

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:04:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.06. **Изучение родственных инструментов**
52.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Обсуждено «24» июня 2025г протокол №10
на заседании
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л..

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём курса – 72 час.

Максимальная нагрузка – 108 час.

Самостоятельная работа – 36 час.

Занятия индивидуальные

1.1. Цель курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Изучение инструментов народного оркестра основано на межпредметных связях с комплексом специальных дисциплин («Инструментоведение (Инструментовка)», «Оркестровый класс», «Дирижирование» и др.), а также с предметами музыкально-теоретического цикла.

1.2. Задачами предмета являются:

1. Овладение студентами основными навыками игры на инструментах народного оркестра.

2. Развитие самостоятельных навыков работы над оркестровыми произведениями

3. Практическое изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов.

4. Знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов.

5. Приобретение необходимых знаний, связанных с методикой начального обучения игре на народных инструментах.

6. Понимание творческих возможностей характер штрихов, принципов звукоизвлечения на оркестровых инструментах

Программа предусматривает изучение следующих предметов и групп инструментов: домра и группа домр, балалайка-прима и группа балалаек, гусли клавишные.

При изучении групп домр и балалаек, а также гуслей основное время следует уделить домре малой, балалайке-приме и гуслиям клавишным.

При изучении инструментов народного оркестра необходимо ознакомить студентов с основными целями и задачами предмета, объяснить его значение для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя самодеятельного оркестра народных инструментов; дать краткую историческую справку о русских народных инструментах.

На основе настоящей программы педагогам, ведущим курс (или часть курса соответственно своей специальности), составляется индивидуальный план на каждого студента на семестр. Индивидуальные планы утверждаются председателем предметно-цикловой комиссии. При составлении планов необходимо учитывать специальность студента, а также его индивидуальные способности.

Репертуар по основным инструментам оркестра (домра малая, балалайка-прима, баян) приводится в конце каждого раздела программы.

На изучение инструментов народного оркестра по учебному плану отводится относительно небольшое количество часов, поэтому домашняя работа студента, закрепление знаний и навыков в специальном классе является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач.

В результате изучения того или иного инструмента и групп инструментов студент должен уметь:

- самостоятельно настроить струнный инструмент,
- по выбору педагога сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы,
- исполнить три выученные наизусть пьесы (или оркестровые партии),
- устно ответить на вопросы о строе, диапазоне, особенностях нотации.

Контроль за успеваемостью осуществляется на экзамене в конце 2-го семестра. На экзамене студент должен исполнить с аккомпанементом три разнохарактерных произведения на домре малой, домре альтовой, балалайке-приме, а также читать с листа несложные оркестровые партии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к уровню освоения содержания курса.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и

профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

2.2. Общие компетенции.

2.3. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские</p>

¹ Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	<p>концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с</p>

	<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические</p>
--	--	---

		<p>особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>

	<p>грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Умения: ОК.01- ОК.09</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	--

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
 - работать в составе народного оркестра;
- знать:
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - ансамблевый репертуар для различных составов;
 - оркестровые сложности для данного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 - профессиональную терминологию;
 - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

По завершении освоения ППССЗ студент должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая в качестве преподавателей в ДМШ, ССМШ и школ искусств.

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой в соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции студента используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

1. Библиотечные фонды нотной и методической литературы.
2. Фонотека.
3. Доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.
4. Музыкальный инструментарий

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Изучение родственных инструментов».

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-

технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии комплект русских народных инструментов, готово-выборный инструмент – два баяна «Юпитер». Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по изучению родственных инструментов является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей жанров и форм. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В период обучения существенное значение имеет самостоятельная организация работы студента. С этой целью на первом курсе рекомендуется включить в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках и в заключительном экзамене.

