

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67583d

Измайлов И. Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Оценочные материалы

учебной дисциплины

МДК.02.02.04 Постановка голоса

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «Постановка голоса» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____ 9 ____ от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОВИ) Даурова И.С.

Содержание

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Постановка голоса»	4
2. Оценочные материала для входного, текущего и рубежного контроля	7
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	10

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Постановка голоса»

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **«Постановка голоса»** основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.07. «Теория музыки»**

В результате освоения учебной дисциплины **«Постановка голоса»** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1. Грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

У 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

У 3. создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

У 4. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности,

У 5. пользоваться специальной литературой;

У 6. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Знать:

3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности

3.2. Художественно - исполнительские возможности голосов, профессиональную терминологию.

3.3. Основу теории воспитания и образования;

3.4. Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;

3.5. Сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

3.6. Требования к личности педагога;

3.7. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3.8. Основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

3.9. Творческие и педагогические вокальные исполнительские школы;

3.10. Современную методику обучения пению

3.11. Педагогического репертуара школ искусств; детских музыкальных школ и детских.

ОК 1. Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1.Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотного интерпретирования нотного текста.	Используют технические навыки приемов грамотного исполнения и грамотно владеют нотным текстом	Сольное исполнение программы.
У.2. Профессиональное и психофизическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	В процессе работы на сцене с сольной программой они профессионально владеют собой	Академический концерт
У.3.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Обладают хорошим слухом и контролируют в процессе исполнения	Сольное исполнение программы
У.4.Применение теоретических знаний в исполнительской практике	В исполнительской практике применяют все теоретические знания	ЭКЗАМЕН
Усвоенные знания: 3.1.Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;	Усвоен репертуар включающий в себя Произведения основных вокальных жанров средней сложности.	ЭКЗАМЕН
3.2.Основные этапы истории	Усвоены знания основного	АКАДЕМИ-

и развития теории сольного вокального исполнительства;	этапа истории и развития теории сольного вокального исполнительства	ЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
3.3.художественно-исполнительские возможности голосов;	Овладели художественно-исполнительскими возможностями голоса	КОНТРОЛЬ-НЫЙ УРОК
3.4.Основные этапы развития истории и теории вокального Искусства	Знают основные этапы истории и теории вокального искусства	Практические занятия
3.5.Профессиональную терминологию	Знают и владеют профессиональной терминологией	Устный опрос

Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Постановка голоса**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (*Руководитель хоровых коллективов*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (*Экзамена*), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к *зачету* являются положительные результаты рубежных аттестаций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль и нотная литература.

Исполняются три разнохарактерных произведения разных эпох.

Время исполнения 10 минут.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4,	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., вносим. на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно- экзаменационные требования	Форма оцени- вания
---------------------------------------	----------------------	--	--------------------------

8	9	10	11
1 курс 1 семестр			
2	Контрольный урок	1.Даргомыжский «Вертоград моей сестры» 2.Гурилев «Улетела пташечка»	Оценка
1 курс 2 семестр			
2	Зачет	- Варламов «На заре ты ее не буди» - Османов «Песня о Нальчике »	Оценка

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, контрольные уроки и академические концерты, все произведения исполняются наизусть .

Постановка голоса

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Постановка голоса	Контрольный урок	ОК 6, У 1, З 1, О К 1,	Академический концерт	У1, З 3, ОК 3, ОК 7
	Академический концерт	У1, З 3 ОК 11, ОК 3, У 1	Контрольный урок	У1, З 4 ОК 4, ОК 5
	Академический концерт	У1, З 4 ОК 2, ОК 4,	Академический концерт	У1, З 4 ОК 2, ОК 4,
	Экзамен	ОК 6, У 1, З 1, О К 1,	Экзамен	У1, З 3, ОК 3, ОК 7

Задания для проведения экзамена, академического концерта.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Далее – задания для экзамена;

Теоретическое задание.

ЗАДАНИЕ № 1. Владение исполняемым материалом. (теоретическая часть)

2. .Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание стиля и эпохи исполняемого материала.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Умение преподносить осознанно репертуар.

Практическое задание.

1. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
2. Уметь использовать технические навыки и исполнительскую выразительность для грамотной интерпретаций нотного текста.

Условия выполнения задания

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин. на 1 студента

Основные источники - нотная литература.

Критерии оценки

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

объект оценки – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

показатели: воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

критерии: нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

Оценка «отлично»:

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы
высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, поют художественно осмысленно, технически качественно.
- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание нотной литературы;

-способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;

- владеют вокальным аппаратом;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно.

- владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

-ставится студентам, которые при выступлении:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;

- усвоили основную и наиболее значимую нотную литературу;

- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;

- допускают отдельные погрешности и неточности при пении.

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в дикции.

Оценка 3 ("удовлетворительно")

- безразличное пение концертной программы.

- недостаточное овладение навыками сольного пения.

-Исполнение технически не свободно.

- Выступление вялое сценически и эмоционально.

- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.

- допускают существенные погрешности в выступлениях.

--Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
- обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;
- Показывают свою слабость и не владение голосом;
- демонстрируют не знание теории и нотной литературы.
- Не знание программы (музыкальных произведений).

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Примерный список произведений I КУРС ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); По небу, по синему (обр. Михайлова А.); Гуляла в садочке (обр. Коваля М.); Помню, я еще молодухой была (обр. Коваля

Украинские народные песни:

Гуде вітер (обр. Глинки М.); Ой, Джигуне, Джигуне (обр. Сандлера О.); Там, де Ятрань круто вьється (обр. Лысенко Н.).

Литовские народные песни:

Неман мой, Неман (обр. Петраускаса М.); Дудочка (обр. Ракова Н.).

Латышские народные песни:

Ярче розы я девчонка (обр. Медыня Я.); Спи, моя невеста (обр. Жилинского А.); Пой, сестрица милая (обр. Медыня Я.).

Грузинская народная песня: Цицинатела светлячок (обр. Гокиели В.)

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханяна А.).

Киргизская народная песня: Эй, молодой джигит (обр. Фере В.).

Калмыцкая народная песня: Саглар (обр. Ленского А.).

Польские народные песни:

Яблонька (обр. Коваля М.); Березка (обр. Иванникова В.).

Чешские народные песни:

Спи, моя милая (обр. Вит-Неедлы); Хоровод (обр. Коваля М.); Ах, нету, нету (обр. Вит-Неедлы); Яничек (обр. Малат Я.); Салат (обр. Малат Я.).

Словацкая народная песня: Ой, за горами (обр. Коваля М.).

Венгерская народная песня: В мире есть красавица одна (обр. Шентир-мей Э.).

Английские народные песни:

Майская, танцевальная (обр. Меллера Х.), Давным, давно (обр. Бейли Х.); Ах, нет, Джон (обр. Шарп С.).

Шотландская народная песня: Дай ручку, дорогая (обр. Гречанинова А.).

Французская народная песня: Я иду косить, Луиза (обр. Бурго-Дюкудре).

Венецианская народная песня: Катина (обр. Меллера Г.).

Шведская народная песня: Не хочется грустить мне (обр. Хегга Г.).

Голландская народная песня: Цецилия (обр. Реймана Х.).

Неаполитанские народные песни:

Счастливая (обр. Меллера Г.); Колыбельная (обр. Мельо Г.); Танец (обр. Мельо В.).

Швейцарская народная песня: Кукушка (обр. Гунда Р.).

Детские пени:

Аренский А. – Детская песенка;

Глинка М. – Не щебечи, соловейко;

Гурилев А. – Домик крошечка;

Левина З. – Пишет мама;

Липатов В. – Ласточка;

Бетховен Л. – Сурок;

Григ Э. – Лесная песнь;

Далькроз Ж. – Куранты;

Мендельсон Ф. – Привет;

Русские народные пени:

Ты поди, моя коровушка, домой (обр. Гурилева А.); Песею ль конопельку (обр. Гурилев А.); Во поле береза стояла (обр. Римского-Корсакова Н.); Скрипочка – (обр. Иорданского М.); Я на камушке сажу, У меня ль во садочке (обр. Римского-Корсакова Н.); Я по садику гуляла (обр. Александрова А.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Зимняя дорога, Ты не пой, душа-девица;

Булахов П. – Пахнет полем, Тук, тук, тук ... как сердце бьется;

Варламов А. – Горные вершины, На заре ты ее не буди, Разочарование;

Глинка М. – Не щебечи, соловейко, Что, красotka молодая, Ах ты, душечка, Ах, ты, ночь ли, ноченька, Не пой, красавица, при мне;

Гурилев А. – Отгадай, моя родная, Улетела пташечка, Пробуждение;

Даргомыжский А. - У него ли русы кудри, Юноша и дева;
Козловский О. - Милая вечер сидела;
Мусоргский М. – Вечерняя песня;
Яковлев А. – Зимний вечер.

