

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.10.2025 14:39:23
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____/М.М.Ахмедагаев

«01» октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство режиссера телевидения»

Форма обучения – **очная**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи профессиональной деятельности выпускника в результате освоения дисциплины «Мастерство режиссера телевидения»

а) художественно-творческие: по собственному замыслу или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) **УМЕТЬ** разрабатывать концепцию и осуществлять создание и публичный показ художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде телевизионного искусства, привлечению зрителей;

б) производственно-технологические:

ВЛАДЕТЬ в процессе создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам;

в) организационно-управленческие: объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кино и телеоператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения, утверждать состав творческой группы;

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения программы специалитета, у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК);

способен анализировать основные закономерности взаимодействия человека и общества;

этапы исторического развития человечества;

знать принципы поиска методов изучения произведения искусства;(УК-1,2,3)

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов

художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и

научно-технического прогресса. Способен, используя знание традиций

отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры,

воплощать творческие замыслы. Способен на основе литературного сценария

разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и

реализовать его с помощью средств художественной выразительности,

используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки

творческо-производственной деятельности. Способен реализовать

концепцию фильма в процессе его производства. Способен организовать

насыщенные художественные и технические средства современного поиска, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.

Способность и готовность использовать технологические возможности и знания истории отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. **(ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6)**

Знать: основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства.

Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помочь актерам понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; основами режиссерского телепроизводства в процессе постановки; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. Способностью применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. **(ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)**

3. Структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	45	1	
Аудиторные занятия	26		
Самостоятельная работа*	19		

4.2 Содержание дисциплины. Распределение учебного материала по семестрам обучения.

Наименования тем
Тема 1 Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры Фото упражнения
Тема 2 Метод действенного анализа в режиссуре. Фотозадание Контрасты
Тема 3 Художественный образ Аттракцион Монтажная фраза
Тема 4. Мизансцена, кадр, монтаж основные выразительные средства. Видео этюд «Улыбка» Музыкальный фотоэтиюд.
Тема 5. Композиция экранного произведения. Зарисовка «Мой город» Реклама, Фоторепортаж.
Тема 6 Проблемы стиля, жанра и формы. Видеорепортаж, Фотоочерк.
Тема 7. Личность на телеэкране.

Очерк, Фотоновелла.
Тема 8. Импровизация Видеоновелла. Клип.
Тема 9. Образ, как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность. Преддипломная
Работа над практическим заданием. Диплом
<i>Всего</i>

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту;
- сформированности практических навыков при выполнении творческих заданий;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой;

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТоговой ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры, а также оценка приобретенных универсальных, профессиональных и обще профессиональных компетенций.

6. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТоговой ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Итоговая государственная аттестация включает в себя **междисциплинарный Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы** (дипломной телевизионной программы по одной из изученных жанров и форм) .

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи *устного экзамена по*

теоретическому курсу и защиты постановочного проекта дипломной работы

Устный экзамен по теоретическому курсу охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура телевизионных программ», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки».

Защита постановочного проекта дипломной работы в рамках

Государственного экзамена выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы кафедральной комиссии по представленному проекту. Постановочный проект дипломной работы включает в себя литературный сценарий дипломного проекта, режиссерскую разработку (экспликацию), содержащую обоснование темы, идеи, сверхзадачи и актуальности, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов режиссерский сценарий, заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента. **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** завершает итоговую государственную аттестацию. В ходе защиты наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным кино-теле языком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Содержание дисциплины. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Телевидение по своей специфике многовидово, многожанрово и впитывает в себя природу театра, кинематографа, распространяя сферу охвата на изобразительное искусство и музыку. Воздействуя сложносочетаемыми пластами вербального и эмоционального, оно опирается, как на основу, на журналистику и драматургию. Следует учитывать несколько особенностей в сложившейся практике телевидения:

1. режиссер телевидения должен владеть всеми видами вещания, как документальными, так и художественными, т. к. не существует (особенно в практике периферийного вещания) закрепления режиссера по специализации,

