

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:00:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледж культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКТИИ / В.Х.Шарибов.
«12» февраля 2025 г



Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02. Педагогическая деятельность
Для студентов II-IV
Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«10» января 2025г

протокол №1

Председатель
ПЦК (ПЦК)



Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

стр. 4

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля Педагогическая деятельность – является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения следующего вида профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

и соответствующих общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО по УГС «Искусство и культура» при наличии среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Целью МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин является:

овладение знаниями об основах истории развития педагогической мысли, выдающихся представителях современной российской педагогики, основах теории обучения, воспитания и развития и их применении на практике, овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств по видам искусств, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области искусства и культуры.

Задачами МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин является:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

применять на практике знания о моделях образования и педагогических технологиях;

пользоваться понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки, инструментарием педагогического анализа;

пользоваться навыками самостоятельной работы с педагогической литературой;

пользоваться системой знаний о развитии, обучении и воспитании ребенка и подростка;

пользоваться современными образовательными технологиями, способами организации учебной деятельности;

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

знать связи обучения, воспитания и развития личности в образовании и в обществе;

содержание сферы современного образования, сущность образовательных процессов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Целью МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;

изучение порядка ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

В результате освоения МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – **434** часа:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **362** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 241 час;

самостоятельной работы обучающегося – 121 час;

педагогической практики – **72** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Актер музыкального театра», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов (если предусмотрена распределенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	341	191	110	–	96	–	–	54
ПК 2.1.-2.7	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	93	50		–	25	–	–	18
	ПП.02 Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	–						–	–
	Всего:	434	241		–	121	–	–	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		191	
Тема 1. Основы психологии		37	
Тема 1.1. Предмет и задачи психологии	Содержание		
	Введение в общую психологию. Предмет и задачи психологии. Основные отрасли психологии. Основные методы психологических исследований.		1
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспект «Отрасли психологии».		
Тема 1.2. Психические процессы	Содержание		
	<i>Мозг и психика.</i> Понятие психики. Основные этапы развития психики. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Особенности строения мозга. Измененные и аномальные состояния сознания.		1
	<i>Ощущение и восприятие.</i> Общее понятие об ощущении. Виды ощущений. Основные свойства и характеристики ощущений. Развитие ощущений. Общая характеристика восприятия. Основные свойства восприятия: целостность, константность, избирательность, структурность, осмысленность, апперцепция. Виды восприятия. Индивидуальные различия в восприятии и его развитие.		1
	<i>Память.</i> Определение. Общая характеристика процессов памяти: запоминания, забывания, сохранения и воспроизведения. Основные виды памяти. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие. Ассоциации и ее виды.		1,2
	<i>Внимание.</i> Понятие внимания. Основные виды внимания: произвольное, непроизвольное, постпроизвольное. Основные характеристики свойств внимания. Развитие внимания. Условия внимания. Свойства внимания: объем, концентрация, распределяемость, устойчивость, колебание, переключаемость.		1,2
	<i>Мышление.</i> Природа и основные виды мышления: предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Основные формы мышления. Основные виды умственных операций. Творческое мышление. Развитие мышления. Интеллект.		1,2
	<i>Воображение.</i> Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Связь воображения и мышления. Виды воображения. Механизмы переработки представлений в воображаемые образы. Индивидуальные особенности воображения и его развитие. Приемы создания образов.		1,2
<i>Речь.</i> Общая характеристика речи. Физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка.		1,2	

	<i>Воля.</i> Общая характеристика волевых действий. Физиологические и мотивационные аспекты волевых действий. Структура волевого действия. Волевые качества человека и их развитие.		1,2
	<i>Эмоции и чувства.</i> Общее понятие об эмоциях и чувствах. Особенности чувств (положительные, отрицательные; сложность и противоречивость чувств; стенические и астенические). Виды эмоциональных процессов и состояний.		1,2
	<i>Стресс.</i> Понятие о стрессе. Виды и этапы стресса. Дистресс. Проявления стресса. Способы борьбы со стрессом.		1,2
	Практические занятия		
	Упражнения на развитие памяти. «Наблюдательность и внимание» – психодиагностика, упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие волевых качеств. «Психические познавательные процессы» – упражнения на развитие познавательной сферы. «Воображение и творчество». Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспект «Неосознаваемые психические процессы». Конспект «Воображение и творчество». Задания практико-ориентированного характера по теме. Сообщения (презентации): «Эмоции в жизни человека», «Мнемотехнические приемы», «Особенности воображения детей дошкольного возраста». Работа по изучению индивидуальных особенностей внимания, памяти. «Мои способы выхода из стрессовой ситуации».		
Тема 1.3. Психические свойства личности	Содержание		
	<i>Психические состояния и их регуляция.</i> Адаптация человека и функциональное состояние организма. Понятие об эмоциональном стрессе. Основные стадии стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса. Регуляция эмоциональных состояний.		1
	<i>Личность.</i> Общее понятие о личности. Взаимосвязь социального и биологического в личности. Формирование и развитие личности.		1
	<i>Мотивация.</i> Понятие о направленности личности и мотивации деятельности. Психологические теории мотивации. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Мотивированное поведение как характеристика личности.		1
	<i>Темперамент.</i> Понятие о темпераменте. Краткий обзор учений о темпераменте. Физиологические основы и типы темперамента по И.П. Павлову. Психологические характеристики типов темперамента. Учет темперамента в деятельности. Психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности.		1,2
	<i>Характер.</i> Понятие о характере. Динамика развития и факторы, влияющие на формирование характера. Структура характера. Понятие об акцентуации. Виды акцентуаций.		1,2
	<i>Способности.</i> Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Развитие способностей. Структура и природа творческих способностей. Принципы и методы развития креативности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Психические познавательные, эмоциональные, волевые процессы в художественном творчестве и их развитие. Ранняя диагностика способностей.		1

	<i>Психологические основы творческой деятельности.</i> Понятие творчества и его общие проявления. Виды творчества и его источники. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Этапы творческого процесса.		1,2
	Практические занятия		
	«Регуляция психических состояний» – релаксация, психодиагностика. «Свойства темперамента», «Акцентуации характера» – разыгрывание ситуативных задач, психодиагностика. «Мотивация деятельности». Упражнения на развитие креативности. Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспекты «Личность и деятельность», «Особенности творческой личности». Презентация: «Структура и природа творческих способностей». «Мотивированное поведение», «Темперамент и характер» «Развитие способностей», «Развитие креативности» – практико-ориентированные задания. Составление психолого-педагогической характеристики личности.		
Тема 1.4. Возрастная психология	Содержание		
	<i>Психология и закономерности возрастного развития.</i> Предмет возрастной психологии. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи. Методы исследования в возрастной психологии. Основные категории возрастной психологии		1
	<i>Возрастное развитие психики.</i> Понятие о психике и ее эволюции. Природа и механизмы психических явлений. Развитие психики в филогенезе: стадии и уровни. Понятие о сознании. Законы психического развития. Условия и движущие силы психического развития. Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии. Понятие возраста.		1,2
	<i>Психологические особенности раннего возраста.</i> Психология перинатального развития. Рефлексы новорожденного. Анатомо-физиологическое развитие ребенка. Своеобразие социальной ситуации развития. Понятие кризиса одного года.		1
	<i>Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве.</i> Общая характеристика развития ребенка от 1 до 3 лет. Развитие речи у детей раннего возраста. Появление предметной игровой деятельности. Восприятие, память, мышление ребенка раннего возраста. Кризис 3 лет.		1
	<i>Психология дошкольного возраста.</i> Физиологическое развитие. Восприятие, внимание, мышление и память дошкольника. Предметная деятельность и игра. Роль игры в психическом развитии ребенка. Эмоционально-мотивационная регуляция поведения. Основные новообразования дошкольного возраста. Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе. Кризис 7-и лет.		1,2
	<i>Психология младшего школьника.</i> Физиологическое развитие. Особенности социальной ситуации развития. Содержание обучения и умственное развитие. Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Развитие психических познавательных процессов младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Самооценка в младшем школьном возрасте. Особенности усвоения нравственных норм, нравственные проблемы. Основные варианты неблагоприятного развития младших школьников.		1,2

	<i>Психологические особенности подростка. Физиологическое развитие. Развитие высших психических функций. Социальное развитие. «Чувство взрослости» как основное психологическое новообразование. Самосознание подростка. Общение в подростковом возрасте. Новые типы отношений со взрослыми. Девиантное поведение. Референтная группа сверстников. Процесс идентификации. Проблема оценки и самооценки. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Психологические особенности выбора профессии. Кризис взросления.</i>		1,2
	<i>Период старения и старости. Факторы старения. Стратегии старения (конструктивная, деструктивная). Психические изменения. Профилактика старения. Компенсаторные механизмы в период старения. Особенности структур самосознания. Особенности общения в период старости. Старость как социальная проблема.</i>		1
	Практические занятия		
	«Игра как ведущий тип деятельности дошкольника». «Мотивация обучения школьника». «Акцентуации подросткового характера». «Акмеология». «Референтная группа». Анализ различных ситуаций. Решение психологических задач. Анализ действия студентов на практических занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовка рефератов и электронных презентаций: «Проблемы периодизации жизни человека», «Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста», «Кризис семи лет», «Проблема лжи и воровства в младшем школьном и подростковом возрасте», «Психологические факторы наркозависимости», «Профессиональные интересы подростка», «Оценка и самооценка».		
Тема 2. Основы педагогики		88	
Тема 2.1. Введение в общую педагогику	Содержание		
	<i>Предмет, структура и методы педагогики. Представление о педагогике как о науке, ее структуре и месте среди других наук о человеке. Структура педагогики: общая педагогика, история и философия педагогики, возрастная педагогика, специальная педагогика, частные методики. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие, формирование.</i>		1
	Основные этапы развития педагогики.		1
	История педагогической мысли. Педагогическое наследие (И. Лойола, Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский А. С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили, Сухомлинский В.А. и др.).		1
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспектирование «Отрасли педагогики». «Теоретико-методологические основы педагогики». Сообщение-доклад (презентация) «Великие педагоги XIX-XX вв.».		
Тема 2.2. Теория воспитания	Содержание		
	<i>Воспитание как педагогическое явление. Сущность воспитания и его особенности. Отличие воспитания от обучения. Основные концепции воспитания: прагматизм, бихевиоризм, гуманизм. Цели, задачи и движущие силы воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе. Воспитательная система школы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Оценка уровня воспитанности школьников. Содержание компонентов базовой культуры личности.</i>		1,2
	<i>Принципы воспитания. Характеристика закономерностей и принципов воспитания. Правила реализации</i>		1,2

	принципов педагогического процесса. Гуманизация воспитания.		
	<i>Методы и формы воспитания.</i> Понятие метода воспитания. Система методов воспитания. Методы формирования сознания личности. Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников. Методы стимулирования деятельности и поведения. Методы самовоспитания. Методы контроля и самоконтроля в воспитании. Формы воспитания.		1,2
	<i>Воспитание в коллективе.</i> Личность, группа, коллектив. Соотношение понятий. Уровни развития группы. Этапы развития группы. Взаимодействие личности и группы: конформизм, лидерство и руководство. Виды руководства. Конфликтные ситуации в коллективе, способы их разрешения.		1,2
	<i>Проблемы семейного воспитания.</i> Понятие о семье. Функции семьи. Современное состояние семьи и причины кризиса. «Трудные дети». Типы семейного воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, эмоциональное отвержение, гипопротекция, повышенная моральная ответственность, личностный тип.		1,2
	<i>Современные технологии воспитания.</i> Понятие технологии воспитания. Классификация технологий воспитания. Цели, методы и средства современных технологий воспитания. Технология критического мышления. Технология рефлексивного воспитания. Диалоговые технологии. Технология саморазвития школьника. Тьюторская технология. Проектная технология. Игровые технологии. Технология воспитания этической культуры. Технология изучения эффективности воспитательного процесса. Event-технология. Педагогика творчества. Педагогика успеха.		1,2
	Практические занятия	7	
	«Культура личности: психодиагностика основных компонентов базовой культуры личности». «Самовоспитание». Различные педагогические ситуации: анализ и решение педагогических задач. Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовка сообщения: «Формирование личности и воспитательный процесс». Презентация: «Инновационные технологии воспитания», «Семейное воспитание». Составление теста «Процесс воспитания». Разработка правил личностно-ориентированного воспитания.		
Тема 2.3. Теория обучения	Содержание		
	<i>Процесс обучения как целостная система.</i> Сущность процесса обучения. Дидактика. Предмет и задачи дидактики. Основные категории дидактики. Дидактические системы и модели обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса.		1
	<i>Дидактические принципы.</i> Система дидактических принципов. Принцип сознательности и активности обучения. Принцип наглядности обучения. Принцип системности и последовательности. Принцип прочности. Принцип доступности обучения. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой.		1,2
	<i>Методы и формы обучения.</i> Понятие о методах и формах обучения. Классификации методов: по основному источнику информации, по характеру познавательной деятельности учащихся. Особенности выбора методов. Классификация форм обучения: по количеству обучаемых, по месту и по времени. Эффективность методов обучения. Урок как основная форма при традиционном обучении.		1,2
	<i>Современные педагогические технологии.</i> Понятие. Структура технологии. Общая характеристика традиционного обучения. Общая характеристика модульного обучения. Частные методики. Технология		1,2

	М. Монтессори: плюсы и минусы. Современные технологии электронного и дистанционного обучения. Функции преподавателя в современной информационно-образовательной среде.		
	Практические занятия		
	Определение этапов целостного педагогического процесса. Решение различных педагогических ситуаций. Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспект «Категории дидактики». «Дидактические принципы обучения» (Таблица-схема). Подготовка сообщения «Процесс обучения». Составление сводной таблицы классификаций методов обучения. Проектирование этапов целостного педагогического процесса. Характеристика методов обучения.		
Тема 2.4. Субъекты целостного педагогического процесса	Содержание		
	<i>Ребенок в учебно-воспитательном взаимодействии. Субъектность позиции воспитанника. Девиантные явления в школе. Причины отклонений в поведении. Коррекция девиантного поведения. Трудновоспитуемость.</i>		1,2
	<i>Одаренные дети в педагогическом процессе. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одаренности детей. Характеристика одаренной личности. Механизм и методики выявления предпосылок одаренности у детей раннего возраста. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одаренности воспитанников. Функции педагога в обучении одаренных детей. Выявление одаренных детей с явными или скрытыми признаками одаренности. Педагогическая поддержка одаренных детей, создание благоприятных условий для их дальнейшего развития и социализации. Работа с родителями одаренного ребенка.</i>		1,2
	<i>Семья как субъект социализации и воспитания. Взаимодействие семьи и школы. Педагогическая поддержка семьи.</i>		1,2
	<i>Педагог как субъект педагогического процесса. Педагог в современном обществе. Педагогическая культура учителя. Профессиональный потенциал педагога. Приоритетные качества учителя. Критерии успешности учителя. Этапы развития педагогического профессионализма. Имидж педагога.</i>		1,2
	Практические занятия		
	«Креативная педагогика» – упражнения на развитие творческого воображения и мышления. «Взаимодействие семьи и школы». Решение различных педагогических ситуаций. Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	«Одаренные, талантливые и способные дети – общее и особенное». «Определение критериев одаренности детей в раннем возрасте».		
Тема 2.5. Театральная педагогика	Содержание		
	Понятие «театральная педагогика». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности и создания развивающей образовательной среды. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования.		1
	Направления, школы, методы, отечественного и зарубежного театрального образования. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. Основоположники театральной		1