1 курс 1 семестр

1. Иванов «Полька» Б/п,
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Д/м
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Д/а

1 курс 2 семестр

1. Обработка Блинова «Уж как по мосту, мосточку» Б/п
2. Украинская народная песня обр. Красева «Ехал казак за Дунай» Д/а
3. Обработка Стемпневского «Под горою калина» Д/м

3.5. Перечень основной учебной литературы.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972, 1975, 1979, 1983.
2. Альбом начинающего домриста (Сост. С.Фурмин. Вып.1-8. М., 1969-1976.
3. Библиотека домриста. Вып.31, 34, 35. М., 1960.
Библиотека домриста. Вып. 37, 40, 44, 45. М., 1961.
Библиотека домриста. Вып. 42, 43, 59, 61, 62. М., 1963.
Библиотека домриста. Вып. 51, 53, 57, 58. М., 1961.
Библиотека домриста. Вып. 65, 66, 68. М., 1964.
Библиотека домриста. Вып. 71, 73. М., 1965.
4. Библиотека начинающего домриста, Вып. 6-8. М., 1964.
5. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. -Л., 1980.
6. Первые шаги домриста (Сост. Е.Климов. -М., 1967).
Первые шаги домриста (Сост. И.Шелмаков,- М., 1968)
Первые шаги домриста (Сост. В.Синьковский,- М., 1969).
Первые шаги домриста (Сост. Е.Климов. -М., 1969).
Первые шаги домриста (Сост. В.Синьковский. -М., 1972).
Первые шаги домриста (Сост. В.Викторов. -М., 1976).
7. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1-2 кл. ДМШ (Сост.Е.Климов. -М., 1972).
- 8.Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. ДМШ (Сост. А.Александров и Е.Климов. -М., 1981).
- 9.Репертуар начинающего домриста. (Сост. В.Яковлев. Вып. 1-2. М., 1979, 1980).
- 10.Репертуар домриста. Вып. 1.- М., 1966.
- 11.Репертуар домриста. Вып.2. - М., 1966.
12. Репертуар домриста. Вып.3,4. -М., 1969
13. Репертуар домриста. Вып. 6. -М., 1969.
14. Репертуар домриста..Вып.9 (Сост. С.Фурмин. М., 1973).
15. Репертуар домриста. Вып. 10 (Сост. В.Евдокимов. М., 1973)
- 16.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. -М., 1967, 1974
- 17.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. -М., 1971, 1974.
- 18.Легкие пьесы для балалайки. Вып. 11 (сост. А.Дорожкин. - М., 1969г.
- 19.Первые шаги балалаечника. Вып. 13.- М., 1968
- 20.Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.

- Вып.1. (Сост. Глейхман. -М., 1972)
21. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ.
Вып.1. (Сост. Глейхман. -М., 1973)
22. Пьесы для балалайки. (Сост. А.Илюхин.- М., 1960)
23. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.
Вып 1. (Сост. Глейхман. -М., 1971)
24. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки.
1-2 кл. ДМШ (Сост.Б.Авксентьев и др.- М., 1963)
25. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки.
3-4 кл. ДМШ (Сост. Б.Авксентьев и др.- М., 1960)
26. Шалов А. Основы игры на балалайке. Методические записки.
Л., 1970.

Примерный репертуарный список

Народные песни и обработки:

- «Ах вы, сени, мои сени» (1)
«Во лужях» (обработка П. Каркина, 12)
«Во поле береза стояла» (12)
«Во саду ли, в огороде» (12)
«Вдоль да по речке» (1)
«Веселые гуси» (обр. М.Красева, 11)
«Зайчик» (обр. М.Красева, 7)
«Звонили звоны» (обр. Г.Свиридова, 11)
«Как под горкой» (1)
«Как под яблонькой» (обр. В.Андреева, 12)
«Как пошли наши подружки» (12)
«Кукушечка» (12)
«Летит воробейчик» (обр. Г.Кондрада, 7)
«На зеленом лугу» (обр. Т.Захаркиной, 7)
«Не летай, соловей» (1)
«Прилетай, прилетай» (обр. С.Людкевича, 12)
«Родина» (обр. В.Иванова, 11)
«Сидит ворон на дубу» (1)
«Сад» (12)
«Уж как по мосту, мосточку» (12)
«У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова, 7)
«Уж как во поле калинушка» (обр. П.Чайковского, 11)
«Шуточная» (1)
«Я на горку шла» (7)
«Я - коза злющая» (обр. Л.Ревуцкого, 12)
«Яблочко» (1)
«Я сидела либо день, либо два» (обр. Н.Римского-Корсакова, 7)

