

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:06:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Изучение концертного репертуара**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели дисциплины «Изучение концертного репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).
- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1. Обязательная часть. *Дисциплины по выбору студентов.* Б1.В.В.01. Строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание концертного фортепианного репертуара, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над фортепианным репертуаром, историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении фортепианного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

**владеть** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладеть сложными в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей. Владеть приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), и включает в себя аудиторную (учебную) работу – индивидуальные занятия с

преподавателем – 35 часов (самостоятельная работа – 73 часа) по очной форме обучения. По заочной - 10 часов индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа студента - 98 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения. По окончании – зачет.

**6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Глубокое изучение репертуара пианиста включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы, виртуозных произведений, сочинений малых форм, наиболее часто исполняемых на концертных площадках. Поскольку это значительный пласт фортепианной литературы необходима непосредственная связь этих знаний со сведениями из истории фортепианного искусства, основных компонентов музыкального языка.

Знакомство и более изучение примеров различных сольных программ фортепианных концертов (монографические концерты, концерты из фортепианных произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

Основываясь на богатейшем опыте фортепианного исполнительского искусства, студент учится анализировать особенности стиля, формы и содержания фортепианных произведений, проводить сравнительный анализ

исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного фортепианного репертуара базируется на сочетании принципов академических школ и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание дисциплины.

Практика составления сольных концертных программ способствует активному участию в области культуры, а также работа ведется над способностью самостоятельно овладевать сложными фортепианными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из обширного фонда классической фортепианной литературы.

Овладение приёмами построения сольных концертных программ, с учетом жанровых, стилистических особенностей композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивания программы концертов и конкурсных выступлений.

*Очная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение концертного репертуара</b>				
1		1	18	36	
2		2	17	37	Зачет
	Итого: 108 часов		35	73	ПК-1,2,6

*Заочная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	<b>Изучение концертного репертуара</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>	
1		1	5	49	
2		2	5	49	Зачет
	Итого: 108 часов		10	98	ПК-1,2,6

### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ исполненных произведений. Оценочная шкала:  
« Отлично »- исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

« Хорошо »- безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

« Удовлетворительно » - « аварийное », но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

« Неудовлетворительно » - отсутствие основополагающих знаний.

По завершении курса дисциплины «Изучение концертного репертуара» студент должен а) владеть информацией об – основных исторических условиях, периода; - главных стилистических направлениях; - новых приемах композиторской техникой; - новых возможностях фортепиано. б) уметь исполнить 1-2 сочинения композиторов второй половины XX века, одно из которых должно быть представлено отечественной фортепианной музыкой. Этот раздел работы студент проходит под руководством педагога.

### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

Поскольку большая часть, отведенных на изучение дисциплины часов приходится на самостоятельную работу, важнейшим фактором обеспечения магистранта становится его умение работать с нотным и звуковым материалом. Обогащение концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие и расширение слуховых представлений и впечатлений происходит путем знакомства с обширной печатной литературой и записями концертных выступлений, выложенных в сети Интернет, в частности.

Для совершенствования исполнительских навыков в исполнении концертного репертуара, необходим доступ к наибольшему количеству образцов фортепианной музыки различных направлений. Знакомство может ограничиваться чтением с листа, а также быть избран ансамблевый вид музицирования. Чем свободнее будет студент обращаться с незнакомым по стилистике, нотной записи и смысловому контексту произведением, тем шире его представления фортепианном наследии в целом.

Основные же произведения концертного репертуара, наиболее часто встречающиеся в исполнительских программах, должны быть изучены на слух.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

### ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача педагога – научить студента самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой исполнитель учится под руководством педагога решать самостоятельно.

Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка современных композиторов.

Важные факторы: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Не желательно чрезмерное форсирование сложности репертуара.

### ***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

В работе над освоением концертного репертуара студент должен понимать, что освоение любого музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки. При подходе к исполнению надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Только через практику постоянного изучения музыки лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

## ***12. Перечень учебной литературы***

### ***а) основная методическая литература***

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер-класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер-класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материалередакции Артура Шнабеля );Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
10. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
11. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
12. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
13. Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.
14. Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», С-Пб., 2010.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

***б) дополнительная методическая литература***

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано М., 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
5. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта М., 1972
6. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
9. Браудо И. Об органной клавирной музыке. Л., 1976
10. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1.,
11. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4.,
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. И., 1968
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л.,
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
17. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
18. Ландовска В. О музыке. М., 1991
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
24. Назфйкинский Б. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игры на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
27. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха

- и Г.Ф. Генделя с учащимися пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 М., 1965
- 28.Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л., 1961
- 29.Савшинский С. абота пианиста над техникой. М., Л., 1968
- 30.Савшинский С. Режим и работа пианиста. М., Л., 1963
- 31.Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблема индивидуальных различий. М., 1961
- 32.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта педагога. М.,
- 33.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,
- 34.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

