

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Рахаев А.И.

" 30 " _____ июня _____ 2026 г.

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)"**Кафедра:** Оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**Отдел:** Аспирантуры

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2г

Год начала подготовки _____ 2025

Образовательный стандарт _____ 847

_____ 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР - первый проректор

_____ / Ахмедагаев М.М./

Зав. кафедрой

_____ /Мокаева А.М./

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 07.07.2026 15:21:20

Уникальный программный ключ:

00491ee7759df6158167585b9bb25b2ddf293921

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 8 от 17.06.26

1. Календарный учебный график

[illegible]

2. Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	25 1/6	13 4/6	38 5/6
	Практика (рассред.)	8 4/6	17 2/6	26
Г	Государственная итоговая аттестация		4	4
Э	Экзамены	5 5/6	4 4/6	10 3/6
К	Каникулы	10	10	20
*	Не рабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2	2	4
Итого		52	52	104

	Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам																Часо в в ЗЕТ
							По ЗЕТ	По план у	в том числе			Эксп ертн ое	Факт	Курс 1							Курс 2									
			Конт акт. раб. (по учеб.	СР	Конт роль	Часов					ЗЕТ			Часов					ЗЕТ											
						Лек			Пр	ИЗ				СР	Конт роль	Лек	Пр	ИЗ		СР	Конт роль									
4		Итого	8	15			4752	4752	893	3643		132	132	72	210	260	###		66		36	315	873		66	-				
6		Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	8	15			4752	4752	893	3643		132	132	72	210	260	###		66		36	315	873		66	-				
8	ОД.АС	Образовательные дисциплины	8	15			3132	3132	893	2239		87	87	72	210	260	###		53		36	315	873		34	-				
10	ОД.БЧ	Базовая часть	8	9			2772	2772	650	2122		77	77	62	148	173	###		46.5		36	231	831		30.5	-				
12	ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины	2	3			612	612	176	436		17	17	32	108		364		14		36		72		3	-				
13	ОД.ОКД.1	Иностранный язык	3	12			324	324	106	218		9	9		70		146		6		36		72		3	36				
16	ОД.ОКД.2	История и философия культуры и искусства	2	1			288	288	70	218		8	8	32	38		218		8							36				
19	*																													
21	ОД.СД	Специальные дисциплины	6	6			2160	2160	474	1686		60	60	30	40	173	927		32.5			231	759		27.5	-				
22	ОД.СД.1	Сольное исполнительство	1-3	4			1080	1080	204	876		30	30			105	435		15			99	441		15	36				
25	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	2	1			360	360	70	290		10	10	30	40		290		10							36				
28	ОД.СД.3	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23			360	360	100	260		10	10			34	92		3.5			66	168		6.5	36				
31	ОД.СД.4	Изучение репертуара высшей школы	4	23			360	360	100	260		10	10			34	110		4			66	150		6	36				
34	*																													
36	ОД.ВЧ	Вариативная часть		6			360	360	243	117		10	10	10	62	87	75		6.5			84	42		3.5	-				
37	ОД.ВЧ.1	Работа с редакциями нотного текста		24			108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36				
40	ОД.ВЧ.2	Инструментальный состав ансамбля		24			108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36				
43	*																													
45	ОД.ВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2			144	144	107	37		4	4	10	62	17	37		3.5			18			0.5	-				
47	ОД.ВЧ.ДВ.1																													
48	1	Современная нотография		1			72	72	36	36		2	2		36		36		2							36				
51	2	Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов		1			72	72	36	36		2	2		36		36		2							36				
52	*																													

54	ОД.ВЧ.ДВ.2																											
55	1	Организация научного текста		14			72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1		1.5	36		
58	2	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах		14			72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1		1.5	36		
59	*																											
62	ДВ*																											
64	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	Всего часов					ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ					
65						По ЗЕТ	По плану	Конт. акт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд							
66	П	Практика					1404	1404		1404		39	39						13						26	-		
68	ТП	Творческо-исполнительская практика					1080	1080		1080		30	30	6		324	324		9	14		756	756		21			
69	ТП.1	Производственная практика: Творческая	Вар	V	4				1080	1080		1080		30	30	6		324	324		9	14		756	756		21	36
70	*																											
72	ПП	Педагогическая практика					324	324		324		9	9	2	2/3	144	144		4	3	1/3	180	180		5			
73	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая	Вар	V	4	2			324	324		324		9	9	2	2/3	144	144		4	3	1/3	180	180		5	36
74	*																											
76	Индекс	Наименование					Всего часов					ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ				
77						По ЗЕТ	По плану	Конт. акт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого		СР	Ауд	Итого			СР	Ауд							
78	ГИА	Государственная (итоговая) аттестация					216	216				6	6							4		216			6			
79	ГИА.1	Защита реферата	Баз				72	72				2	2							1	1/3	72			2	36		
80	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)	Баз									4	4							2	2/3	144			4	36		

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
ОД.АС	Образовательные дисциплины		ПК-1 УК-4	ПК-2 УК-5	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-10	УК-1	УК-2	УК-3
ОД.ОКД.1	Иностранный язык	4	УК-5											
ОД.ОКД.2	История и философия культуры и искусства	3	УК-1	УК-2	УК-4									
ОД.СД.1	Сольное исполнительство	1	ПК-6	ПК-7	УК-2	ПК-9	ПК-10	УК-3	УК-4					
ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	1	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.СД.3	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	1	ПК-6	ПК-7	УК-3	ПК-9	ПК-10	УК-4						
ОД.СД.4	Изучение репертуара высшей школы	1	ПК-1	ПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-4	УК-3						
ОД.ВЧ.1	Работа с редакциями нотного текста	1	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.2	Инструментальный состав ансамбля	1	ПК-6	ПК-10	ПК-7	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4					
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Современная нотография	1	ПК-5	ПК-9	УК-2									
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов	1	ПК-6	ПК-10	ПК-7	УК-2	УК-3	УК-4						
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста	2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	1	ПК-6	УК-2	УК-3									
П	Практика		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	УК-1	УК-3	УК-4
ПП.1	Производственная практика: Педагогическая		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	УК-3	УК-1					
ТП.1	Производственная практика: Творческая		УК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9							
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация		ПК-1 УК-1	ПК-2 УК-2	ПК-3 УК-3	ПК-4 УК-4	ПК-5 УК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
ГИА.1	Защита реферата		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-12	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	
ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)		ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-3				