и в своей деятельности он занимается всеми видами работ; режиссер телевидения обязан уметь ставить передачи от публицистических (интервью, репортаж, диспут) до художественных телеспектаклей, телефильмов; от документальных видеоочерков до эстрадных концертов; от учебных передач в помощь школе до массовых празднеств. Но основополагающим качеством специалиста является владение аудиовизуальным экранным искусством;

2. многокомпонентность передач, циклов, постановок определяет необходимость в специалисте широкого профиля, умеющего вести трансляцию, владеющего киносъемкой, постановочными навыками, способного организовать массовое зрелище;

3. оперативность подготовки передач и коллективность их производства диктует необходимость знаний и навыка в организации творческого процесса, в реактивности, в принятии решений при дефиците времени, в работе с неподготовленной аудиторией, в организации события, в контакте с людьми, в осуществлении контроля за всеми действующими факторами;

4. многомиллионная направленность телевидения как средства массовой коммуникации требует от режиссера большого политического кругозора; понимания современных общественно-социальных тенденций в каждодневной работе с коллективами предприятий, с отдельными людьми;

Особенно важным профессиональным качеством режиссера телевидения является умение (в отличие от режиссера театрального) работать с "неактерами", т. е. людьми, являющимися героями и участниками большинства телевизионных передач; режиссер-психолог - таково одно из определений режиссера телевидения;

5. режиссер должен осуществлять воспитательную работу в творческой группе, быть наставником в освоении быстро меняющейся техники и технологии, в стиле и методе работы, а значит владеть основами педагогики, современными принципами руководителя;

телевидение - чрезвычайно сложный организм, требующий координации огромного количества творческих и технических компонентов; одно из главных требований, предъявляемых к телережиссеру – умение организовать деятельность цехов и подразделений и координировать свою деятельность с ними;

режиссер - технически образованный специалист, профессионально разбирающийся в богатой и постоянно усложняющейся телевизионной технике и умеющий этой техникой пользоваться;

характер труда режиссера телевидения требует от специалистов данного профиля: высокой политической грамотности, владения основами философии, эстетики, этики, знания основных законов искусства как общих, так и каждого конкретного рода искусства; глубокого понимания внутренней и внешней политики Российского государства и республики; понимания роли средств массовой коммуникации; специальных знаний в области психологии творчества; специальных знаний в области социально-психологических проблем, связанных с публицистичностью телевидения и особенностью

работы с "неактерами"; умения принимать оперативные решения при подготовке и создании передач; умения организовать коллектив из людей, мало или никогда прежде не общавшихся; владения техникой телевидения, умения максимально использовать ее возможности.

Исходным материалом в творчестве режиссера телевидения является сценарий. Поэтому особенно пристальное внимание режиссер телевидения должен уделять проблемам телевизионной журналистики, телевизионной драматургии, определяющим идейную и художественную ценность телевизионной программы.

Телевизионную драматургию отличает, как правило, большая психологическая насыщенность. Специфической особенностью современной телевизионной драматургии является громадный, пристальный интерес к документу, к факту. Появились новые жанры драматургии: публицистическая документальная драма, драма-исследование, социологический очерк и т. д. В этих и подобных им жанрах телевизионной драматургии тесно переплелись признаки художественного и документального решения жизненного материала.

Первый исходный этап работы режиссера над воплощением конкретного произведения телевизионной драматургии начинается с анализа творчества драматурга, режиссерского анализа этого произведения. На этом этапе руководящим для режиссера является метод событийного анализа и учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. "Творить - это значит страстно, стремительно, интенсивно, продуктивно, целесообразно и оправданно идти к сверхзадаче".

Сверхзадача - то, ради чего режиссер ставит фильм, спектакль или другую телепередачу сегодня, - определяет весь путь создания спектакля или телепередачи.

Понятие сверхзадачи в системе Станиславского предопределяет главенствующую роль драматургии, обуславливает творчество режиссера драматургическим материалом, его идейный содержанием, стилевыми и жанровыми особенностями.

