

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758f6b0b35824df297931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- всестороннее профессиональное развитие личности вокалиста – владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства.
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании во всех жанрах хоровой музыки, а капелла и с сопровождением;
- ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы (голосом) и на фортепиано.

Задачи:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.03 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

Владеть: навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 26 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	26	936		2, 4, 6, 8
Аудиторные занятия		665		
Самостоятельная работа*		271		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Практ-е занятия	СРС	
1.	I-II курсы. Подготовка и исполнение несложного хорового произведения а`cappella.	350	90	Зачет
2.	III курс. 5 семестр. Подготовка и исполнение относительно несложного хорового произведения а`cappella. 6 семестр Подготовка и исполнения а`cappella средней степени трудности.	158	95	Зачет
3.	IV курс. Подготовка и исполнение дипломной программы.	157	86	
	Итого: 936*	665	271	Зачет

*В том числе контактная работа — 681 час. – практические занятия, зачет.

Содержание дисциплины

Пение студентов-вокалистов в хоре и участие в исполнительской работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

- вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;
- хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX - XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом, ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и определяет объем работы выпускников в качестве хормейстеров. Руководитель хорового класса, совместно с педагогами специального класса «Дирижирование», определяет репертуар выпускной творческой работы студента выпускника, который утверждается на кафедре.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения практических занятий. Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Хоровой класс». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список студентов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора вуза.

Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе не должна

ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходить подготовленным.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который сам непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар и, совместно с руководителями специальных классов, репертуар студентов I – IV курсов, а также дипломные программы выпускников.

План работы и репертуар хорового класса утверждаются на заседании кафедры.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ^{1*}

для смешанного хора

III курс

Хоры без сопровождения

Александров А.	Горы
Агафонников В.	Как на Волге валы бьют
	Посеяли лен за рекою
Алябьев А.	В танце
Анерио Ф.	Christus factus est (мотет)
Анцев М.	Лотос
	Обвал
Аркадельт Я.	Ave Maria
	Мадригалы (по выбору)
Архангельский А.	Когда печаль
	Сумрак ночи пал на землю
Балакирев М.	Вечерняя песня
Брамс И.	Лесная ночь
	В ночной тиши
Бьорд У.	Ave verum
Гастольди Д.	Мадригалы (по выбору)
Глинка М.	Патриотическая песня
	Венецианская ночь
Гречанинов А.	На заре
	В зареве огнистом
	Пойду ль я, выйду ль я
Давиденко А.	Узник
	Бурлаки
	Все вперед
Даргомыжский А.	Буря мглою
(ред. Г. Дмитриевского)	
Донати Б.	Гальярда
	(«Мы днем весенним»)
Ипполитов-Иванов М.	Сосна
	Ночь
Лассо О.	Тик-так
	Дни весны
	Miserere (отдельные номера)
	Мотеты (по выбору)

^{1*} Предлагаемый репертуарный список составлен по принципу возрастающей трудности и предназначен для прохождения практики работы с учебным хором студентов III, IV и V курсов. Все указанные в списке произведения используются в хоровом классе, начиная с I по V курсы.

Лотти А.	Мадригалы (по выбору)
Лядов А.	Виланеллы (по выбору)
Лятошинский Б.	Шансон (по выбору)
Калинников В.	Miserere
	Вокализ
	Времена года
	Жаворонок
	Солнце, солнце встает
	Кондор
	Ой, честь ли то молодцу
Коваль М.	Слезы
Кюи Ц.	Зой
	Засветилась вдали
Мельников И.	Туча
Мендельсон Ф.	Предчувствие весны
	Подснежник
	Как иней ночью весенней пал
	Беги со мной
Монтеверди К.	Мадригалы (по выбору)
Морли Т.	Приди, весенний день
Моцарт В.	Ave verum
Никольский А.	Сюита «Народные песни Кавказа»
Палестрина Д.	Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по выбору)
Пуленк Ф.	Грусть
Рахманинов С.	Островок (перел. В. Мухина)
Сертон П.	Тайна
Танеев С.	Венеция ночью Сосна
Хаслер Г.	Гальярда
	Мадригалы (по выбору)
Чайковский П.	Ночевала тучка
	Утро (перел. А. Свешникова)
Черепнин Н.	Не плачьте над трупами павших борцов. Перел. В.
Калинникова	
Чесноков П.	Не цветочек в поле вянет Альпы
Шебалин В.	Эхо
	Березе
	Зимняя дорога
	Казак гнал коня
	Стрекотунья-белобока
	Дуб
Шуман Р.	Вечерняя звезда
	Доброй ночи
Щедрин Р.	Тиха украинская ночь

IV курс

Хоры без сопровождения

Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька
Алябьев А.	Пела, пела пташечка
Барисон П.	Горы мечтаний
Бах И. С.	Хоралы из контат и ораторий (по выбору)
Белый В.	Степь

Бородин А.	Грезы (перел. Г. Дмитриевского)
Брамс И.	Утраченная юность
Василенко С.	Горбатый уличный скрипач
Вольф Г.	Свадебная
	Отшельник
	Гармония
	Последняя мольба
Гречанинов А.	Нас веселит ручей
	Лягушка и вол
Давиденко А.	Гармонь
Егоров А.	Ликуй, Октябрь!
	Тайга
Ипполитов-Иванов М.	О лебеди белой
Калинников В.	Элегия
	Осень
	На старом кургане
	Нам звезды кроткие сияли
Карганов Т.	Шесть хоров на слова Исаакяна
Коваль М.	Ой, земля земелюшка
Кодай З.	Вечерняя песня
	Ел цыган сыр
Кикта В.	Ой, чий то кінь стоить
Коловский О.	На горушке, на горе
	Козлик
Кравченко Б.	Ярмарка
Кюи Ц.	Ноктюрн
	Два врага
Лассо О.	Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору)
Ленский А.	Былое
	Село мое
	Тихо сосны шумят
	Русская земля
	Певучая вода
Лотти А.	Круцификсус (на 6 голосов)
Мендельсон Ф.	Осенняя песня
	Грезы
	Охотничья песня
Никольский А.	Чайка
	Катит весна
	Прибаутки
Палестрина Д.	Мотеты, Мадригалы (по выбору)
Парцхаладзе М.	Джвари
	Озеро
	Февраль или май?
Пирумов А.	Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена»)
Пуленк Ф.	Прекрасная и похожая
Римский-Корсаков Н.	Со вьюном я хожу
Свешников А.	В темном лесе
	Из-под дуба, из-под вяза
	Дороженька
Свиридов Г.	Вечером синим
	Как песня родилась

	Повстречался сын с отцом
	Веснянка
	Пушкинский венок
	(отдельные номера)
Соколов В.	Как ходил, гулял Ванюша
	Вороной конь
Танеев С.	Вечер
	Посмотри, какая мгла
Фибих З.	Поэма (перел. Б. Ляшко)
Хиндемит П.	Шесть песен для смешанного хора
	на слова Рильке
Чайковский П.	Соловушка
	Не кукушечка
Чесноков П.	Август
	Теплится зорька
	Лес
Шебалин В.	Послание декабристам
	Мать послала к сыну думы
Шостакович Д.	Смелей, друзья
	Казненным
	Как меня младу-младешеньку
	Венули ветры
Шуман Р.	На Боденском озере
	Свет или тьма
Щедрин Р.	Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка»
	Четыре хора на слова А. Твардовского

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Обязательным условием, обеспечивающим качественное выполнение студентом функций хормейстера, является наличие подготовительной работы, в процессе которой студент, анализируя вокально-хоровые особенности партитуры, выявляет основные трудности, возможные в рамках репетиционной работы. В соответствии с проведённым анализом формируется круг основных задач, на решение которых будет направлено внимание студента на репетициях. Кроме того, внимание следует уделить вопросам мануальной техники. При невозможности их самостоятельного решения необходимо обратиться за консультацией к преподавателю дисциплины «Дирижирование». Успешному осуществлению певческих и хормейстерских функций будет также способствовать тщательное знакомство с литературой, посвящённой организации работы с хором, различным методикам вокального воспитания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности

компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. - М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.eom/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://elanbook.eom/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.eom/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. - изд. 2-е, доп. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусства, 2007 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.eom/reader/book/49316/#1>
4. Ахмаметьев В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебнометодическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.eom/reader/book/72141/#2>

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1.	318 аудитория	2 фортепиано
2.	319 аудитория	2 рояля
3.	Камерный зал	2 рояля
4.	Большой зал	2 рояля

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме,

соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой, профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н. А.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.