	педагогики в России. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Станиславский, Брехт, Дюллен, Стреллер, Готовский и др. Возможности театральных систем К.С. Станиславского и М.Чехова в процессе занятий искусством с детьми. Синтетичность игровой природы театрального искусства и синкретизм детского творчества. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей. Особенности детской театральной педагогики.		
	Концепция художественного образования в РФ.		1
	Примерная тематика домашних заданий		
	Составить понятийный тезаурус содержательного материала. «Отечественные и зарубежные школы театральных школ: общее и особенное». «Театрализованная педагогика в обучении детей».	—	
Тема 2.6. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание		
	Театральная педагогика как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы. Театр в эстетическом воспитании школьников. Воспитательные возможности театрального искусства. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.		1
	Общая характеристика групповых форм педагогической работы. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	«Принципы театральной педагогики». «Формы применения театральной педагогики в учебном процессе». «Групповое и индивидуальное обучение в театральной педагогике». «Структура учебно-воспитательного процесса в театральной педагогике». Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: «Сравнительный анализ методов обучения»).		
Тема 2.7. Урок – основная форма организации учебного процесса	Содержание		
	Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Этапы построения урока. Особенности построения урока в театральной студии. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др.		1
	Анализ и моделирование учебных занятий. Структурно-композиционная модель учебного занятия. Конструирование интерактивного/мультимедийного учебного занятия. Выбор методов и средств обучения, обеспечивающих достижение целей занятия. Подготовка дидактических материалов. Формирование банка электронных ресурсов для учебного занятия и самостоятельной работы.		1
	Практические занятия		
	Этапы построения урока. Выбор методов обучения. Подбор дидактического материала. Анализ проведенного учебного занятия.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	«Классификация уроков». «Построение уроков в театральной студии: основные проблемы». «Подготовка дидактических материалов».		
Тема 2.8.	Содержание		

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др. Театральное творчество в детском возрасте. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в школьном театре.		1,2
	Практические занятия		
	Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы.		
	Примерная тематика домашних заданий «Возрастная периодизация учащихся».	—	
Тема 2.9. Требования к личности педагога	Содержание		
	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства). Педагогические навыки и их совершенствование. Права и ответственность педагога дополнительного образования. Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования. Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании. Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности). Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Специфика взаимодействия педагога с участниками педагогического процесса. Значение и составляющие педагогического мастерства. Пути к овладению педагогическим мастерством. Педагогический профессионализм. Профессиональная компетентность педагога. Мобильность педагога. Задачи и уровни педагогической деятельности преподавателя. Саморазвитие педагога. Место актерского мастерства в педагогической деятельности («Сценическая педагогика»).		1
	Содержание стилей деятельности педагога (авторитарный, демократический, либеральный, попустительский). Педагогические противопоказания.		1
	Примерная тематика домашних заданий «Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования». Профессиограмма педагога дополнительного образования. «Модель современного педагога».	—	
Тема 2.10. Диагностика и оценка учебных достижений учащихся	Содержание		
	Понятие, значение, функции контроля. Контроль и диагностика. Педагогические требования к оценке учебных достижений учащихся. Виды и формы контроля. Этапы педагогического контроля. Текущая, рубежная, промежуточная и итоговая аттестация.		1,2
	Оценка результатов обучения. Оценка как элемент управления качеством образования. Связь оценки и самооценки. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг; мониторинг; накопительное оценивание). Характеристика балльной системы оценок. Разработка диагностических материалов для		1,2

	оценки достигнутых результатов обучения. Выставление оценки. Роль оценочных суждений. Гуманизация контроля.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Анализ видов и форм контроля в начальной, основной школе и дополнительном образовании. Тесты промежуточной и итоговой аттестации.		
Тема 2.11. Современные подходы и педагогические технологии в области дополнительного образования	Содержание		
	Специфика организации и методического обеспечения образовательного процесса: компетентностный подход; личностно-ориентированный подход; гендерный подход; ассоциативный и деятельностный подход; модульный подход; проблемный подход; программированный подход; индивидуализация и дифференциация обучения.		1,2
	Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. Традиционная технология обучения. Технология театральной педагогики в преподавании театральных дисциплин. Технология развивающего обучения. Технология укрупнения дидактических единиц (УДЕ). Технология проблемного обучения. Технологии дифференцированного обучения. Технологии индивидуализации обучения. Технология учебного сотрудничества. Технология межпредметной интеграции на основе методов театральной педагогики. Технология формирования информационной культуры обучающихся.		1,2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Проектная технология. Технология проблемного обучения. Классификация типов проектов (схема). Преимущества и недостатки проблемного обучения (таблица). Кейс-технология. Особенности организации интегрированных уроков.		
Тема 3. Методика преподавания театральных дисциплин		66	
Тема 3.1. Обучение по дополнительной общеразвивающей предпрофессиональной программе «Искусство театра»			
Тема 3.1.1. «Театральные игры» (1-2 кл.)	Содержание. Практические занятия		
	Цель и задачи учебного предмета «Театральные игры» (1-2 кл.). Методы обучения: игровой метод; метод сюжетно-ролевой игры; метод перемены ролей; практико-ориентированный метод; проблемный метод; рефлексивный метод		3
	Основные типы игр. Игровые комплексы различных типов (для развития внимания и памяти; для снятия мышечного напряжения; для развития фантазии и воображения; для развития сценического общения). Народные игры. Сюжетно-ролевые игры (в т.ч. музыкальные). Режиссерские игры.		3
	Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок. Итоговые занятия в форме показа творческих работ школьников.		2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Игровые комплексы различных типов по годам обучения. Сюжетно-ролевые игры. Режиссерские игры.		
Тема 3.1.2. «Основы актерского мастерства» (3-8,9 кл.)	Содержание. Практические занятия		
	Цели и задачи учебного предмета «Основы актерского мастерства» по годам обучения (3-8,9 классы). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе). Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).		2,3

	Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.		2,3
	М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.		2,3
	Актерские тренинги и упражнения. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Актерские тренинги и упражнения. Техника актерской игры.		
Тема 3.1.3. «Художественное слово» (1-8,9 кл.)	Содержание. Практические занятия		
	Цели и задачи учебного предмета «Художественное слово» по годам обучения (1-8,9 классы). Форма проведения занятий: мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Принцип – от простого к сложному.		2,3
	Содержание – разделы: Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция). Орфоэпия. Логический анализ текста. Культура речевого общения. Сценическая речь.		2,3
	Упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики, Дыхательно-артикуляционные комплексы. Основы логического разбора исполняемого произведения,		2,3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Речевые игры на развитие активности согласных. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Дикционные и орфоэпические комплексы (преимущественно в игровой форме, с учетом возраста).		
Тема 3.1.4. «Сценическое движение» (4-8,9 кл.)	Содержание. Практические занятия		
	Цели и задачи учебного предмета «Сценическое движение» по годам обучения (4-8,9 классы). Форма проведения занятий: мелкогрупповые практические занятия. Требования к уровню подготовки обучающихся.		2,3
	Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпоритм. Особенности стиливого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия.		
	Работа над этюдами.		
	Формы и методы контроля, система оценок. Контрольные требования на разных этапах обучения.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Упражнения для различных видов тренинга. Речь и движение. Музыка и движение. Стилистика.		
Тема 3.2. Преподавание театральных дисциплин в старших классах			
Тема 3.2.1. Основные принципы преподавания театральных	Содержание. Практические занятия		
	Педагогические цели и задачи театральных дисциплин. Общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика); общая основная форма обучения (практические занятия); общая главная цель (умение действовать в образе).		1

дисциплин	Главные (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение) и вспомогательные театральные дисциплины. Актерское мастерство как приоритетная дисциплина.	1
	Этические нормы преподавания театральных дисциплин. Составляющие преподавательской этики. Принципы театральной этики К.С. Станиславского. Принципы педагогической этики.	2
	Основные линии развития учащихся театральным творчеством: развитие психического аппарата через элементы внутренней и внешней техники актера; творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом; освоение творческой этики, способствующей формированию навыка коллективной работы и творческой дисциплины; общеэстетическое развитие.	2
	<i>Общая типовая структура урока театральных дисциплин</i> , цели и задачи составляющих его частей: 1) настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрации внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппарата); 2) содержательная часть урока (упражнения – тесты на степень освоенности ранее приобретенных навыков; упражнения на воспитание навыков по теме урока); 3) закрепление навыков в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде-импровизации и т.д.).	2,33
	Примерная тематика домашних заданий	—
Конспект «Принципы театральной этики К.С. Станиславского». Методические требования к проведению уроков театральных дисциплин.		
Тема 3.2.2. Методика проведения уроков актерского мастерства	Содержание. Практические занятия	
	Основы техники безопасности при выполнении упражнений на уроках актерского мастерства. Основы техники безопасности при работе на сцене.	2
	Педагогические цели и задачи уроков актерского мастерства. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Специфические проблемы развития актерских способностей.	2
	Методика проведения уроков актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.	2
	Методика организации учебно-творческого процесса на уроках. Методы создания правильного творческого самочувствия. Методы развития сценического внимания, фантазии и воображения. Методика овладения законами сценического общения.	2,3
	Методика организации тренинга внутренней и внешней психотехники актера на уроках дисциплины «актерское мастерство». Психофизический тренинг в системе воспитания актера. Цели тренинга. Задачи тренинга. Принципы психофизического актерского тренинга. Методические подходы к построению психофизического тренинга. Основные методические приемы и формы психофизического тренинга. Формы проведения тренинга: групповая, массовая; индивидуально-групповая; индивидуальная. Виды актерского тренинга. Требования к педагогу и участникам тренинга. Личность педагога – решающее звено в успехе тренинга. Атмосфера доброжелательности и взаимоподдержки.	2,3
	<i>Структура урока актерского мастерства.</i> «Настроечная часть» – включение мышечного внимания и органов восприятия; проведение тренинга для создания творческого самочувствия; выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия. Основная часть – работа над учебным материалом по освоению действия. Подведение итогов урока. Включение в анализ всех обучающихся.	2,3

	<p>Принципы составления программы уроков актерского мастерства: а) выполнение упражнений учениками по словесному заданию педагога (для развития «внутренних видений»); б) комплексность педагогических задач в каждом упражнении и уроке (возможность развития одновременно нескольких актерских навыков); в) контрастность упражнений (по принципу: одиночное – групповое, физическое – интеллектуальное, быстрое – замедленное и т.д.) для поддержания работоспособности и развития реактивности актерской природы; г) последовательность и плавность перехода от легких упражнений к трудным.</p>	2,3
	<p>Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству.</p>	2,3
	<p>Проведение студентами упражнений на принципах психофизического тренинга. Проведение упражнений по составленным комплексам. Проведение элементов составленных видов тренинга. Проведение актерского тренинга по заданной тематике. Составление структуры урока актерского мастерства (с разными видами изучения темы во второй части урока). Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы.</p>	
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p>	—
	<p>Составление комплекса упражнений по отдельным видам методических подходов. Составление различных видов актерского тренинга, их анализ. Разработка актерского тренинга по заданной тематике.</p>	
<p>Тема 3.2.3. Методика проведения уроков сценической речи</p>	<p>Содержание. Практические занятия</p>	
	<p>Педагогические цели и задачи уроков сценической речи. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	2
	<p>Метод комплексного подхода – основа работы над освоением и развитием необходимых навыков сценической речи. Методика проведения голосового тренинга на уроках дисциплины по сценической речи (фонационный тренинг). Методика развития дикционных навыков (дикционный тренинг). Методы работы над речью в движении. Регулярность работы над техникой речи. Постоянный контроль за правильностью литературного произношения.</p>	2,3
	<p>Освоение элементов словесного действия: передача при помощи речи внутренних видений (на материале описательной прозы); передача мысли (на материале публицистической прозы); овладение подтекстом (на материале авторской сказки); овладение образностью слова (на материале сказок и стихов).</p>	2,3
	<p>Принципы подбора упражнений для тренинга: комплексность педагогических задач в каждом упражнении; контрастность упражнений; последовательность и постепенность в переходе от наиболее легких к более трудным упражнениям.</p>	2,3
	<p>Художественное чтение. Работа над исполнением художественного произведения в строгом соблюдении требований к каждому этапу работы чтеца над произведением литературы. Выбор произведения в соответствии с индивидуальными возможностями ученика и педагогическими задачами.</p>	2,3
	<p>Содержание и правила составления программы урока.</p>	2
	<p><i>Структура урока сценической речи.</i> Воспитание голосо-речевых навыков. Проведение голосо-речевого тренинга. Основание и развитие голосо-речевых навыков на принципах и методах голосо-речевого тренинга. Использование основных методических приемов в овладении голосо-речевыми навыками. Исправление речевых недостатков в индивидуально-групповой форме тренинга и на индивидуальных занятиях. Работа над орфоэпическими упражнениями на начальном этапе; совершенствование орфоэпических навыков на материале художественных произведений. Воспитание речевой культуры. Воспитание навыков логического</p>	2,3

