

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:29:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины

ОП.01
Рисунок
специальность
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01. Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
Программы учебной подготовки ОП.01 Рисунок

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель

Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения курса «Рисунок» учащиеся должны

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Уметь моделировать форму и пространство линейными и тональными средствами. Лепка формы тоном при ясных больших тональных отношениях. Умение отбирать главное из натурной постановки. Развитие практических навыков применения различных технических приемов.	Просмотр, контрольная работа.
	Понимание конструкции любой формы, что позволяет рисовать натуру осмысленно и лаконично, развивает объемно- пространственное мышление, дает возможность рисовать по воображению. Оно является началом формирования дизайнерского мышления.	Просмотр, контрольная работа.

	Научиться видеть осознанно. Освоение рисунка как особого средства познания окружающей действительности через его моделирование графическими средствами. Развить объемно-пространственное мышление, воображение.	Просмотр, контрольная работа.
	Усвоение основ теории линейной перспективы на базе изображения геометрических форм с учетом особенности ее восприятия. Представление об её основных элементах: линия горизонта, точка схода, угол наклона.	Контрольная работа. Устный опрос.
	Понимание физических основ распределения света и психофизиологии его восприятия. Знание основных графических материалов и техники их использования. Ясное представление о строении базовых геометрических форм. Достижение понимания студентами конструкции сложных форм как соподчиненной структуры простых геометрических форм.	Контрольная работа. Устный опрос.

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно- экзаменационная постановка с практическим исполнением: формат А-2, А-3.

3.1. Формы и методы оценивания

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию:

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины:

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде тестового контроля, просмотр работ по рисунку, индивидуальных заданий, заданий в виде контрольного опроса.

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Образец теста по дисциплине

Вариант 1

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).

2. Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (*масляными красками*).

3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).

2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (*Пластелин, глина, базальт*).

3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
- б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный;
- б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- в) *оранжевый, зелёный, фиолетовый.*

Вариант 2.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- 1. _____ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
- 2. _____ (*мольберт*) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
- 3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (*удаления ненужных карандашных линий*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

- 1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, *сангина*, уголь).
- 2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (*Гуашь*, акварель, тушь).
- 3. Зелёный цвет получают смешением:
 - а) жёлтой и фиолетовой краски;
 - б) *синей и жёлтой;*
 - в) синей и оранжевой.

4. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

5. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными;
- б) нейтральными;
- в) доминирующими.

Вариант 3

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- 1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____ (*пастель*).
- 2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (*гуашью*).
- 3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____ (*фломастер*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

- 1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. (Глина, *пластилин*, фарфор, воск).
- 2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, *мольберт*, кульман).
- 3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:
 - а) гармонией;
 - б) гаммой цвета;
 - в) *колоритом*.
- 4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего;
 - б) *красного и жёлтого*;
 - в) синего и зелёного.
- 5. К хроматическим цветам относятся:

- а) чёрный, белый, все оттенки серого;
б) красный, синий, жёлтый;
в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Вариант 4

1. Выберите один правильный вариант

Линия горизонта находится:

- ☐ на уровне верхнего края предмета;
- ☐ в середине рисунка;
- ☐ на уровне глаз;
- ☐ на уровне основания постановки.

2. Выберите несколько правильных вариантов

Графическое решение натюрморта осуществляется в технике:

- ☐ масло;
- ☐ карандаш (25%);
- ☐ соус (25%);
- ☐ гуашь;
- ☐ темпера;
- ☐ уголь (25%);
- ☐ сангина (25%);
- ☐ акварель.

Все правильные ответы выделяются полужирным шрифтом.

3. Соотнесите элементы двух списков

Определите тепло-холодность названных графических материалов:

Карандаш	холодный
Сангина	теплый

Уголь	холодный
Чернила	холодный
Сепия	теплый

4. Расположите элементы списка в необходимой последовательности

Расположите в верной последовательности выполнение графического решения постановки:

1. Подготовительный рисунок;
2. Композиционное решение листа;
3. Построение крупных форм в пространстве;
3. Проработка основных деталей;
4. Обобщение.

5. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания).

Введите с клавиатуры Ваш вариант ответа

В работе над архитектурной деталью используются: ... **законы линейной и воздушной перспективы.**

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Материал для промежуточной аттестации

1. Вопросы к дифференцированному зачету

1. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.
2. Линейный рисунок натюрморта
3. Тональный рисунок натюрморта
4. Эскиз предметной композиции
5. Стилизация и фактура в натуральном рисунке
6. Линейно-пятновой рисунок
7. Фактура мягких материалов.
8. Конструирование и рисование шрифта ..
9. Закономерности построения антиквы.
10. Рисование монограмм
11. Изображение головы человека.
12. Построение и пропорционирование головы.
13. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица..
14. Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица
15. Построение головы в ракурсах..
16. Композиция с изображением головы.
17. Изображение фигуры человека.

18. Построение и пропорционирование фигуры.
19. Построение фигуры в хиащее.
20. Наброски слепков гипсовых фигур Экорше
21. Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе.
22. Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта.

Практические задания.

1. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в различных положениях. Квадрат.
2. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в перспективе. Круг
3. Выполнение линейного рисунка геометрических тел. Цилиндр.
4. Выполнение линейного рисунка геометрических гранных тел .Пирамида.
5. Выполнение тонального рисунка куба.
6. Выполнение тонального рисунка предметов быта простой формы.
7. Рисование натюрморта из предметов быта простой формы. Линейное построение
8. Рисование натюрморта из предметов быта и фруктов с драпировкой
9. Приемы техники живописи. Сплошная заливка акварелью.
10. Освоение приемов работы с гуашью, смешение цветов.
11. Выполнение этюда из фруктов различными техниками.
12. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
13. Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
14. Выполнение натюрморта без драпировки в графическом решении. Тушь, гуашь.
15. Выполнение натюрморта в технике «гризайль».
16. Выполнение декоративного натюрморта.
17. Выполнение рисунка черепа головы в фас.
18. Выполнение рисунка черепа головы в профиль и в $\frac{3}{4}$.
19. Выполнение схематических зарисовок головы человека в различных положениях .
20. Выполнение зарисовок гипсовых моделей частей головы человека (нос)
21. Выполнение зарисовок гипсовых моделей частей головы человека (губы).
22. Выполнение зарисовок гипсовой головы с натуры.
23. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных положениях.
24. Выполнение рисунка головы человека с проработкой элементов прически.
26. Выполнение рисунка портрета человека, графическое решение.
29. Живописное решение портрета. Женская модель .

30. Живописное решение портрет. Мужская модель.

31. Декоративное решение портрета.

Задания для дифференцированного зачета.

1. Выполнить зарисовку элементов прически (прямого локона, спирального локона, жгута из волос).
2. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на коротких волосах.
3. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на вьющихся волосах.
4. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на волосах средней длины.
5. Выполнить зарисовку женской прически по воображению с маленьким объемом формы.
6. Выполнить зарисовку женской прически по воображению с большим объемом формы.
7. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по фактуре волосах (вьющиеся).
8. Выполнить эскиз мужской стрижки по воображению на различных по фактуре волосах (прямые).
9. Выполнить эскиз мужской стрижки по воображению на различных по длине волосах (укороченные).
10. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по длине волосах (средней длины).
11. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по длине волосах (удлиненные).
12. Выполнить эскиз стрижки по воображению с челкой.
13. Выполнить эскиз фантазийной прически.
14. Выполнить эскиз прически по воображению с использованием постижерных и декоративных элементов.
15. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в графическом исполнении.
18. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в графическом исполнении.
19. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в живописном исполнении.
20. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в живописном исполнении.
21. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в декоративном исполнении.
22. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в декоративном исполнении.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.
«2»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям

«4»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

Темы контрольных заданий.

- Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
- Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
- Куб расположите под, любым углом к вам, а также во фронтальном положении, при этом он должен находиться на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, на уровне, ниже).
- Цилиндр расположите под различными углами к линии горизонта.
- Шар изобразите в различных условиях освещения.
- Пирамиду поставьте и положите под разными углами к линии горизонта.
- Шестигранную призму расположите на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
- Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
- Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Составьте красивую композицию из 9-12 предметов, разнообразных по форме и пропорциям.

- Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).
- Нарисуйте гипсовый орнамент.
- Нарисуйте гипсовую розетку.
- Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенных на разных уровнях.
- Нарисуйте натюрморт из предметов быта и фруктов, сделайте три-четыре его композиционных эскиза. Наиболее удачную композицию используйте для выполнения длительного задания.
- Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
- Выполните рисунок гипсовых слепков отдельных частей головы Давида (глаз, нос, рот, ухо).
- Нарисуйте гипсовые головы Антиноя, Дорифора, Диадумена, Сократа.
- Выполните рисунок модели черепа человека.
- Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубков» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму. Модель расположите в повороте три
- Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
- Нарисуйте стоящую фигуру пожилого мужчины.
- Изобразите женщину, сидящую на стуле.
- Нарисуйте по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь Профессии в движении.
- Составьте альбом набросков и зарисовок головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях.

- Нарисуйте стеклянную бутылку. Подберите художественные материалы, наиболее подходящие для того, чтобы передать блеск стекла.
- Нарисуйте пейзаж, на котором будут изображены дерево с листьями, камни, вода, трава, облака. Постарайтесь передать фактуру предметов.
- Для передачи фактуры каких предметов подойдет линейная и штриховая разработка рисунка?
- Как вы думаете, фактуру каких предметов можно передать с помощью специальных ударов кистью и заливки тоном?
- Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них натюрморт и нарисуйте его.
- Составьте натюрморт из предметов быта. Прежде чем выполнять длительный рисунок, нарисуйте по представлению этот натюрморт с разных сторон, чтобы лучше разобраться во взаиморасположении предметов.
- Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
- Вы полните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
- Выполните наброски и зарисовки диких животных в зоопарке.
- Выполните наброски и зарисовки домашних животных.

Глоссарий

- Художник - в отношении к изобразительному искусству специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

- Графический карандаш - самый распространенный вид карандаша. Он бывает жестким и мягким. Сорта обозначаются на карандаше буквой «Т» - твердый, а «М» - мягкий. Жесткие карандаши дают тонкую линию, а мягкие - более толстую. Мягкий карандаш легко и красиво ложится на бумагу. Но для начала лучше брать не слишком мягкий карандаш.
- Тушь - черная, жидкая. Рисуют ей или пером или кисточкой.
- Сангина - имеет вид палочек. Она красиво красновато-коричневого цвета и благодаря этому больше чем уголь подходит для рисунка головы или фигуры человека.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.
- Этюд - (фран. изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое впоследствии в натуральную величину.
- Аксонометрия - означает измерение по осям.
- Бумага - материал, получаемый из растительных волокон.
- Итальянский карандаш - называется также «ретушь» или «негро». Он дает на бумаге глубокий бархатистый черный цвет.
- Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.
- Перспектива - (фран.) - в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости существует линейная, свято-воздушная и обратная перспективы.
- Пропорции - (лат.- соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение в целом.
- Рефлекс — (лат.отражение) — отражение цвета и света, падающего на предмет и какую-либо его часть от соединенных с ним освещенным

предметом, от неба и т.д.

- Рисунок - основное средство построение изображения в графике.
- Сангина - карандаш без оправы, красно-коричневых тонов.
- Светотень - строго закономерные градации светлого и темного света и тени, благодаря которым воспринимаются взглядом и воплощаются в художественное произведение предметные свойства и явления действительности.
- Симметрия - (греч.соразмерность) - соразмерность одна из форм построения гармонической уравновешенной композиции.
- Техника графики - различные способы исполнения рисунка и гравюры (во всех их разновидностях).
- Тональность — единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике.
- Уголь — очень хороший материал, тон его тоже бархатистый. Но уголь толще и грубее, поэтому уголь используют в сочетании с итальянским карандашом и

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020.