На этом этапе режиссеру важно "определить для себя, к чему он будет стремиться, направить свое воображение, исходя из образа спектакля, заданного автором, не ограничивая себя ничем и не связывая себя конкретным сценическим видением и технологической стороной дела". До репетиционный (подготовительный) период воплощения режиссерского замысла предполагает поиск совместно с художником, композитором, оператором и звукорежиссером единого режиссерского решения, а затем написание режиссерской разработки (экспликация), который закрепляет в письменной форме режиссерское решение.

Утвержденный режиссерский сценарий является производственно-творческим документом, на основе которого проводятся все работы по созданию телепрограммы. Работа с участниками на этом этапе воплощения составляет главную, самую большую часть режиссерской работы.

"Три задачи ставит художник, работая над композицией. Во-первых, она должна выразить объективное содержание предмета... Во-вторых... В композиции обнаруживается также воодушевление автора, его отношение к предмету... И, наконец, в-третьих, развивая композицию, художник стремится... вовлечь зрителя в действие. Когда эти три момента оказываются в единстве, произведение совершенно; воздействие его огромно".

«Композиция, - писал Эйзенштейн, - обнаженный нерв художественного намерения, мышления, идеологии».

Композиционное решение, композиционное построение имеет важное значение и в закономерностях монтажных сочетаний. Кино и телевидение - экранные искусства и, в отличие от театра, они оперируют элементами изображения реальности, а не элементами физической реальности.

Эйзенштейн говорит о соизмеримости всех элементов изображения, приведенных в единство, определяющее синтетичность кино. Это можно отнести и к телевидению. Взаимодействие времени и пространства в кино и телевидении это взаимодействие кадра и монтажа.

"...Монтаж, - писал Эйзенштейн, - есть скачок в новое измерение по отношению к композиции кадра. То есть, другими словами, что внутрикадровый конфликт на определенном градусе драматического напряжения "разламывает рамки кадра и превращается в монтажный стык рядом стоящих самостоятельных кадров". Как потенциальный монтаж рассматривается внутрикадровый конфликт.

Отсюда вытекает понятие мизанкадра, предполагающее динамичное построение мизансцены, ограниченной кадром, рассчитанное на изменение кадра при непрерывной съемке, что особенно сближает кинематограф и телевидение.

Неразрывны с понятием кадра и монтажа такие понятия, как темп и ритм, с помощью которых выстраивается "непрерывающаяся динамика" изложения материала. «Звуко-зрительные сочетания выдвигают в вопросах монтажа необходимость разрешения совершенно новой проблемы в области композиции. Проблема эта состоит в том, чтобы найти ключ к соизмеримости между куском музыки и куском изображения; такой соизмеримости, которая позволит нам сочетать "по вертикали", , каждую фразу пробегающей музыки с каждой фразой параллельно пробегающих пластических кусков изображения - кадров; и при этом в условиях совершенно такой же строгости письма, с какой мы умеем сочетать "по горизонтали", то есть в последовательности, кусок с куском изображения в немом монтаже или фазу с фазой развертывания темы в музыке». Большое значение имеет для режиссера учение С.М.Эйзенштейна о звукозрительном контрапункте, о полифонизме, о единстве многообразия выразительных средств.

В современном телевидении определяющее место занимают информационные и публицистические передачи, программы, фильмы. В связи с этим значительно возросла роль телевизионной журналистики как

основы творческого процесса создания документальных передач и фильмов разных жанров. Режиссер телевидения должен изучать основы журналистского мастерства, владеть методикой работы с автором-журналистом, ведущим передачи - журналистом, комментатором, репортером, редактором.

"Без журналистского аппарата ни одно массовое движение обойтись не может в сколько-нибудь цивилизованной стране".

