщедоточенного внимания на текст и исполнение своей партии, жест и основные элементы оркестрового звучания.	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
9. Совершенствование техники игры на инструменте.	Самостоятельная работа.	74 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
10. Работа над оркестровым репертуаром.	Самостоятельная работа.	150 ч.	ПК 1, ПК 2, ОК.01 – ОК 09
11. Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра. Расширение диапазона технической и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы.	Аудиторная работа и практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестровом классе, работа над репертуаром.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
12. Развитие точных ощущений темпо - ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения.	Аудиторная работа и практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестровом классе, работа над репертуаром, в том числе с использованием метронома.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
13. Включение в репертуар аккомпанемента, а также произведений крупной	Аудиторная работа и практика исполнительства на	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09

формы: симфоний, сюит, увертюр, сонат, концертов.	музыкальном инструменте в оркестровом классе, работа над репертуаром		
14. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности. Развитие навыка концентрировать внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.	Аудиторная работа и практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестровом классе, работа над репертуаром	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
15. Развитие навыка самостоятельной работы над оркестровой партией с метрономом и без метронома.	Самостоятельная работа.	150 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
16. Подготовка выпускников к дальнейшей самостоятельной работе в оркестре народных инструментов в качестве артиста оркестра.	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
17. Развитие архитектурного слуха в условиях коллективного музицирования в оркестре народных инструментов	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
18. Включение в репертуар произведений крупной формы: симфоний, сюит, увертюр, сонат, концертов, а также инструментального и вокального аккомпанеента.	Аудиторная практическая работа в классе.	188 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
19. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности. Развитие навыка концентрировать внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09
20. Совершенствование технических и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы.	Аудиторная практическая работа в классе.	48 ч.	ПК 1.1. - ПК 2.9, ОК.01 – ОК 09

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Оркестровый класс», оснащенного всем необходимым учебно-образовательным и техническим инструментарием: музыкальными инструментами народного оркестра, комплектующими, пюпитрами, посадочными местами в соответствии с СанПин.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Музыкальные инструменты, пюпитры, струны и медиаторы, задействованные в учебном процессе, производственной практике обновляются каждые 5-10 лет в соответствии с классификацией объектов основных средств, включаемых в амортизационные группы, утверждёнными Постановлением Правительства РФ от 01.01.2002 №1.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Оркестровый класс, камерный зал** - оснащен оборудованием и техническими средствами: напольными пюпитрами, музыкальными инструментами народного оркестра, стульями в количестве 25 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.
- **Концертный зал** – рассчитан на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.

7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
9. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.6.
10. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
11. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
12. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
13. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
14. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
15. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
16. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – С.-Пб.: Композитор, 2003.
17. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
18. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
19. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
20. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
21. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
22. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
23. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко, Киев, 1976
24. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
25. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М, 1962
26. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
27. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
28. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
29. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
30. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
31. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
32. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов, М., 1960
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970

34. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
35. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
36. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Й. Гераус. М., 1974
37. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
38. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
39. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
40. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
41. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
42. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
43. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
44. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
45. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
46. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969
47. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
49. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
50. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
51. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
52. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
53. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
54. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
55. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973
56. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
57. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
58. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976

59. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
60. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
61. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
62. Пьесы и пеши. Сост. В. Блок. М., 1963
63. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
64. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Глыбовский. Л.-М., 1976
65. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
66. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
67. Раков И. Сюита, М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966
69. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
70. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
71. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
72. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
73. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
74. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
75. Пьесы для детских оркестров. Вып.1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
76. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров, М., 1963
77. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А/Кирик. М., 1964
78. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
79. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост.Н. Иванов, М., 1962
80. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. Сост.Н. Иванов. М., 1962
81. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
82. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.7. М., 1964
83. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
84. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
85. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. М., 1966

86. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.8. М., 1960
87. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960
88. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
89. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
90. Репертуар оркестров русских народных инструментов, Вып, 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
91. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып, 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
92. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М.,1965
93. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
94. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып: 1, Сост. В. Гнутов. М., 1961
96. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып, 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
97. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
98. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
99. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964
100. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
101. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. М., 1966
102. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.8. М., 1960
103. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960
104. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
105. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
106. Репертуар оркестров русских народных инструментов, Вып, 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
107. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып, 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
108. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М.,1965
109. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
110. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
111. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

- Вып. 1, Сост. В. Гнутов. М., 1961
112. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
113. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
114. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
115. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964
116. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
117. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
118. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
119. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
120. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
121. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
122. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
123. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
124. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, Вып. 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. М., 1976
125. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966
126. Фомин Н, Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
127. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
128. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
129. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
130. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

Дополнительные источники:

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск. 2002.
2. Аврагинер В. Ицх. Методические материалы по педагогике. - Москва : [б. и.], 1969.
3. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
6. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н.Я.

- Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1986.
7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
 8. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
 9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
 10. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
 11. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
 12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
 13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
 14. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
 15. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
 16. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
 17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
 18. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.
 19. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
 20. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
 21. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г.И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
 22. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г.И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
 23. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
 24. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
 25. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
 26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
 27. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.

28. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И.Петрушин. - 2-е изд. - М.: Трикта: Акад.проект, 2008.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
31. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
32. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
33. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.

Интернет – ресурсы:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- информационно-справочная система «ГАРАНТ» <https://www.garant.ru/>;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное _____ периодическое _____ издание ЭБС"Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; - ансамблевый репертуар для различных составов; - оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития 	<p>Критерии оценки «отлично»:</p> <p>полный, развёрнутый ответ без принципиальных ошибок;</p> <p>логически выстроенное содержание ответа;</p> <p>наличие индивидуального письменного плана (конспекта) ответа;</p> <p>полное знание терминологии по данной теме;</p> <p>чёткое выделение причинно-следственных связей между основными событиями;</p> <p>умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта;</p> <p>знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;</p> <p>проявление творческих способностей в понимании и изложении учебного материала.</p> <p>Критерии оценки «хорошо»:</p> <p>полный, развёрнутый ответ с несущественными ошибками (как правило, в датах, именах государственных деятелей, терминах);</p>	<p>Коллоквиум, тестирование, опросы.</p>

<p>музыкального образования в России и за рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>логически выстроенный ответ на вопрос;</p> <p>частое использование индивидуального письменного конспекта при ответе на вопрос;</p> <p>практически полное знание терминологии данной темы;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной к семинару.</p> <p>Критерии оценки «удовлетворительно»:</p> <p>неполный ответ на вопрос;</p> <p>знание основных событий, дат, имён;</p> <p>неполное знание терминологии;</p> <p>наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий;</p> <p>неумение провести логические связи между фактами и именами;</p> <p>неумение выделить причины и следствия важнейших событий;</p> <p>неспособность ответить без помощи письменного конспекта.</p> <p>Критерии оценки «неудовлетворительно»:</p> <p>отсутствие ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию;</p>	
---	--	--

	<p>полное отсутствие логических связей в ответе;</p> <p>полное отсутствие знания терминологии по теме семинара;</p> <p>отсутствие письменного конспекта ответа или наличие печатного текста, читаемого студентом с большим трудом.</p>	
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных 	<p>5 (отлично):</p> <p>Соответствие количества, объема и сложности исполняемых произведений предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта (по семестрам)</p> <p>Высокий уровень владения необходимыми техническими навыками оркестровой игры, включающими синхронность звучания, общность штриховой культуры партнеров, единство аппликатурных решений, точность интонации</p> <p>Способность понимать дирижёрский жест и выполнять его указания</p> <p>Осмысленное и выразительное исполнение своей партии в составе группы</p> <p>4 (хорошо):</p> <p>Соответствие количества, объема и сложности исполняемых произведений предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта.</p> <p>Необходимый уровень владения необходимыми техническими навыками оркестровой игры, включающими синхронность звучания, общность штриховой культуры партнеров, единство аппликатурных решений, точность интонации.</p>	<p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9</p> <p>ПК 1.1.- ПК 2.9. – для отличного, хорошего, удовлетворительного показателей, соответственно критериям оценивания.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции не освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9</p> <p>ПК 1.1.- ПК 2.9. – для критерия неудовлетворительного оценивания</p>

<p>особенностей обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона, домры, балалайки); - анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучать наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. 	<p>Способность понимать дирижёрский жест и выполнять его указания.</p> <p>Небольшие недочёты при исполнении своей партии в составе группы.</p> <p>3 (удовлетворительно): Соответствие количества, Объема и сложности исполняемых предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта.</p> <p>Слабый уровень владения необходимыми техническими навыками оркестровой игры, включающими синхронность звучания, общность штриховой культуры партнеров, единство аппликатурных решений Неточная интонация, недостаточное понимание дирижёрского жеста и неточность в выполнении его указаний</p> <p>Значительные недочёты при исполнении своей партии в составе группы.</p> <p>2 (неудовлетворительно): Несоответствие количества, Объема и сложности исполняемых предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта.</p> <p>Отсутствие необходимых Технических навыков Оркестровой синхронность звучания, общность штриховой культуры аппликатурных решений Фальшивая интонация, неспособность понимать дирижёрский жест и выполнять его указания.</p> <p>Неспособность исполнить свою партию в составе группы.</p>	
---	---	--