***в) основная нотная литература***

- Полифонические произведения
1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г. Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
- 10.Полторацкий. В. 24 Прелюдии и фуги
- 11Хачатурян А. Речитативы и фуга
- 12.Хиндемит П. Ludustonalis
- 13.Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 76
- 14.Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
- 15.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
- 16.Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
- 17.Франк С. Прелюдия фуга и вариации
- 18.Шнитке А. Импровизация и фуга
- 19.Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н.,Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.
- Произведения крупной формы
1. Александров А. Концерт bmo11
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт fmoll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концертыdmoll, fmoll, Edur, Ddur, cmoll
9. Бах И.К. Сонаты
- 10.БахФ.Э. Сонаты
- 11.Берг А. Соната ор. 1
- 12.Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
- 13.Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
- 14.Бетховен Л. Вариации
- 15.Брамс И. Концерты № 1, 2
- 16.Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
- 17.Брамс И. Вариации

18.Вебер К.	Концертштюк
19.Вебер К.	Сонаты № 1, 2, 3, 4
20.Гайдн И.	Концерты № 1, 2
21.Гайдн И.	Сонаты
22.Гальинин Г.	Концерты № 1, 2
23.Гальинин Г.	Сонатная триада
24.Гершвин Д.	Концерт
25.Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюза
26.Глазунов А.	Концерты № 1, 2
27.Григ Э.	Концерт
28.Григ Э.	Соната еmoll
29.Кабалевский Д.	Концерты № 1, 2, 3
31.Караманов А.	Концерты № 1, 2, 3
	Сонаты № 1, 2, 3, 4
32.Клементи М.	Сонаты
33.Леденев Р.	Соната памяти Прокофьева
34.Лист Ф.	Концерты № 1, 2
35.Лист Ф.	Соната h moll
36.Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
37.Лядов А.	Вариации на польскую тему ор. 51
38.Мак-Дуэлл Э.	Концерты № 1, 2
39.Мак-Дуэлл Э.	Сонаты № 1, 2, 3, 4
40.Мендельсон Ф.	Концерты № 1, 2
41.Мендельсон Ф.	Серьезные вариации ор. 54
42.Мендельсон Ф.	Фантазия ор. 28
43.Метнер Н	Концерты № 1, 2
44.Метнер Н.	Сонаты
45.Моцарт В.	Концерты
46.Моцарт В.	Сонаты
47.Моцарт В.	Вариации, рондо, фантазии
48.Мяковский Н.	Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5
50.Прокофьев С.	Сонаты № 1-7
51.Равель М	Концерт Gdur
52.Равель М.	Сонатина
53.Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4
54.Рахманинов С.	Рапсодия на тему Паганини
55.Рахманинов С.	Сонаты № 1, 2
56.Рахманинов С.	Вариации на тему Корелли
57.Рубинштейн А.	Концерты № 1-5
58.Рубинштейн А.	Сонаты № 1-4
59.Ряэс Я.	Концерт
60.Ряэс Я.	Сонаты № 1-6
61.Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
62.Сен-Санс К.	Овернская рапсодия
63.Скарлатти Д.	Сонаты
64.Скрябин А.	Концерт fismoll
65.Скрябин А.	Сонаты
66.Стравинский И.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов
67.Стравинский И.	Сонаты № 1, 2
68.Тактакишвили О.	Концерты № 1, 2
69.Тищенко Б.	Концерт № 1

70. Тищенко Б.	Сонаты № 1- 6
71. Франк С.	Симфонические вариации
72. Франк С.	Симфоническая поэма Джинны
73. Хачатурян А.	Концерт
74. Хиндемит П.	Концерт
75. Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2, 3
76. Хренников Т.	Концерты № 1, 2
77. Чайковский П.	Концерты № 1, 2
78. Чайковский П.	Сонаты № 1, 2
79. Чайковский П.	Тема с вариациями
80. Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
81. Шопен Ф.	Сонаты № 1, 2, 3
82. Шопен Ф.	Фантазия <i>fmollop</i> .49
83. Шопен Ф.	Блестящие вариации <i>op. 12</i>
84. Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
85. Шостакович Д.	Сонаты № 1, 2
86. Шнитке А.	Концерты № 1, 2
87. Шнитке А.	Вариации на один аккорд
88. Штраус Р.	Бурлеска
89. Шуберт Ф.	Сонаты
90. Шуберт Ф.	Фантазия «Скиталец»
91. Шуберт Ф.	Вариации
92. Шуман Ф.	Фантазия <i>op. 17</i>
93. Шуман Р.	Концерт <i>amoll</i>
94. Шуман Р.	Сонаты № 1, 2, 3
95. Шуман Р.	Вариации на тему <i>Avegg</i>
96. Шуман Р.	Симфонические этюды
97. Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
98. Щедрин Р.	Соната
	Пьесы
1. Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Барток Б.	Сюита <i>op. 14</i>
3. Барток Б.	Багатели <i>op. 6, op8</i>
4. Барток Б.	<i>Allegro barbaro</i>
5. Барток Б.	Румынские танцы
6. Бетховен Л.	Багатели
7. Брамс И.	2 рапсодии
8. Брамс И.	Интермеццо <i>op. 117</i>
9. Брамс И.	Пьесы <i>op. 76, op. 116, op 118, op. 119</i>
10. Брамс И.	4 баллады <i>op. 10</i>
11. Брамс И.	10 венгерских танцев
12. Бриттен Б.	Каникулярный дневник
13. Вавилов Г.	5 Баллад
14. Вавилов Г.	Зарисовки
15. Верди–Лист	Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16. Гасанов Г.	24 прелюдии
17. Гершвин Д.	Три прелюдии
18. Глазунов А.	2 Поэмы импровизации
19. Дебюсси К.	Образы I, II тетради
20. Дебюсси К.	Прелюдии I, II тетради
21. Дебюсси К.	Остров Радости
22. Дебюсси К.	Детский уголок

23.ДебюссиК.	СюитаPourl'opiano
24.Дебюсси К.	Эстампы
25.Дебюсси К.	Бергамасская сюита
26.Кодаи З.	9 пьес ор. 3
27.Кюи Ц.	Сюита
28.Лист Ф.	Цикл «Годы странствия»
29.Лист Ф.	Венгерские рапсодии
30.Лист Ф.	2 баллады
31.Лист Ф.	Испанская рапсодия
32.Метнер Н.	«Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
33.Метнер Н.	«Забытые мотивы» ор.38, 39, 40
34.Метнер Н.	Элегии ор. 59
35.Метнер Н.	Новеллы ор 17
36.Прокофьев С.	Токката ор. 11
37.Прокофьев С.	Сарказмы ор. 17
38.Прокофьев С.	Мимолетности ор. 22
39.Прокофьев С.	«Вещи в себе» ор. 45
40.Прокофьев С.	«Мысли» ор. 62
41.Прокофьев С.	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
42.Прокофьев С.	3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95
43.Прокофьев С.	10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
44.Прокофьев С.	Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96
45.Равель М.	Цикл «Ночные ведения»
46.Равель М.	«Игры воды»
47.Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы
48.Равель М.	«Отражения»
49.Равель М.	Сюита «Могила Куперена»
50.Рахманинов С.	Музыкальные моменты
51.Рахманинов С.	Прелюдии ор. 23, ор. 32
52.Скрябин А.	Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17
53.Скрябин А.	Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41
54.Скрябин А.	Мазурки ор. 3, ор. 25
55.Скрябин А.	Пьесы ор. 45, ор. 51
56.Скрябин А.	Фантазия ор. 28
57.Стравинский И.	Скерцо
58.Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
59.Хиндемит П.	Сюита «1922» ор. 26
60.Чайковский П.	«Думка»ор. 59
61.Чайковский П.	«Русское скерцо»
62.Шимановский К.	«Маски» ор. 34
63.Шимановский К.	Фантазия
64.Шимановский К.	9 прелюдий
65.Шимановский К.	Мазурки
66.Шопен Ф.	Фантазия-экспромт
67.Шопен Ф.	Баллады ор. 23, 38, 47, 52
68.Шопен Ф.	Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
69.Шопен Ф.	Экспромты
70.Шопен Ф.	Ноктюрны
71.Шопен Ф.	Полонезы
72.Шопен Ф.	Мазурки
73.Шопен Ф.	Прелюдии ор. 28
74.Шопен Ф.	Колыбельная ор. 57

75.Шопен Ф.	Баркарола ор. 60
76.Шостакович Д.	Прелюдии ор. 34
78.Шуберт Ф.	Музыкальные моменты
79.Шуберт Ф.	Экспромты ор. 90, ор. 142
81.ШуманР	«Карнавал» ор. 9
82.ШуманР	«Детские сцены» ор. 15
84.ШуманР	«Юмореска» ор. 20
85.ШуманР	Новеллетты ор. 21
86.ШуманР	Венский карнавал ор. 26
87.ШуманР	Фантастические пьесы ор. 12
88.ШуманР	Лесные сцены ор. 82
89.ШуманР	Пестрые листки ор. 99
90.ШуманР	Бабочки» ор. 2
91.ШуманР	Интермеццо ор. 19
	Этюды
1.ЛистФ.	12 этюдов трансцендентного исполнения
2.Лист Ф.	Этюды по каприсам Паганини
3.Лист Ф	3 концертных этюда (1848)
4.Лист Ф.	2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)
5.Мендельсон Ф.	3 концертных этюда
6.Мошковский	Этюды ор. 64, Испанский каприс
7.Прокофьев С.	4 этюда ор. 2
8.Рахманинов С.	Этюды-картины ор. 33, ор. 39
9.Скрябин А.	Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65
10.Стравинский И.	4 этюда (1908)
11.ШимановскийК.	16 этюдов
12.Шопен Ф.	Этюды ор. 10, ор. 25
13.Шуман Р.	6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики  
Протокол №10 от 30.06.2025 года