На занятиях рассматриваются основные функции и принципы телевизионной журналистики, многообразие форм их реализации. Основное внимание обращается на изучение творческого процесса работы журналиста по созданию сценария или сценарного плана документальных телевизионных передач различных информационно-публицистических жанров, необходимость включения в эту работу режиссера передачи. Подробно анализируется методика творческого взаимодействия журналиста и режиссера при создании таких жанров телепублицистики, как оперативная событийная информация (заметка, интервью, зарисовка, репортаж), аналитические жанры (корреспонденция, комментарий), очерковые жанры (очерк, фельетон, памфлет), жанры массовых передач с участием телезрителей (конкурсы, телемосты, проблемные репортажи, диспуты, обсуждения и исследования). Характер осмысления и оценки тех или иных явлений современности в связи с решаемой политической социально-экономической задачей определяет направленность телевизионных передач.

Особое место занимает в режиссуре телевидения работа по созданию передач непосредственно с места события в момент его свершения. Режиссер интерактивных телевизионных передач должен сочетать в себе целый ряд необходимых качеств:

высокий уровень профессионализма не только в режиссуре, но и в журналистике, способность к импровизации в обстановке реально развивающегося события со всеми непредвиденными обстоятельствами, умение мгновенно принимать ответственные решения, умение спокойно и точно реагировать на внезапные изменения обстановки во время передачи, четко ориентироваться в используемых технических средствах, досконально знать возможности техники.

"Киномаг - телевидение... быстрый, как бросок глаза или вспышка мысли, будет, жонглируя размерами объективов и точками кинокамер, прямо и непосредственно пересылать миллионам слушателей и зрителей свою художественную интерпретацию события в неповторимый момент самого свершения его, в момент первой и бесконечно волнующей встречи с ним". Так писал в 1946 г. С.М.Эйзенштейн об одном из важнейших направлений развития телевидения.

В основе обучения профессии режиссера телевидения лежит дискуссионно - коллективный метод. Основной формой занятия является режиссерский

практикум, имеющий целью творческое разрешение заданий студентами по соответствующему разделу творческой практики.

Столкновение точек зрения студентов на предложенный вопрос, всестороннее освещение поставленной проблемы, критический отбор творческих предложений учат студента ориентироваться в изучаемом материале, находить объективно верное решение, соответствующее собственному индивидуальному подходу к материалу. Форма проведения занятий по этому методу носит, как правило, импровизационный характер. Режиссерский опыт и знания педагога позволяют заранее приготовить лишь общую канву разрешения обсуждаемой проблемы, а всю основную работу по отбору решения проводить совместно со студентами.

В течение каждой сессии студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по узловым вопросам профессионального мастерства, устраиваются кино- и видео просмотры и обсуждения, большое место в учебном процессе занимают групповые практические занятия и индивидуальные беседы педагогов со студентами.

Обучение студентов предполагает выполнение студентом теоретических и практических заданий, несущих серьезную нагрузку в процессе обучения, являющихся частью этого процесса.

Контрольные работы и практические контрольные задания активизируют студентов в освоении необходимых материалов и источников в связи с изучаемой проблемой, дают ему в руки методику подхода к материалу, вырабатывают самостоятельность мышления и умения излагать собственную точку зрения по поводу предложенных проблем. Контрольные работы являются показателем усвоения студентами изучаемого материала, показателем развития и становления их режиссерской индивидуальности. Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студента на студии телевидения. Эта практическая деятельность студента дает наилучший эффект, если она согласуется с требованиями Учебного плана Института.

Курс обучения и воспитания режиссера телевидения включает следующие основные разделы:

1. телевидение - одно из основных средств массовой информации и пропаганды; синтетическая природа телевизионного творчества; использование телевидением изобразительных и звуковых выразительных средств других видов искусства и массовой коммуникации (театр, кино, радио, музыка, периодическая печать и др.); общность и различия телевидения и театра, телевидения и кино(творческие, технологические, функциональные, коммуникативные); специфика телевидения как средства массовой информации и пропаганды и как искусства);
2. документальное и художественное телевидение; жанры и формы телевизионных передач и фильмов;
3. режиссер ТВ - создатель художественно-образной концепции экранного