	<p>прочтения текста. Регулярность занятий по овладению навыками логического прочтения. Индивидуальный подход в работе над логикой речи. Понятие логической перспективы. Воспитание и развитие навыков активного словесного действия.</p>		
	<p>Формы проведения уроков по сценической речи – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная (преимущественно).</p>		1
	<p>Работа над техникой речи. Фонационный тренинг. Дикционный тренинг. Голосо-речевой тренинг. Постановка ударений в словах. Упражнения на чтение по логическим тактам. Упражнения на чтение логических пауз. Упражнения на выделение логического ударения. Комплексные упражнения. Работа над художественным текстом (проза, сказки, стихи).</p>		
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p>	—	
	<p>Составление упражнений по фонационному тренингу. Составление упражнений по дикционному тренингу. Составление комплексных упражнений голосо-речевого тренинга. Составление упражнений по освоению навыков словесного действия. Составление плана-конспекта урока по сценической речи (по заданной преподавателем теме). Составление плана-конспекта урока по сценической речи (по выбранной студентом теме). Составление комплекса упражнений по исправлению речевых недостатков. Работа с художественными текстами.</p>		
<p>Тема 3.2.4. Методика проведения уроков сценического движения</p>	<p>Содержание. Практические занятия</p>		
	<p>Основы техники безопасности при проведении уроков сценического движения. Основы техники безопасности при работе на сцене.</p>		3
	<p>Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>		2,3
	<p>Педагогические цели и задачи уроков сценического движения. Привитие необходимых технических навыков: произвольное кинестетическое внимание (т.е. постоянный автоматический контроль состояния мышц); мышечная свобода в выполнении любого физического действия на сцене; ритмичность (темпоритм). Воспитание пластичности (умения выразительно действовать на сцене) – главные составляющие: целенаправленность; экономичность, точность выполнения действия.</p>		1
	<p>Методика проведения пластического тренинга на уроках дисциплины «сценическое движение». Методика освоения общих двигательных навыков. Методика освоения специальных двигательных навыков. Методика освоения трюковой пластики.</p>		1,2
	<p>Содержание и правила, составление программы урока</p>		2
	<p><i>Структура урока по сценическому движению.</i> Подготовительная часть – упражнения на внимание, а главное – всестороннее развитие тела. Совершенствование физических и психофизических качеств, расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости, подвижности, т.е. – пластический тренинг, подготавливающий тело исполнителя к выполнению более сложных упражнений. Основная часть – упражнения на развитие специальных двигательных навыков (координация двигательного баланса тела, выразительность рук, ритмичность и музыкальность), элементы акробатики, трюковая пластика и т.д. в зависимости от темы. Заключительная часть – подведение итогов урока.</p>		2,3
	<p>Подбор упражнений с учетом возрастных особенностей обучающихся. Упражнения на освоение общих двигательных навыков. Упражнения на освоение специальных двигательных навыков. Упражнения на сохранение темпоритма. Упражнения на координацию движений. Упражнения на ритмичность и</p>		

	музыкальность. Упражнения на элементы акробатики. Комплексные упражнения. Анализ работы студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Составление комплекса упражнений на освоение общих двигательных навыков с учетом определенного возраста обучающихся. Составление упражнений на освоение специальных двигательных навыков с учетом определенного возраста обучающихся. Подбор музыкального сопровождения.		
Тема 3.3. Методика подготовки и выпуска учебного спектакля		—	
Тема 3.3.1. Методика работы над учебным спектаклем	Содержание. Практические занятия		1,2
	Педагогические цели и задачи, решаемые учебным спектаклем. Воспитательные и этические задачи учебного спектакля. Эстетические и творческие задачи учебного спектакля. Методологические особенности работы над учебным спектаклем. Функции педагога в работе над учебным спектаклем.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	«Методология работы над учебным спектаклем».		
Тема 3.3.2. Методика выбора драматургического материала для учебного спектакля	Содержание. Практические занятия		1,2
	Педагогические требования к выбору материала. Художественный уровень материала. Увлечательность, посильность и перспективность для творческого развития. Преодоление стереотипов в подходе к классике. Обзор доступной для учебной работы драматургии.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Выбор драматургического материала для разновозрастных групп.		
Тема 3.3.3. Методика проведения идейно-тематического анализа пьесы	Содержание. Практические занятия		1,2
	Педагогические задачи, решаемые при анализе пьесы. Мотивация учеников на аналитическую самостоятельную работу. Нравственные ориентиры и последовательность в коллективном анализе пьесы. Правила читки пьесы и ее коллективного обсуждения.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Анализ выбранного драматургического материала. «Принципы мотивации учащихся на самостоятельную работу (коллективный анализ пьесы)». «Правила читки пьесы».		

Самостоятельная работа при изучении раздела 1	96	
<p>Работа с учебной, учебно-методической литературы. Осуществление информационного поиска в сети Интернет. Конспектирование учебного материала. Составление предметного глоссария. Подготовка сообщений, докладов. Подготовка мультимедийных презентаций. Разработка мини-проектов. Составление схем, таблиц. Выполнение кейс-заданий. Разработка учебно-методических документов и материалов. Анализ прогнозируемых ситуаций. Постановка и решение психолого-педагогических задач.</p>		
Педагогическая практика	54	
<i>Виды работ:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с программой практики; • прохождение соответствующего инструктажа, • изучение целей, задач и заданий по практике; • составление индивидуального плана работы на период практики; • ознакомление со спецификой образовательного учреждения (площадки выездной базы практики); • знакомство с правилами противопожарной безопасности на базе практики; прохождение инструктажа; • написание краткой характеристики базы практики; • посещение уроков педагогов начального и основного общего образования; • посещение уроков педагогов дополнительного образования по выбранным направлениям; • ознакомление с видеоматериалами уроков по разным темам творческих дисциплин опытных педагогов театральных школ России (мастер-классы); • наблюдение за учебным процессом на уроках; • изучение стиля профессиональной деятельности педагога; • проведение анализа наблюдений за построением уроков с последующим обсуждением; • фиксирование и анализ методических подходов и приемов работы педагогов на уроках; • просмотр видеоматериалов по различным методикам преподавания; • подготовка к проведению самостоятельных уроков (фрагментов уроков): определение тем, составление планов-конспектов урока; определение целей и задач; • анализ конспекта урока с преподавателем-консультантом; • проведение уроков (фрагментов уроков) по творческим дисциплинам (активная практика, элементы активной практики); • анализ учебных занятий сокурсников; • самоанализ проведенных уроков (фрагментов уроков); • ведение дневника практики; • подготовка документации к защите этапа педагогической практики. 		
Всего часов по 1 разделу	341	

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		50	
Тема 1. Актуальные документы в деятельности педагога дополнительного образования	Содержание		
	<i>Основополагающие нормативно-правовые документы, направленные на реализацию прав ребенка.</i> Международные документы: Декларация прав ребенка (1959 год) Конвенция о правах ребенка (1989 год). Федеральные документы: Конституция РФ, Семейный кодекс РФ, Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», Федеральный Закон « Об образовании в Российской Федерации».		2
	<i>Развитие сферы дополнительного образования детей в контексте стратегических документов системы образования.</i> Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей. Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020». Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования». Постановление Правительства Москвы «О предоставлении государственным образовательным организациям города Москвы, реализующим дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы для детей в области искусств, грантов в целях материального поощрения педагогических работников» (2017).		2
	<i>Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования.</i> СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (2015).		2
	Работа с нормативно-правовыми документами.		
	Примерная тематика домашних заданий		
	Дополнительное образование в свете Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации».	—	
Тема 2. Образовательные стандарты. ФГТ	Содержание		
	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт.</i> Определение. Содержание: требования к структуре основных образовательных программ (ООП); требования к условиям реализации ООП; требования к результатам освоения ООП.		2
	ФГОС начального общего образования. ФГОС основного общего образования. ФГОС среднего общего образования. ФГОС профессионального образования. ФГОС профессионального высшего образования. Основные цели и задачи.		2
	ФГОС по специальности 52.02.04 «Актерское искусство». Основные положения ФГОС.		2
	<i>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе.</i>		2
	Работа с документами.		
	Примерная тематика домашних заданий		
	ФГОС начального основного образования. ФГОС основного общего образования. Федеральные государственные требования в дополнительном образовании.	—	
Тема 3.	Содержание		

Учебно-методическая деятельность педагога	<i>Учебно-методическая деятельность педагога и ее специфика в системе дополнительного образования.</i> Содержательные компоненты методической работы педагога дополнительного образования. Современная модель научно-методической работы педагога дополнительного образования. Методическая работа как фактор повышения педагогической культуры.	2
	<i>Сущность, цели и функции методической деятельности педагога</i> дополнительного образования. Специфика и виды методической деятельности педагога дополнительного образования.	2
	<i>Направления и содержание методической деятельности педагога.</i> Источники содержания методической работы. Коллективная и индивидуальная методическая работа педагога. Уровни и формы осуществления методической деятельности. Продукты (результаты) методической деятельности.	2
	<i>Планирование как основа методического обеспечения образовательного процесса.</i> Планирование в деятельности преподавателя. Виды планирования. Этапы подготовки к тематическому планированию учебного материала. Методика тематического планирования учебного материала. Непосредственная подготовка педагога к уроку и его планирование. Требования к оформлению тематического и поурочного плана.	3
	Виды планов воспитательной работы. Подготовка к разработке плана воспитательной работы.	2,3
	<i>Учебно-методический комплекс.</i> Понятие, структура. Место УМК в методическом обеспечении. Этапы разработки УМК. Требования к оформлению УМК.	3
	Методическая разработка: понятие, требования к составлению.	2,3
	Примерная тематика домашних заданий	—
Специфика и виды методической деятельности педагога дополнительного образования. Формы методической деятельности. Оформление УМК. Методическая разработка.		
Тема 4. Учебная документация в работе педагога дополнительного образования		
Тема 4.1. Основная учебная документация	Содержание	
	Образовательная программа. Цели. Задачи дополнительных образовательных программ: обучающие, воспитательные и развивающие. Образовательная программа как основа методического обеспечения образовательного процесса и оперативный управленческий документ. Структура образовательной программы. Примерные и рабочие образовательные программы. Методика составления рабочей образовательной программы. Порядок разработки и утверждения дополнительных образовательных программ.	2
	Учебный план. Понятие. Цели и задачи. Педагогические требования к учебному плану. Учебные планы по дополнительным образовательным программам.	2
	Учебно-тематические планы.	2,3
	Индивидуальные образовательные маршруты.	2
	Календарно-тематическое планирование учебного материала. Форма КТП. Требования к составлению.	3
	Журналы учета работы учебных групп. Правила ведения журнала. Журналы индивидуальных занятий. Правила ведения.	2
	Программа деятельности коллектива на учебный год.	2,3

