Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методика полевых исследований

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.В.06 2 Методика полевых исследований.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.06_2 Методика полевых исследований.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК–11.

Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях

ПК-11.2. Фиксировать и выявлять объекты нематериального культурного наследия

знать:

– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);

– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;

– специфику работы на территориях с различным составом населения;

– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.

уметь:

– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;

– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

владеть:

– современными методами и опытом экспедиционной работы;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК–11. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по	ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях ПК-11.2. Фиксировать и выявлять объекты нематериального	**знать:** – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование.

выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	культурного наследия	– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения; – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. **уметь**: – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; **владеть**: – современными методами и опытом экспедиционной работы;	Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
6,7	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-11.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.06 2 Методика полевых исследований.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические	Умение анализировать ситуации,	20	0 - отсутствует аналитика;

способности	делать выводы, критически оценивать информацию.		10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Паспортизация и шифровка полевого источника»

1.Инструкция для студента: Ознакомьтесь с хаотичным набором несвязанных данных, привезенных собирателем из экспедиции (аудиофайл без названия, имя исполнителя записано на клочке бумаги, год фиксации утерян, но известен информант и деревня).

Задание: Спроектировать строго по академическим стандартам Фонограммархива:

1) Паспорт сеанса записи (карточку информанта).
2) Инвентарный шифр коллекции с учетом географического кодирования.
3) Текстовое описание контекста (определить обрядовую приуроченность песни по вербальному коду).

Практический кейс: «Поканальная нотная расшифровка многоголосия»

2.Инструкция для студента: Вам предоставляется подлинная архивная фонограмма лирической песни Юга России (или казачьей традиции) длительностью до 2 минут. Прослушайте трек в аудиоредакторе (разрешено применение функции *Time Stretch* без изменения высоты тона).

Задание:

1. Вычлените и зафиксируйте на нотном стане партию запева и стержневого (основного) напева.
2. Запишите партию верхнего солирующего подголоска («подводки») и нижнего басового фундамента.
3. Графически отобразите элементы народной артикуляции: вставные гласные (огласовки), форшлаги и субтоновые сбросы звука в конце фраз.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ПК-11):*

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1) Значение полевых исследований для формирования фактологической базы науки.
2) Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
3) Задачи комплексной экспедиции.
4) Задачи ареальных исследований.
5) Принципы установления границ культурной традиции.
6) Методы фронтального исследования.
7) Особенности работы в местах со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социо-культурным признакам).
8) Методы работы с певческими коллективами.
9) Особенности записи словесных форм фольклора.
10) Особенности работы со знатоками заговоров.
11) Методы записи исполнителей-инструменталистов
12) Методы записи форм народной хореографии
13) Этика взаимоотношений собирателя и исполнителя / информатора.
14) Техника аудио- и видеозаписи.
15) Ведение экспедиционных дневников, другие формы первичной документации.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-11	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-11	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных)	ПК-11.1. Участвовать полевых экспедициях ПК-11.2. Фиксировать и выявлять объекты нематериального культурного наследия	Б1.В.В.06 2 Методика полевых	6,7	1-40

	исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)		исследований		

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-11	ПК-11.1. ПК-11.2	1-21	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		22-28	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		29-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование

ПК-11	Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-11. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между этномузыкальным термином и его определением:

1. Синкретизм
2. Вариативность
3. Паспортизация

А) Изменчивость напева, отсутствие раз и навсегда зафиксированного авторского текста
Б) Научная фиксация сведений о времени, месте записи фольклорного образца и его исполнителях
В) Исторически сложившееся неразрывное единство слова, напева, игры и обрядового действия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между этномузыкальным термином и его определением:

1. Синкретизм
2. Вариативность
3. Паспортизация

А) Изменчивость напева, отсутствие раз и навсегда зафиксированного авторского текста
Б) Научная фиксация сведений о времени, месте записи фольклорного образца и его исполнителях
В) Исторически сложившееся неразрывное единство слова, напева, игры и обрядового действия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между термином полевой работы и его значением:

1. Информант (местный житель)
2. Собиратель (исследователь)
3. Экспедиционный отряд

А) Участник экспедиции (студент, ученый), осуществляющий фиксацию и сбор материалов.
Б) Группа исследователей, объединенная общей научной задачей для выезда в поле.