- произведения: телепередачи, телеспектакля, телефильма, осуществляющий ее в действенной форме единства слова и изображения, интонации и пластики, темпоритма и монтажа, зрелищности и заразительности, репортажности и импровизационности;
- режиссер ТВ - творческая индивидуальность, творческая личность, создающая средствами экранного искусства образ действительности, современника, эпохи, соединяющая художественную условность с документальной достоверностью искренне и страстно проявляющая свое отношение к проблемам и событиям, выносимым на телеэкран;
4. проблемы диалога со зрителем в современном телевидении; формы и методы обратной связи; "прямые" телевизионные передачи и зритель – участник этих передач; роль социологических исследований в развитии и совершенствовании телевизионных программ;
 5. изучение эстетических и этических основ профессии режиссера телевидения;
 6. изучение основ режиссуры и мастерства актера;
 7. знакомство с методикой работы по овладению основными элементами актерского мастерства на основе системы К.С.Станиславского (внимание, восприятие, оценка, наблюдательность, воображение, действие и т. д.);
 8. режиссерский и актерский практикум (упражнения, этюды, сцены из пьес, инсценировки и т. д.);
 9. режиссерский анализ драматургического материала (пьесы, сценария телефильма, сценария телевизионной передачи);
 10. создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма;
 11. создание режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма;
 12. работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;
 13. работа режиссера с участниками передачи - неактерами в процессе создания телевизионной документальной программы, документального телефильма;
 14. изучение основ журналистики и мастерства ведущего телевизионной передачи;
 15. работа режиссера с автором сценария, редактором, художником, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажником (ассистентом режиссера по монтажу) в процессе создания телевизионной передачи, телеспектакля, телефильма;
 16. работа режиссера в "прямом" телевидении; современные формы информационных, информационно-публицистических программ; импровизация в режиссуре "прямого" телевидения; персонификация телевизионной информации;
 17. работа режиссера в различных жанрах телевизионной публицистики;

авторский проблемный телевизионный фильм; образность документальных публицистических телефильмов; художественные приемы и методы, используемые в современной телевизионной публицистике;

18. работа режиссера над композицией экранного произведения; звукозрительный контрапункт; мизансцена, кадр, ракурс, динамика камеры, монтаж;

основные изобразительно-выразительные средства режиссера телевидения; общность "языка" телевидения и кино;

19. выполнение студентами в период между сессиями Курсовых теоретических работ по важнейшим проблемам современной режиссуры телевидения, практических фото- и видеоработ различных жанров и форм на базе телевизионного производства местной студии телевидения или на базе СКГИИ.

10.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы курсовых видеоработ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме открытых показов. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении Института.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3

«Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

- лекционные залы;

- концертные залы;

- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoin Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Объем библиотечного фонда 87320 экз. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Искусство кино», «Иностранная литература», «Сценарии и репертуар», «Современная драматургия», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Художественное образование», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com

2. Электронная библиотечная система «IPR books»
<http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. САБ ИРБИС64
3. АСТ-Тест Plus»
4. MuseScore 2 (freeware)
5. Kaspersky Endpoin Security 10

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

1. Телевидение и радиовещание в М., 1979.
2. Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 1-6. М., 1981 - 1986.
3. Документальный видеофильм: Сб. статей. М., 1982.
4. Жанры телевидения. М., 1967.
5. Многосерийный телевизионный фильм. М., 1976.
6. Многоцветный экран: ТВ. М., 1977.
7. Очерки истории советского радиовещания и телевидения: Уч. пособие. М., 1972. Ч. I.