Русские народные наигрыши:

Припевка
Частушка (1)
Украинская народная песня «Лисички» (обр. Н.Лысенко. 11)

Произведения русских композиторов:

Аренский А. Журавль (11)
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» (14)
 Полька (1)
 Венецианская ночь (2)
 Танец из оперы «Иван Сусанин» (13)
 «Ходит ветер у ворот» (11)
Гречанинов А. «Веселый путь домой» (1)
Гурилев А. Домик-Крошечка (13)
Даргомыжский А. Ванька-Танька (12)
Ипполитов-Иванов М. Романсер (13)
Кюи И. Песенка
 Вприсядку (11)
Лысенко А. Колыбельная (1)
Лядов А. Хороводная (13)
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» (1)
Ребиков В. Песня (7)
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка» (6)
 Ладушки (7)
Чайковский П. Журавль (14)
 Игра в лошадки (13)
 Русский танец (1)
 Итальянская песенка (8)
 Утка и утята (6)
 Старинная французская песенка (11)

Произведения советских композиторов:

Александров А. Балет (12)
Будашкин Н. Плясовая (12)
Гедике А. Танец(13)
 Сонатина (12)
Гаджибеков У. Ветерок (15)
Дунаевский И. Колыбельная (12)
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Вроде марша
 Свет и тени (1)
 Легендарная песня (8)
Копылов А. Менуэт (12)
Крамский А. Танец (1) Красев М. Топ-топ (11)

Куликов П. Плясовая (2)
Левина З. Матрешки (7)
Лысенко Н. «Солнце низенько» (6)
Мясковский Н. Беззаботная песенка (7)
Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (7)
Прокофьев С. Песня без слов (8)
Салиман-Владимиров Д. Сестрица Аленушка и братец Иванушка (14)
Старокадомский М. Веселые путешественники (12)
Шостакович Д. Ноктюрн (8)
Хороший день (14)
Яковенко П. Первые шаги (7)

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. Песня (И)
Барток Б. Розы Геренчера (1)
 Аллегро (14)
Бетховен Л. Сурок (14)
 Экоссез (11)
Брамс И. Петрушка (14)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (14)
 Вальс (1)
Гайдн И. Песенка (1)
Гендель Г. Вариации (1)
Глюк Х. Веселый танец (7)
Григ Э. Народная песня (15)
Корелли А. Сарабанда (2)
Люлли Ж. Жан и Пьеро (1)
Моцарт В. Аллегретто (7)
 Колыбельная
 Майская песня (13)
 Паспье (11)
Шуберт Ф. Лендлер (1)
Шуман Р. Веселый крестьянин (12)
 Деревенская песня (13)
 Марш (1)

Этюды:

Абель А. Этюд До мажор (13)
Александров А. Этюды №№1, 2, 3 (11)
Бакланов Н. Этюд (11)
Варчунов П. Этюд (11)
Грюнвальд А. Этюд До мажор (13)
Евдокимов В. Этюд Ля мажор (1)
Куликов П. Этюд (11)

Панин В. Этюд (И)
Родионов К. Этюд (11)
Чайкин Н. Этюд (11)
Шевчик О. Этюд (И)
Шишаков Ю. Этюд (11)
Яньшинов А. Этюд Ля мажор (1)

Балалайка - прима и группа балалаек

Обработки народных песен и танцев

Белорусские народные песни:

«На зеленом лугу» (2)

«Перепелочка» (2)

Полька «Янка» (обр. А.Илюхина, 2)

Русские народные песни:

«Аи, все кумушки домой» (2)

«Ах, вы сени» (И)

«Во саду ли, в огороде» (2)

«Во поле береза стояла» (1)

«Вы послушайте, ребята» (2)

«Дроздок» (обр. К.Григорян, 8)

«Как пошли наши подружки» (1)

«Как у наших у ворот» (2)

«Кучерява Катерина» (2)

«На горе было, горе» (обр. И.Балмашова, 10)

«Научить ли тя, Ванюша» (1)

«Не летай, соловей» (обр. Г.Киркора, 8)

«Ой, да ты, калинушка» (обр. А.Илюхина, 10)

«Полянка» (2)

«Под горою калина» (обр. С.Стемпневского, 1)

«Пойду ль я, выйду ль я» (обр. С.Стемпневского, 1)

«Полноте, ребята» (обр. А.Илюхина и М.Красева, 10)

«Савка и Гришка» (обр. В.Артемова, 8)

«Светит месяц» (обр. Е.Авксентьева, 9)

«Степь да степь кругом» (2)

«То не ветер ветку клонит» (обр. С.Туликова, 1)

«Уж как по мосту, мосточку» (обр. Ю.Блинова, 4)

«Ходит зайка по саду» (1)

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» (обр. М.Красева, 2)

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. А.Илюхина, 2).

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Грезы» (2)
Балакирев М. «Уж ты, зимушка» (11)
Хороводная (8)
Глинка М. «Гуде витер»
Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» (10)
Жаворонок
Соловушка (8)
Гречанинов А. «Моя лошадка» (8)
Лысенко Н. Песня «Солнце низенько» из оперы «Наталка -
Полтавка» (10)
Фомин Н. Пава. Танец из оперы «Сказка о мертвой царевне
и семи богатырях» (перелож. Н.Баевой, 7)
Чайковский П. Камаринская (2)
«Как по лугу, по лужочку» (8)
Сладкая грёза (10).

Произведения советских композиторов

Будашкин Н. Неделька (8) Плясовая (1)
Иванов А. Полька (8)
Кабалевский Д. Вроде марша (1)
Клоуны (2)
Полька (6)
Пирогов О. После дождя (8)
Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая» (10)
Фрид Г. Под гармошку (8)
Шольц П. «Ой, что ж то за шум» (6).

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез (8)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (8)
Векерлен Ж. Детская песенка (8)
Гайдн И. Шутка (6)
Моцарт В. Аллегретто
Майская песня
Менуэт
Перселл Г. Ария (9)
Шопен Ф. Желание (10)
Шуберт Ф. Лендлер (8)
Экосез (9)
Шуман Р. Вечерняя звезда (10).
Этюды
Бакланова Н. Этюд ми минор (8)
Глейхман В. Этюды: ля минор, Ля мажор (8)
Пирогов О. Этюд ля минор (8)

Камалдинов Г. Этюд Фа мажор (8)

Чайкин П. Этюд ля минор (8).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Объем курса – 72 час.

Максимальная нагрузка – 108 час.

Самостоятельная работа – 36 час.

Занятия индивидуальные

Курс «Изучение родственных инструментов» проходит в I, II семестрах.

I семестра – контрольный урок, по окончании II семестра - зачет.

4.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Программный минимум

Домра и группа домр.

В течение семестра студенты должны:

- получить сведения об устройстве домры малой, названии основных частей и их названии, о медиаторе, звучании инструмента, нотации, его роли в оркестре,

- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе,

- научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую,

- выработать элементарные навыки игры, координацию рук,

- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем,

- овладеть основными исполнительскими штрихами: стаккато, нон легато, легато,

- научиться определять местоположение подставки на деке,

- натягивать струны, настраивать инструмент,

- ознакомиться с остальными инструментами домровой группы оркестра: домрой-пикколо, домрой-альт и домрой-бас,

- получить сведения об особенностях конструкции каждого инструмента, о медиаторах (размер, материал), знать строй, диапазон, тембровые особенности каждого из них.