В) Коренной житель обследуемого региона, являющийся носителем устной традиции и источником информации.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите тип собирательской задачи с локусом (местом) проведения работы:

1. Полевой этап
2. Камеральный (лабораторный) этап
3. Подготовительный этап

А) Изучение научной литературы, карт и составление опросников на базе вуза до выезда.
Б) Непосредственный сбор, опрос и фиксация народных традиций в деревнях.
В) Расшифровка, систематизация и архивация собранных аудиоматериалов после возвращения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между типом традиционного вокального многоголосия и его фактурным признаком в народной музыке:

1. Унисонная (монодическая) традиция
2. Бурдонное многоголосие
3. Гетерофония

А) Поочередное или одновременное исполнение одной мелодии, при котором голоса исполнителей допускают спонтанные варианты и ответвления
Б) Строгое слитное пение всех участников ансамбля в один голос, характерное для многих древнейших обрядовых пластов
В) Удержание одним или несколькими голосами непрерывного, неизменяемого по высоте нижнего басового тона на фоне развивающейся мелодии солиста

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между историческим жанром народной музыки и его социально-этической функцией в обществе:

1. Историко-героический эпос (Нарты, Джангар, Калевала)
2. Календарный обрядовый фольклор (колядки, веснянки, заклички)
3. Плачи-причитания (похоронные, рекрутские)

А) Магический диалог с силами природы, умилостивление стихий ради урожая, выживания и благополучия всей общины
Б) Хранение и трансляция коллективной исторической памяти, прославление подвигов предков, воспитание кодекса чести у молодежи
В) Психологическое преодоление личной или коллективной травмы (смерти, ухода на войну) через ритуализированное художественное сопереживание

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом ладового мышления в народных исполнительских традициях и его характеристикой:

1. Ангемитоника (пентатоника)
2. Диатоника народных ладов
3. Микрохроматика

А) Пятиступенная бесполутоновая система, характерная для традиционной музыки Татарстана, Башкирии, Китая и Бурятии
Б) Натуральные семиступенные звукоряды (дорийский, фригийский, лидийский), лишенные классических романтических альтераций
В) Использование интервалов меньше полутона (четвертитонов), популярное в традиционных макамах Ближнего Востока и некоторых кавказских наигрышах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между понятием народной исполнительской традиции и его теоретическим определением в системе устной бесписьменной трансляции:

1. Инвариант темы (наигрыша)
2. Мелизматическая орнаментация
3. Традиционная импровизация

А) Тончайшие вокальные или инструментальные украшения мелодии (форшлаги, трели), составляющие суть мастерства в устных культурах
Б) Устойчивое ядро, интонационный и ритмический каркас наигрыша, передающийся «из рук в руки» от мастера к ученику без нот
В) Спонтанное развертывание и варьирование исполнителем базовых попевок прямо на сцене в рамках строгих канонов своего этноса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между типом полевого обследования и его масштабом:

1. Маршрутная экспедиция
2. Стационарная экспедиция

А) Кратковременное посещение множества деревень по заданному географическому пути для выявления общих границ традиции.
Б) Длительное, глубокое проживание исследователей в одном населенном пункте для детального изучения местной культуры.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 10.
Соотнесите вид этической нормы собирателя с её практическим проявлением в поле:

1. Уважение к информанту
2. Научная честность

А) Обязательная точная фиксация имени, года и места рождения исполнителя без приписывания чужих заслуг.
Б) Бережное отношение к возрасту и здоровью пожилого человека, отказ от принудительного опроса при его плохом самочувствии.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 11.
Установите соответствие между метроритмическим явлением в фольклоре и его нотным отражением:

1. Переменный размер
2. Синкопа
3. Полиритмия

А) Смещение музыкального акцента с сильной (или относительно сильной) доли такта на слабую
Б) Регулярное или нерегулярное изменение числового значения размера от такта к такту (например, \(2/4\), затем \(3/4\), затем \(5/4\))
В) Одновременное сочетание двух или более независимых ритмических рисунков в разных голосах партитуры

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 12.
Расположите этапы фольклорно-этнографической экспедиции в правильном хронологическом порядке (от подготовки к итогам):
А) Выезд на место исследований (полевой этап, сбор материалов в деревнях)
Б) Подготовительный этап (изучение карт, научной литературы, составление опросников)
В) Камеральный этап (лабораторная обработка, расшифровка аудиозаписей и архивация)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.
Установите правильную последовательность действий исследователя на **подготовительном этапе** работы с аудиозаписью:
А) Разметка поэтического текста на структурные звенья (строки, полустрочья)
Б) Определение ладовой опоры (опорного тона/устоя) на слух
В) Выявление цезур и границ крупных музыкальных фраз
Г) Первичное целостное прослушивание фольклорного образца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.
Установите правильную последовательность операций в процессе **черновой нотации** напева:
А) Проставление условных тактовых черт или знаков цезур
Б) Фиксация точной высоты основных (опорных) ступеней мелодии
в) Запись ритмического рисунка (длитивностей) внутри фраз
Г) Определение первоначальной темповой зоны по метроному

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.
Установите правильную последовательность шагов на этапе **детализации и редактирования** нотного текста:
А) Выставление стрелок микротонового завышения/занижения звука
Б) Нанесение лиг, связывающих ноты внутри одного слога (распева)

В) Фиксация исполнительских мелизмов (форшлагов, мордентов)
Г) Размещение знаков глиссандо (скольжения голоса)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.
Установите правильную последовательность действий при **финальном оформлении расшифровки** к публикации:
А) Запись полного вербального текста песни под нотным блоком со всеми куплетами
Б) Размещение нотной партитуры с подтекстовкой первого куплета
В) Оформление этнографического паспорта в «шапке» нотного листа
Г) Написание методических примечаний об исполнительских особенностях

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Установите правильную последовательность операций при **расшифровке вербального (словесного) текста** песни:
А) Фиксация поэтического текста в его базовом, смысловом виде
Б) Сравнительный анализ трудных слов с диалектными словарями региона
В) Внесение в текст исполнительских огласовок и слогообрывов
Г) Слогораздельное размещение слов строго под соответствующими нотами
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Укажите правильную последовательность действий собирателя на подготовительном этапе экспедиции:
А) Выбор конкретного географического региона и населенных пунктов для обследования
Б) Составление детальных тематических опросников и анкет по обрядам и жанрам
В) Изучение архивных и исторических данных о выбранном районе бытования традиции

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Расположите единицы территориального обследования в порядке их укрупнения на карте лингвогеографического поиска:
А) Область (край)
Б) Деревня (конкретный населенный пункт)
В) Административный район