— 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1009462>

Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-

104347-9. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:

Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное

пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-16-101709-8. - Текст

: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
1. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

1. Что такое рисунок? Опишите основные средства художественной выразительности в графическом рисунке.
2. Перечислите и опишите основные методики преподавания рисунка. Дайте им характеристику.
3. Перечислите и опишите основные графические материалы, используемые в академическом рисунке.
4. Что такое перспектива? Перечислите и опишите основы перспективы.
5. Назовите и опишите основы построения геометрических фигур в академическом рисунке.
6. Назовите основные цели и задачи, которые решаются при рисовании учебного натюрморта.
7. Опишите, как применяются понятия композиционного центра, равновесия масс, ритма и движения в построении натюрморта.
8. Какие факторы необходимо учитывать при выборе формата листа и расположении группы предметов?

9. Какое значение имеет фон в композиции натюрморта?
10. Объясните, как принцип приведения сложной формы к сочетанию простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) применяется при построении предметов в натюрморте (на примере кувшина, вазы, фрукта).
11. Какую роль играет ось симметрии в построении предметов? Почему важно правильно строить эллипсы на разных уровнях?
12. Как законы линейной перспективы проявляются во взаимном расположении предметов натюрмортной постановки?
13. Как используется воздушная перспектива для передачи глубины пространства в натюрморте?
14. Перечислите и кратко охарактеризуйте последовательные этапы работы над академическим рисунком натюрморта (от эскизов до завершения).
15. Для чего выполняются предварительные эскизы? Какие задачи решаются на этом этапе?
16. Опишите логическую последовательность действий на этапе построения: от общих габаритов группы к детальному построению каждого предмета. Как контролируются пропорции и взаимное расположение?
17. Как осуществляется переход от построения к тональной проработке? Опишите принцип поэтапного набора тона «от общего к частному».
18. Какие особенности тонального решения (светотень, контрасты, характер штриха, фактура) характерны для различных предметов по текстуре (стекло, дерево и т.д.)?
19. Какими приемами в рисунке натюрморта достигается тональная цельность изображения?
20. Как передается глубина пространства (передний, средний, задний план) с помощью тона?
21. Какие задачи решаются на заключительном этапе рисунка

натюрморта? Почему важно подчинить детали целому?

Как работа с фоном помогает завершить композицию?

22. Перечислите 3-4 наиболее распространенные ошибки, возникающие на этапах компоновки и построения натюрморта, и способы их избегания.

23. Дайте определения: линия горизонта, точка зрения, точка схода, картинная плоскость.

24. Чем отличаются фронтальная и угловая перспектива? В каких случаях применяется каждая?

25. Опишите последовательность построения куба.

26. Как строятся основания цилиндра и конуса (эллипсы)? Как определяется положение оси? Особенности построения вершины конуса.

27. Каковы особенности построения шара в перспективе? Почему его контур всегда является окружностью, независимо от положения? Как нанести оси для построения сечения?

28. Каковы основные признаки воздушной перспективы (изменение тона, контраста, четкости контуров, насыщенности цвета с удалением)? Как она используется для передачи глубины пространства?

29. Назовите и охарактеризуйте основные элементы светотени (свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик) на примере куба, цилиндра и шара. Как форма тела влияет на характер светотеневых градаций?

30. Как основные принципы академического рисунка (построение, перспектива, пропорции, светотень) единообразно применяются при рисовании геометрических тел, натюрморта, головы и фигуры человека?

Самостоятельная работа

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на занятиях, а также

дополнять эти материалы самостоятельной работой.

Изучать рекомендованную преподавателем специальную литературу. Студент познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально нового материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель – вооружить студента знаниями, которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, графического и технического опыта, накопленного великими мастерами рисунка.

Эти основные моменты графического образования студентов дизайнерского направления в значительной степени действуют и в последующий период их деятельности, так как рисовальные навыки должны поддерживаться практически, постоянно.

Курс рисунка совершенствуется и обогащается как отечественным так и зарубежным опытом подготовки художников-дизайнеров. Академический (базовый) рисунок – наиболее устойчивая часть курса. Он развивается за счёт методического совершенствования.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по
дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /