

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:32:25

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502daf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преддипломной практики – формирование умений и навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата, получение теоретических знаний о процессе презентации исследовательского дипломного проекта и последующем применении результатов практики в профессиональной сфере сольного народного исполнительского искусства пения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2.03. Практика. Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

| Вид учебной работы<br>(очная форма обучения) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|  |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость                           | 3                | 108                            |                               | 8     |
| Аудиторные занятия                           |                  |                                |                               |       |
| Самостоятельная работа*                      |                  |                                |                               |       |

#### **4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

| № п/п | Раздел Дисциплины<br>Очное обучение                      | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                        | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|------------------------|---|
|       |  |         | Индивидуальные   | Самостоятельные        |   |
|       | <b>Производственная практика: преддипломная практика</b> |         | <b>Индивидуальные</b>  | <b>Самостоятельные</b> |   |
| 1     |  | 8       |  | 108                    | Зачет   |
|       | <b>Итого 108**</b>                                       |         |  | <b>108*</b>            |   |

#### ***Содержание дисциплины***

Главным содержанием предмета является написание студентом дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством педагога и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

#### **Отчет о практике**

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя** практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для защиты дипломного реферата, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: содержательностью представленного материала, высокой

актуальностью, четким выражением темы, причины обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты работы, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите реферата, делающие его понятным для читателя и аудитории слушателей.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории духовного искусства.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. Это подбор необходимой литературы; знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме; определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу; составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя:

### **Знаний:**

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания.

### **Умения:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения специальности.

### **Владение:**

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, 2013  
Барсова Л. Н. Забела-Врубель. – Л., 1982  
Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953  
Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб, 2008  
Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М., 1967  
Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976  
Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – СПб, 2012  
Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2012  
Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. – В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М., 1976  
Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб, 2009  
Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964  
Львов М. А.В. Нежданова. – М., 1952  
Львов М. Русские певцы. – М., 1965  
Маркези М. Школа пения. – М., 2011  
Морозов Л.Н. Шеола классического вокала. – СПб, 2008  
Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975  
Пальмеджани Ф. МаттиаБаттистини. – М., 1969  
Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1972  
Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979  
Плужников К.И. Вокальное искусство. – СПб, 2013

Плужников К. Механика пения. – СПб, 2004  
Розанов А. Полина Виардо. – М., 1969  
Руффо Т. Парабола моей жизни. – М., 1964  
Серов А. Воспоминания о М.И. Глинке. – М. – Л., 1951  
Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. – М., 1961  
Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974  
Чайковский П. Об опере и балете / Сост. И. Кунина – М., 1960  
Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975  
Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981

*б) дополнительная литература:*

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978  
Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954  
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956  
Багадуров В. Глинка и вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950  
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963  
Богомолов Н. 60 лет в оперном театре. – Л., 1967  
Васина-Гроссман В. Камерное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Советская музыкальная культура. – М., 1980  
Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968  
Гарин Э. С Мейерхольдом. – Л., 1974  
Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950  
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1971  
Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 гг. – Л., 1975  
Грошева Е. Большой театр. – М., 1962  
Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976  
Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. – Л., 1969  
Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972  
Кравейшвили Б. Незабываемое. Записки певца. – Тбилиси, 1970  
Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М.-Л., 1956  
Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957  
Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950  
Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955  
Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970  
Ливанова Т. Оперная критика в России. – М., 1966-1973  
Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980  
Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968  
Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959  
Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971  
Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958  
Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955  
Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева. – М., 1971  
Сабанина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963  
Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – М., 1953  
Черты стиля Д. Шостаковича / Сост. М. Бергер. – Л., 1962  
Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981  
Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prilib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prilib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека  
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленность «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент

Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор

Гасташева Н.К.