Советские композиторы:

Агабабов С. – Лесной бал;
Аедоницкий П. – Васильки;
Липатов Л. – Ласточка;
Нолинский Н. – Пела, пела пташечка;

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. – Волшебный цветок, Люблю тебя;
Брамс Й. – Колыбельная песня;
Бриттен Б. – Мельник из Ди;
Векерлен Ж. – Младая Флора, Девы, спешите, Приди поскорее,
весна, Пастушка – резвушка, Ах, зачем я не лужайка, Менуэт Экзоде, Бродя в лесах.
Гайдн Й. – Тихо дверцу в сад открой;
Григ Э. – Лесная песня;
Далькроз Ж. – Куранты
Каччини Д. – Ариетта "Эрос, что медлишь";
Кавалли Ф. – Ариетта "Нежная любовь моя";
Монюшко С. – Очарованная;
Моцарт В. – Ария Барбарини из оперы (Свадьба Фигаро), Ария
Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена", Маленькая пряжа, Приход весны;
Скарлатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья;
Шуберт Ф. – Розочка на поле, К весне;
Шуман Р. – Приход весны, Вечерняя звезда, Мотылек.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ах ты, ноченька (обр. Александрова А.); Исходила младешенька (обр. Римского-Корсакова Н.); Среди долины ровныя (обр. Губарькова Н.); Лучинушка (обр. Иорданского М.); Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); Не велят Маше (обр. Глазунова Г.); Что так скучно (обр. Живцова А.); Среди долины ровныя (обр. Воротникова П.); Как аойду я на быструю речку (обр. Попова А.); Ох, долга ты, ночь (обр. Триодина П.); Ничто в полюшке не колышется (обр. Страннолюбского);

Украинские народные песни:

Взяв бы я бандуру (обр. Косенко); Дивлюсь я на небо (обр. Зарембы В.); Лугом іду,

Белорусские народные песни:

Ай, у лесе, у лесе (обр. Анцева М.); Ой, как в поле выросла береза (обр. Туманян Е.);

Литовские народные песни: Что за диво (обр. Кленовского Н.); Тихо, тихо течет Неман (обр. Петраускаса).

Латышские народные песни:

Спи, моя невеста, Куда летишь, ястреб (обр. Жилинского А.); Ярче розы, я девчонка (обр. Мелыня Я.).

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Молдавская народная песня: Милая моя, Мария (обр. Страхилевича).

Грузинская народная песня: Чонгури (обр. Аракишвили Д.).

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханяна А.).

Казахская народная песня: Мусымжан (обр. Мелыня Я.).

Татарская народная песня: Такман (обр. Гречанинова А.).

Чешские народные песни:

Анчо (обр. Вейсса А.); К вашей дочке шел я в праздник (обр. Малат Я.);

Сербская народная песня: Лирическая (обр. Глиэра М.).

Итальянская народная песня: Прекрасная венецианка (обр. Меллера Г.)

Испанская народная песня: Четыре погонщики мулов (обр. Гарсиа Лорки Ф.).

Норвежская народная песня: Песня путешественника (обр. Обьедова М.).

Индонезийская народная песня: Крончонг (обр. Веврика Е.).

Английская народная песня: Веселый мельник (обр. Шоу Дж.).

Сирийская народная песня: Приди (обр. Фулиана А.).

Светлячок (обр. Гокиели В.); Сулико (запись Мегреладзе А.).

Латышская народная песня: Колыбельная медвежат (обр. Ракова Н.)

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Русские композиторы:

Алябьев А. – Два ворона, Я вас любил;

Бортянский Д. – Романс о прекрасном Терсисе;

Булахов П. – Не пробуждай воспоминаний;

Варламов А. – Ялюблю смотреть в ясну ноченьку, Не тходи от меня, Так и рвется душа, Красный сарафан;

Глинка М. – Забуду ль я, Песня Ильинишны из музыки к драме "Князь Холмский", Признание;

Гурилев А. – Воспоминание;

Даргомыжский А. – Цвет полей, Я затеплю свечу, Лихорадушка, Дютш О. – Не скажу никому;

Кюи Ц. – Царскосельская статуя;

Чайковский П. – Осень;

Яковлев М. – Элегия, Зимний вечер;

Советские композиторы:

Аедоницкий П. – Отчий дом;

Бейли Т. – Давней порой;

Блантер И. – Солнце скрылось за горой ;

Дунаевский И. – "Ох, ты сердце";

Степовой И. – Месяц в окошечко;Шашин Е. – Выхожу один я на дорогу;

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. – Походная песня, Тень Барда (Дух Бардов);

Глюк Х. – Стынет, тоскует кровь из оперы "Орфей";

Григ Э. – Старая песня, Нежная, белая, Старая мать;

Скаплатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья

Шуберт Ф. – К лютне, Колыбельная, Песнь старца

Шуман Р. – Вечерняя звезда