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите шаги собирателя при первом контакте и начале интервью с информантом в деревне:
А) Объяснение целей приезда (научный сбор песен и обычаев) и вежливая просьба о беседе
Б) Включение цифрового рекордера/диктофона (с устного согласия исполнителя)
В) Приветствие местного жителя и установление доброжелательного контакта
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Расположите действия собирателя на завершающем этапе сеанса полевой записи:
А) Заполнение полевого паспорта (фиксация ФИО, года рождения информанта и места записи)
Б) Выключение записывающей аппаратуры
В) Благодарность информанту за беседу и прощание
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 22.
Как в методике полевых исследований принято называть местного жителя (носителя традиции), который является источником информации и сообщает собирателю фольклорные сведения, поет песни или рассказывает об обрядах?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 23.
Назовите три основных этапа проведения фольклорно-этнографической экспедиции в их правильной временной последовательности.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
В чем заключается главное различие между **маршрутным** и **стационарным** типами полевого обследования региона?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
В чем заключается акустическая уникальность **локуса горлового пения Саяно-Алтая (Тыва, Алтай, Хакасия)** и какой инструмент традиционно выступает его аналогом?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Объясните музыковедческое значение термина **«инвариант наигрыша»** в системе бесписьменной устной трансляции народной музыки.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Сформулируйте главное этическое правило собирателя в случае, если пожилой информант во время интервью почувствовал физическую усталость или недомогание.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
С каких тем методически правильнее всего начинать диалог (интервью) с незнакомым деревенским жителем для установления доверительного контакта и снятия психологического зажима?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.
Какое техническое средство фиксации является методологически обязательным при фиксации традиционной хореографии (обрядовых шагов, игровых хороводов, плясок)?
А) Портативный аудиодиктофон с выносным микрофоном
Б) Видеокамера (или рекордер с функцией видеозаписи высокой четкости)
В) Полевой блокнот для пошагового описания
Г) Фотоаппарат в режиме серийной съемки
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
Какая форма ведения полевого опроса характеризуется жестко закрепленной последовательностью вопросов, не допускающей отклонений от темы, и используется для сбора однородных статистических данных?
А) Глубинное неструктурированное интервью
Б) Опрос по анкете (структурированное интервью)
В) Свободная беседа-воспоминание
Г) Метод включенного наблюдения
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Как в традиционной фольклористике называется локальный, географически и исторически ограниченный очаг бытования традиции со своей уникальной подсистемой жанров, штрихов и инструментов?
А) Концертная эстрада
Б) Филармонический округ
В) Музыкально-этнографический локус
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, каково было первоначальное практическое Какой термин обозначает диалогическую форму музицирования (принцип «зов и ответ»), при которой фраза солиста-лидера подхватывается хоровым коллективом или оркестровыми секциями?
А) Гетерофония
Б) Антифонность
В) Монодия
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какая манера вокального интонирования и фактуры доминирует в локусе **традиционных протяжных песен Донского казачества**?
А) Строгое сольно-унисонное пение без полифонических пластов
Б) Монументальное многоголосие с расплавленным дыханием, мощным басовым регистром и высоким парящим голосом-подводкой (дискантом)
В) Эстрадно-джазовый крунинг с микрофонным эффектом шепота
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Какой тип метроритмической организации исполнительской музыки свойственен протяжным эпическим сказаниям и плачам-причитаниям Русского Севера и Кавказа?
А) Строгий остинатный трехдольный метр, жестко фиксирующий шаг
Б) Синкопированный двухдольный метр джазового
В) типа Свободный, нерегулярный метр (акцентный ритм), подчиненный исключительно дыханию исполнителя и логике текста

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 35.
Выберите **два** понятия, которые описывают диалектику (взаимодействие) элементов в **системе устной бесписьменной трансляции** народной музыки от мастера к ученику:
А) Обязательное заучивание нотных партитур академического образца Инвариант
Б) Традиционная импровизация и варьирование базовых попевок непосредственно во время игры на сцене
В) наигрыша (устойчивое, передающееся «из рук в руки» интонационно-ритмическое ядро-каркас)
Г) Полный запрет на любые изменения мелодии при повторном исполнении
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 36.
Выберите музыкально-этнографические локусы России, ладовым стержнем исполнительской традиции которых является ангемитоника (**бесполутоновая пентатоника**):
А) Пинежский локус Русского Севера
Б) Осетинский локус Центрального Кавказа
В) Бурятский локус Забайкалья
Г) Курский локус Южнорусского помочья
Д) Кубанский казачий локус
Е) Татарский и Башкирский локусы Поволжья и Урала
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Выберите **все** верные признаки, раскрывающих физико-акустические свойства традиционного горлового пения Сибири и тюркоязычных общин Кавказа (ногайцев, балкарцев).
А) Вся ткань произведения соткана строго по законам гомофонно-гармонического мажора в стиле Моцарта
Б) Основой формы служит низкий, непрерывный, гудящий гортанный тон - вокальный бурдон
В) За счет микротоновой фильтрации воздуха губами и языком певец выделяет из звуковой волны пронзительную свистящую обертоновую мелодию
Г) Один исполнитель за счет управления резонаторами тела одновременно извлекает два звука разной частоты
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Выберите **все** верные тезиса, которые характеризуют акустические свойства и семантику духового инструмента - зурны.
А) Обладает резким, пронзительным, колоссально громким полетным тембром открытого типа
Б) Конструкция с двойной тростью (язычком) и раструбом была рассчитана на преодоление огромных пространств под открытым небом
В) Обладает сверхтихим, матовым, шепчущим звуком, предназначенным исключительно для убаюкивания младенцев в спальне
Г) В дуэте с барабаном (доулом) организовывала праздничное и хореографическое пространство на площадях горского аула
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Выберите **все** верные признаки, характеризующие регулятивные поведенческие коды кавказской этики.

А) Геронтократический код (культ старших) жестко регламентировал иерархию возраста: уступание места, право первого слова и вставание при пожилом
Б) Кавказские поведенческие нормы предписывали поощрение публичной эгоцентричной грубости, хвастовства и оскорбления стариков
В) Код гостеприимства предписывал сакральное почитание, безусловное обеспечение кровом и защитой любого путника, переступившего порог
Г) Рыцарский код дворянства (Уорк хабзэ) возводил в абсолютный культ воинскую доблесть, презрение к материальному богатству, щедрость и изысканность манер
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
В каком региональном локусе России мужские героико-эпические баллады **«Иллли»** исполняются в строгой, аскетичной манере у очага под негромкие, кварто-квинтовые удары дечиг-пондара, транслируя кодекс чести горцев?
А) В Поморском локусе Русского Севера
Б) В Южнорусском локусе
В) В Алтайском локусе
Г) В Кумыкском плоскостном локусе
Д) В Вайнахском локусе (Чечня, Ингушетия)
Е) В Карельском локусе
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-11

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БАВ	– верно – неверно
7	АБВ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	АБ	– верно – неверно
10	БА	– верно – неверно
11	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БАВ	– верно – неверно
13	ГВАБ	– верно – неверно

14	ГБВА	– верно – неверно
15	ВГАБ	– верно – неверно
16	ВБАГ	– верно – неверно
17	АВБГ	– верно – неверно
18	АВБ	– верно – неверно
19	БВА	– верно – неверно
20	ВАБ	– верно – неверно
21	БВА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
22	Такого человека называют **информантом** (или исполнителем, носителем традиции).	– верно – неверно
23	**Подготовительный** этап. **Полевой** этап (непосредственный выезд и сбор). **Камеральный** (лабораторный) этап.	– верно – неверно
24	При маршрутном типе исследователи краткосрочно посещают много деревень по заданному пути для выявления общих границ традиции. При стационарном типе отряд подолгу и глубоко живет в одном населенном пункте для детального и всестороннего изучения местной культуры.	– верно – неверно
25	Акустическая уникальность этого локуса заключается в использовании феномена сольного двухголосия, при котором певец одновременно извлекает низкий гортанный тон-бурдон и выстраивает формантой ротовой полости свистящую, парящую обертоновую мелодию в верхнем регистре. Традиционным инструментальным аналогом горлового пения выступают аутентичные двухструнные смычковые инструменты с волосяными струнами (игил, ыых), тембр которых полностью сливается с человеческим голосом.	– верно – неверно
26	Инвариант наигрыша - это устойчивое, неизменное интонационно-ритмическое «ядро» и каркас традиционной мелодии, которые передаются в устной фольклорной культуре «из рук в руки» от мастера к ученику без нотной записи. Инвариант служит константным правилом и памятью традиции, вокруг которого исполнитель имеет право разворачивать свободное варьирование и импровизацию непосредственно во время игры.	– верно – неверно
27	Собиратель обязан немедленно **прекратить опрос, выключить записывающую аппаратуру** и предоставить информанту отдых (или перенести беседу на другой день), так как здоровье и комфорт пожилого человека важнее любых научных материалов.	– верно – неверно
28	Беседу нужно начинать с простых, нейтральных **бытовых тем**: расспросить о здоровье, погоде, о детстве информанта, его родителях, о том, как раньше жила деревня. Только после установления контакта можно переходить к узким обрядовым расспросам.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б **Объяснение:** Традиционный танец и обрядовая пластика - это динамические пространственно-временные системы. Ни текст (В), ни аудио (А), ни статичное фото (Г) не способны зафиксировать координацию движения, мизансцены и жест в их непрерывности. Видеофиксация здесь незаменима.	– верно – неверно
30	**Ответ:** Б **Объяснение:** Структурированный опрос по анкете (Б) минимизирует субъективный фактор и позволяет диалектологам или этнографам получить сопоставимые данные из разных населенных пунктов. Свободное интервью (А, В), напротив, нацелено на уникальные, индивидуальные траектории памяти.	– верно – неверно
31	**Ответ:** В **Объяснение:** Обладает своей подсистемой жанров, штрихов и инструментов. Системный анализ локуса позволяет исполнителю увидеть уникальные, живые черты локальной традиции, избегая сухих обобщений.	– верно – неверно
32	**Ответ:** Б **Объяснение**: Диалогический принцип «зов и ответ» пришел из древнейших аграрных календарных ритуалов и плантационных песен, где перекличка координировала темп совместного труда и объединяла общину.	– верно – неверно

33	**Ответ:** Б **Объяснение:** Опирается на мужественный, открытый тип интонирования. Парящий дискант-подводка над мощным басовым массивом отражает казачий кодекс воинской воли, свободы и чести.	– верно – неверно
34	**Ответ:** В **Объяснение:** Эпические жанры и плачи строятся вне жесткой сетки такта. Время наигрыша подчинено исключительно логике дыхания исполнителя и поэтическому тексту, обнажая трагизм или философскую глубину духа.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
35	**Ответ:** БВ **Объяснение:** Инвариант служит константным правилом и памятью бесписьменной традиции. Мастер передает ученику жесткий каркас наигрыша «из рук в руки», но внутри этого каркаса исполнитель обязан импровизировать прямо на сцене.	– верно – неверно
36	**Ответ:** ВЕ **Объяснение:** Пентатоника - пятиступенная бесполутоновая система. Из-за отсутствия малых секунд и острых вводнотоновых тяготений лад обладает уникальной акустической мягкостью, чистотой и созерцательностью.	– верно – неверно
37	**Ответ:** БВГ **Объяснение:** Горловое пение - феномен обертонового двухголосия соло. Певец расщепляет звук связок, удерживая гортанный бурдонный фундамент и выводя свистящие высокие обертоны, имитирующие акустические шумы и эхо природы, что бесконечно далеко от мажора Моцарта.	– верно – неверно
38	**Ответ:** АБГ **Объяснение**: Зурна - инструмент открытых пространств площадей и свадебных торжеств. Её двойная трость рождает оглушительный, пронзительный импульс звука, слышный на километры вокруг в горах, что полностью противоположно тихим колыбельным штрихам.	– верно – неверно
39	**Ответы:** АВГ **Объяснение:** Поведенческие коды Кавказа - основа стабильности бесписьменных обществ. Геронтократия цементировала социальный порядок через авторитет возраста, рыцарский кодекс уорков формировал идеалы бескорыстия и воинской чести, а закон гостеприимства гарантировал межкультурную безопасность, что диаметрально противоположно хвастовству и грубости.	– верно – неверно
40	**Ответы:** Д **Объяснение:** Тексты баллад *Иллли* прославляют мужество, верность слову и защиту Родины. Исполнение в сугубо мужском кругу у очага под дечиг-пондар служило главным дидактическим инструментом воспитания юношей по кодексу чести горцев.	– верно – неверно