8. Обмен опытом: Информационные об. Гостелерадио СССР.
9. Режиссер на телевидении: Сб. статей. М., 1978.
10. Сорок мнений о телевидении. М., 1978.
11. ТВ - публицист. М., 1971.
12. ТВ - репортер. М., 1976.
13. Телерепортаж. Вып. 1-2. М., 1968.
14. Телепублицистика. М., 1971.
15. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды. М., 1981.
16. Актер на телевидении: Сб. статей. М., 1976, 1977.
17. Багиров Э. Очерки теории телевидения. М., 1978.
18. Безклубенко С. Телевизионное кино: Очерки истории. Киев, 1975.
19. Беляев И. Спектакль без актера. М., 1982.
20. Богомолов Ю. Проблемы времени в художественном телевидении. М., 1977.
21. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
22. Глушенко В. и др. Диалоги о телевидении. М., 1974.
23. Десмонт Д. Азбука телевидения. М., 1962.
24. Егоров В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980.
25. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М., 1973.
26. Копылова Р. Контакт: Заметки о феномене телевизионности. М., 1974.
27. Копылова Р. Кинематограф плюс телевидение. М., 1977.
28. Луньков Д. Наедине с современником. М., 1978.
29. Миллерсон Дж. Технология телевизионного производства. М., 1971.
30. Муратов С. Репортаж с линии горизонта. М., 1975.
31. Муратов С. Пристрастная камера. М., 1976.
32. Николов Е. Искусство видеть мир. М., 1971.
33. Нечай О. Становление художественного телефильма. Минск, 1976.
34. Нечай О. Телевидение как художественная система. Минск, 1981.
35. Никулина Т. Лица знакомые и незнакомые. М., 1980.
36. Поэтика телевизионного театра. М., 1979.
37. Резников П. Литературный телеэкран. М., 1979.
38. Руденко А. Пределы видимости: Заметки о документальном телефильме. М., 1973.
39. Сабашникова Б. Третье рождение. М., 1982.
40. Саппак Вл. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 1963.
41. Сергеев Е. Перевод с оригинала. М., 1980.
42. Стеркин Т. Становление профессии. М., 1980.
43. Турбин В. Режиссер радио- и телетеатра. М., 1983.
44. Телеэкран приглашает детей. М., 1976.
45. Фере Г. Товарищ ТВ. М., 1974.
46. Фирсов Б. Пути развития средств массовой коммуникации. Л., 1977.
47. Юровский А. Телевидение - поиски и решения. М., 1975.

КИНО И ТЕАТР

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. Искусство, 1972

2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5- 2
4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008
11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22. Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
25. Пелешьян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980

33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
49. Хренов Н., Публика в истории культуры, М., изд. «Аграф»
50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
51. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
52. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
53. Эйзенштейн С. Метод. Т.1, М., 2002.
54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999
2. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009
3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
5. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
6. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
7. Бергман о Бергмане. М., 1985.
8. Бергман И. Сборник. М, 1969.
9. Брессон Р. Музей кино. М., 1994
10. Бунюэль о Бунюэле. М., 1989.
11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
12. Брук П. Блуждающая точка. С-Пб., 1996.
13. Висконти Л. М., 1986.

14. Вендерс Л., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&K, 2003
15. Дзаватинни Ч. Дневники жизни и кино. М., 1982.
16. Дворко Н., Профессия – режиссер мультимедиа, вып. 12, СПб., изд. СПб. Гуманитарный унв. Профсоюзов, 2004
17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004
18. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958.
19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
20. Кино Италии. Неореализм. М., 1989.
21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008
22. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
24. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
25. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.:«Искусство- СПБ», 2000.
26. 4. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009 Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
27. Гладков А. Мейерхольд. 2 т. М., 1990.
28. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
29. Меркель М. Портреты, 1976
30. Немирович-Данченко В. Сочинения.
31. Ночи Кабирии. От замысла к фильму. М., 1991.
32. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет, М., АРТ-Родник, 2008
33. Пастернак Б. Об искусстве. Стр. 163-166. М., 1990.
34. 6. Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983
35. Ренуар Ж. М., 1972.
36. Станиславский К. Сочинения.
37. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
38. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
39. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003
38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
40. Тарковский – 95, ст., М., изд. ВГИК,1995.
41. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1984.

42. Телевидение: режиссура реальности, М., Искусство кино, с.10-63
43. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1975.
44. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
45. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
46. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
47. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
48. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
49. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
50. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
51. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
52. Интернет-ресурсы, художественные, документальные фильмы

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов