

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b02502ddf293521

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

МДК. 02.04. Основы композиции

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	«конструировать» элементарное музыкальное построение
У 2.	создавать музыкальный «портрет»
У 3.	досочинять подголоски к народной песне
У 4.	сочинять на поэтический текст вокальную мелодию
З 1.	основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст (ин-лы, аккорды, фактура, форма)
З2.	способы развития музыкального «зерна»
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,

	применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. конструировать» элементарное музыкальное построение	Создает небольшие музыкальные построения	<i>Практическая работа</i>
У2 создавать музыкальный «портрет»	Сочиняет характерные зарисовки-портреты Импровизирует на заданную тему	<i>Практическая работа</i>
У3. досочинять подголоски к народной песне	сочиняет подголоски, второй голос, подбирает аккомпанемент	<i>Практическая работа</i>
У4. сочинять на поэтический текст вокальную мелодию	Сочиняет вокальные мелодии, двухголосные дуэты	<i>Практическая работа</i>
Знать :		
З1. основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст (ин-лы,	владеет необходимыми теоретическими знаниями в области	<i>устный опрос</i>

аккорды, фактура, форма)	композиции	
2. способы развития музыкального «зерна»	знает приемы развития музыкального «зерна»	<i>устный опрос практическа работа</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы композиции», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.

<p>ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

<p>принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			Контрольная работа №1	У1, У2 З1, З2, З3 ОК 1-ОК 9	ДЗачет	ОК1-9 У1-4 З1-З2
Тема 1.1 Лад и интонация	Устный опрос Практическая работа	У1У2 З1, З2, ОК2, ОК 3				
Тема 1.2 Метр, ритм, темп	Устный опрос Практическая работа	У1Уу2 З1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема.1.3 Мотив, фраза	Устный опрос Практическая работа	У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 4, ОК 5				
Тема.1.4. Мелодия Тема 1.5.Тема.Различные преобразования тем	Устный опрос Устный опрос Практическая работа	У1, З1, З2, ОК 3, ОК 4, ОК 5				
Тема1.6 . Фактура	Устный опрос Практическая работа	У1, З1, З2, ОК 3				
Раздел 2			Контрольная работа №2	ОК1-5, У1-4, З1-2	ДЗачет	ОК1-9 У1-4 З1-2

Тема 2.1. Связки, вступления, коды Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2 2. Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3 Ритмофакту рные перформенс ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У3,У4 У3,У4				
Раздел 3						
Тема3.1. Трезвучия .	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.2. Септаккорд ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4,				
Тема.3.3 Отклонения модуляция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.4. Модуляции	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Те ма 3.5.Больши е аккорды	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32 У1,У2. У3,У4				

		<i>OK 2,</i> <i>OK 4,</i> <i>OK 5</i>				
--	--	---	--	--	--	--

3.2 Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-34. и умений У1-У2

1 Устный опрос

Приемы развития мотива.Показать на инструменте..

2 Практическая работа

Сочинить 10 разнохарактерных мотивов или тем,

3 Самостоятельная работа

Сделать подробный анализ мотивов П.И.Чайковский «Детский альбом»

«Сладкие грезы»

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **зачет**

ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ

1. типы творческих заданий на развитие ритмической фантазии (рассказать и показать)
2. сыграть собственную композицию в форме законченного построения или импровизацию на заданную тему

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

Владеет приемами досочинений, сочинений композиций, подбирает аккомпанемент, импровизирует.

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

умеет сочинять, подбирать, недостаточно усвоены приемы импровизации.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если: не освоены элементарные приемы техники композиции

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Музыкальная литература для аналитического разбора в классе и самостоятельно

1. Бах ХТК
2. Бетховен Сонаты
3. Бородин А. «Парафразы»
4. Гершвин Дж. Рапсодия in Blue (фрагменты)
5. Джон Маклафин Джаз-рок “Mahavishnn Orchestra”
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Старый замок»
7. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
8. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
10. Свиридов «Осень»
11. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
13. Шуман Новелетты
14. Щедрин «Тетрадь для юношества» №1 «Арпеджио», №5 «Терции»

Произведения М. Равеля, Ф. Стравинского, А. Хачатуряна, Б. Бартока

Вопросы к зачету:

1. Перечислить типы творческих заданий для выработки **мелодического** мышления
2. Перечислить типы творческих заданий для выработки **ритмической** фантазии.

3. Перечислить типы творческих заданий для выработки **гармонического** мышления
4. Перечислить типы творческих заданий для выработки навыков **полифонического** письма
5. Перечислить типы творческих заданий на обогащение **фактурной** фантазии
6. Перечислить работы на сочинение **вокальной** музыки

Allegretto

б) досочинение второго предложения периода

Andante

Moderato

Lamento

Con durezza (грубо, резко)

Duolo

Elevamento ₃

Equalmente

Pregando

Esitudo (нерешительно)

Piu sonante (с большой силой звучания)

Di bravura

Oscuro (мрачно)

Delirauto (фантазируя)

Ben tenuto

Distinto (отчетливо)

Piacevole (приятно)

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Mormoranto (бормоча)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody features a series of eighth-note patterns.

Bisbigliando (шепотом)

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs.

Racatamente (спокойно)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody is a simple, flowing line.

Cantabile (певуче)

Musical staff with treble clef, key signature of three flats (Bbb, Ebb, Ab), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Stretto

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 2/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Barbaro (резко)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 2/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Stretto

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth-note patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 6/8 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

Impaziente (нетерпеливо)



Affabile (ласково)



Rondo



Ingenno (наивно, просто)



Morendo (змирая)



A guisa di giga (в характере жиги)



Romanza



Abbandonamente (непринужденно)



Articolando (четко артикулируя)



Estaticamente (восторженно)