Подбор музыкальных произведений и этюдов для занятий должен осуществляться из репертуара, рекомендованного в данной программе с

учетом учебных задач. Кроме того, педагог может пользоваться и другими источниками в соответствии с индивидуальными особенностями студента. Основные условия правильного подбора произведения для изучения - это простота и доходчивость мелодии, доступность штриха, удобство аппликатуры.

При знакомстве с инструментами домровой группы оркестра следует использовать нотный материал для домры малой, а также отрывки из оркестровых партий.

В течение обучения студенты должны:

- ознакомиться с устройством инструмента, установкой подвижной подставки, строем, расположенным на грифе;
- научиться настраивать инструмент;
- усвоить основные положения исполнительской постановки : посадка, положение инструмента при игре, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;
 - выработать рациональные игровые движения, освоить прямолинейные и вращательные движения предплечья;
 - овладеть основными приемами игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато двойное, арпеджиато, тремоло (студентов-струнников целесообразно познакомить также с некоторыми специфическими приемами: пиццикато-вibrato, пиццикато левой рукой, гитарный прием, большая и малая дробь, натуральные флажолеты);
 - освоить гриф инструмента в объеме 4-5 позиций;
 - познакомиться с оркестровыми инструментами группы балалаек: балалайка-секунда, альт, бас и контрабас;
 - усвоить тембровые особенности каждого инструмента, строй, диапазон, нотацию; сведения о конструкции инструментов, медиаторах (размер, способ держания, изготовление и заточка).

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

1 семестр, контрольный урок	2 семестр, зачет
Три произведения на домре малая, домре альт, балалайке прима. Оркестровые партии	Оригинальные произведения или переложения для домры малая, домры альт, балалайки прима. Оркестровые партии

Примерные экзаменационные программы:

1. Пильщиков А. Этюд Ре мажор (домра малая).
Чайковский П. Игра в лошадки (домра альтовая).
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (балалайка)
2. Евдокимов В. Этюд Ля мажор.

Аренский А. Журавль.

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

Распределение часов курса по темам и видам работ

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» изучается 1 учебный год

Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятельная работа
1 курс 1 семестр 1. Происхождение инструмента 2. Посадка, постановка правой и левой руки 3. Звукоизвлечение на рizz., на удары вниз, вверх 4. Основной прием звукоизвлечения на домре тремоло, на балалайке бряцание 5. Работа над качественными ударами вниз, вверх 6. Расположение пальцев на грифе на домре и балалайке 7. Исполнение произведений для русских народных инструментов русских и советских композиторов	48	32	16
1 курс 11 семестр 1. Работа над качеством звука и тремоло 2. Работа над различными приемами игры на домре и балалайке (пиццикато, арпеджиато, бряцание и тремоло). 3. Исполнение произведений для русских народных инструментов русских, советских и Кабардино-Балкарских композиторов на народных инструментах	60	40	20
Итого:	108	72	36

4.4. Формы текущего и промежуточного контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков и зачета в конце второго семестра.

Сроки проведения по дисциплине «Изучение родственных инструментов» определены учебным планом – с первого по второй семестры. В первом семестре проводятся 2 контрольных урока (межаттестационная и сессионная)

Во втором семестре 1 контрольный урок (межаттестационный) и семестровый зачет.

Каждый студент за учебный год (по трем различным инструментам) должен пройти 6 произведений.

За период обучения в классе изучения родственных инструментов студент должен исполнить произведения для русских народных инструментов композиторов XX столетия и композиторов Кабардино-Балкарии.

График аттестаций

курс	Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
1	1	контрольный урок	контрольный урок
1	2	контрольный урок	зачет