

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.10.2026 10:15:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2ddaf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
« 01 » _____ 10 _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Вокальное искусство»

Нальчик
2026

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности. Пианистическая подготовка должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

Уметь:

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	54		12
Аудиторные занятия	33		

Самостоятельная работа*	21		
-------------------------	----	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
12	Фортепиано		Индивидуальные	Самостоятельные		
	Итого		33	21		

Занятия по дисциплине «Фортепиано» продолжаются по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. В отличие от контингента учащихся струнного отделения, как правило имеющих фортепианную подготовку в объеме ДМШ и музыкального училища, студенты-народники нередко начинают учиться игре на фортепиано в подростковом возрасте. К моменту поступления в вуз эти студенты имеют четыре года фортепианного обучения. При составлении индивидуальных планов работы студентов эти обстоятельства следует непременно учитывать. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков;
- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано;
- Изучение фортепианных аккомпанементов. Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с учетом специфики будущей деятельности студента, развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др. Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы студентов. направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. На зачет или экзамен выносятся четыре

произведения (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьеса, ансамбль или аккомпанемент), проверяются навыки чтения нот с листа и транспонирования на тон вверх или вниз. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. В тех семестрах, где нет зачетов и экзаменов, успеваемость проверяется на контрольном уроке. Результаты контрольного урока фиксируются в ведомости. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

На зачетах, экзаменах, контрольных уроках осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования несложных пьес или аккомпанементов. Результаты этой проверки учитываются при выведении общей отметки. Успешное исполнение студентом произведений в открытых концертах, академических вечерах засчитывается как выполненная часть зачетно-экзаменационной программы и контрольного урока.

Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Фортепиано - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки - фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

Зачет - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

Незачет - неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- | | | |
|-------------|---|---|
| 5 (отлично) | - | стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей. |
| 4 (хорошо) | - | произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – |

добротой выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Контрольный урок проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине.

Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара.

Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

График текущего контроля

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»

ЛИТЕРАТУРА

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002

Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968

Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)

Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004

Корто Г. О фортепианном искусстве – М.: Классика – XXI, 2005

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982

Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.: Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002

Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1984

Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: Сов. Композитор, 1984

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)

Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990

Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004

Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982

Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001

Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания.- М.: Сов. Композитор, 1969

Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 1972

Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-М.: Музгиз, 1961

Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002

Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.; Вып. 2-2. М.: Сов композитор, 1981

Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учеб. Пособие.- СПб.: Композитор, 2012.

Черни к. о верном исполнении всех фортепианных сочинениях Бетховена /пер с нем. Зубова Е. – СПб.: Планета Музыки, 2011.

Барток Б. Хроматическая инвенция // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. и пед. ред. Сорокина К. М., 1971

Бах В.Ф. Две фугетты: d-moll, B-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

Бах И.С. Английские сюиты: №2 a-moll, Аллеманда, Куранта, Бурре; №3 g- moll, Сарабанда, Гавот; №4 F-dur, Сарабанда, Менуэт
Инвенции трехголосные (симфонии): №6 E-dur, №11 g-moll
Партиты: №1 B-dur, Куранта; №2 c-moll, Сарабанда; №4 G-dur, Ария; №5, G- dur, Сарабанда, Паспье; №6 e-moll, Ария
Французская увертюра h-moll, Сарабанда, Эхо
Французские сюиты: (по выбору)
Шесть клавирных сюит: №2 c-moll, Сарабанда; №3 B-dur, Куранта; №5 f- moll, Прелюдия

Ваньхаль Я. Анданте кантабиле // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 10 1971.

Гендель Г. Сюита №3, d-moll, Аллеманда, Куранта; Сюита №4 e-moll. Аллеманда, Куранта; Сюита №5 g-moll, Куранта

Гольденвейзер А. Полифонические эскизы: Канон №12 f-moll, Канон №15 G-dur

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga e-moll op.61 №3.

Моцарт В.А. Аллемандас-moll из Сюиты KV399 // Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.

Мясковский Н. Фуга g-moll.

Скрябин А. Канон d-moll // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Лукьянченко П. М., 1980.

Фрид Г. Инвенция op.46 №6.

Хачатурян К. Хорал и fuga // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2/ Сост. Сахаров Д. М., 1985

Методические рекомендации преподавателю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить копозиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включить в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на академическом концерте (или в рамках другого открытого выступления).

б) дополнительная литература не требуется

в) Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

Интернет ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для проведения занятий, инструменты в количестве, необходимом для выполнения программы.

Благодаря наличию материально-технической базы обеспечивается:

- выполнение практических занятий, включая творческие задания с использованием музыкальных инструментов, относящихся к профилю образовательной дисциплины (рояли, пианино, цифровое фортепиано), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- образовательную среду для освоения профессиональных навыков.

Перечень помещений, необходимых при реализации программы академического бакалавриата:

- аудитории для лекционных занятий гуманитарного и общепрофессионально циклов дисциплин, для индивидуальных занятий профессионального цикла дисциплин;
- компьютерные классы, фонотека, библиотека;
- концертные залы, конференцзал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации
- библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.
- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВПО с учетом рекомендаций и ПрОПВО по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», бакалавриат

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2026 года, протокол №1

Программу составил:

Хагундокова А.М.

Зав. кафедрой фортепиано и методики:

Нестеренко О.В.

Эксперт профессор:

Нестеренко О.В.