	План воспитательной работы на учебный год.		2,3
	Методическое и дидактическое обеспечение: учебники, учебные пособия, справочники: раздаточный дидактический материал.		2
	Диагностические материалы по отслеживанию результативности освоения образовательной программы (методики, критерии и обобщенные результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в виде личных книжек, протоколов, описаний, таблиц, графиков, диаграмм и т.д.). Требования к диагностическим материалам: отслеживание получения знаний, умений и навыков, развития и личные и коллективные творческие достижения обучающихся, а также их личностных изменений.		2,3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Методика составления рабочей образовательной программы. Индивидуальные образовательные маршруты. Программа деятельности коллектива на учебный год. Комплект контрольно-оценочных средств.		
Тема 4.2. Дополнительная учебная документация	Содержание		
	Инструктивные материалы. Санитарные правила и нормы. Гигиенические требования к условиям обучения школьников. Инструкции по соблюдению правил техники безопасности. Инструкции по соблюдению правил противопожарной безопасности. Инструкции по организации и проведению экскурсий с учащимися.		2
	Правила внутреннего распорядка учреждения дополнительного образования		2
	Информационные материалы. Статистические сведения об учащихся (банк данных).		2
	Сведения о творческих достижениях учащихся. Сведения об итогах участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, слетах и т.п.		2
	Репертуарные планы. Общие принципы формирования репертуара детского коллектива. Принципы подбора репертуара в детской театральной студии.		2,3
	Портфолио. Понятие. Портфолио педагога. Портфолио коллектива. Требования к портфолио.		2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Знакомство с репертуаром детских театральных студий. Проведение анализа. Формирование собственного портфолио. Составление репертуара.		
Тема 5. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования	Содержание		
	Система повышения квалификации педагогов в образовании. Формы повышения квалификации. Необходимость повышения квалификации педагога дополнительного образования. Переподготовка педагогов дополнительного образования. Требования к повышению квалификации педагогов. Приоритетные направления повышения квалификации педагогов дополнительного образования. Самообразование педагога дополнительного образования. Аттестация педагогов дополнительного образования. Аттестация как форма анализа деятельности педагога. Новые требования к аттестации педагогических работников.		1

	Примерная тематика домашних заданий Формы повышения квалификации педагогов дополнительного образования (схема).	—	
--	---	---	--

Самостоятельная работа при изучении раздела 2. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Работа с нормативно-правовыми документами. Знакомство с инструктивными материалами. Осуществление информационного поиска в сети Интернет. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение кейс-заданий. Подготовка к практическим занятиям. Тематическое планирование учебного материала. Оформление тематических и поурочных планов. Разработка учебно-методического комплекса (УМК), его оформление. Разработка диагностических материалов. Разработка критериев оценки достижений учащихся по творческим дисциплинам (по возрастным группам). Разработка индивидуальных планов (индивидуальных образовательных маршрутов). Разработка учебно-методических документов и материалов.	25	
---	----	--

Педагогическая практика	18	
<i>Виды работ:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • составление индивидуального плана работы на период практики; • ознакомление со спецификой образовательного учреждения (площадки выездной базы практики); • знакомство с правилами противопожарной безопасности на базе практики; • прохождение инструктажа; • написание краткой характеристики базы практики; • знакомство с образовательной программой на базе практики; • изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога дополнительного образования; • изучение учебно-тематических и календарно-тематических планов, а также методических материалов по дисциплинам театрального направления; • знакомство с репертуаром творческих коллективов; • ознакомление с комплексом методик преподавания по творческим дисциплинам; • ведение дневника практики; • подготовка отчетной документации к защите педагогической практики. 		
Всего часов по 2 разделу	93	
Итого по ПМ.02	434	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 материально-техническому обеспечению

- **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313

Оснащены оборудованием и техническими средствами: шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок. Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Основы психологии**

Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313

Оснащены оборудованием и техническими средствами: шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Основы педагогики** Класс для групповых занятий – 14 Оснащен оборудованием и техническими средствами:

доска меловая, музыкальный инструмент,

шкаф вещевой, шкаф книжный, банкетка стул винтовой, монитор, системный блок

Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Методика преподавания театральных дисциплин** Учебный класс для групповых занятий – 207

Оснащен оборудованием и техническими средствами:

проектор, экран для проектора, системный блок, мониторы с возможностью подключения к сети «интернет» и обеспечением доступа к электронной

информационно-образовательную среду СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 18 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Учебно – методическое обеспечение учебного процесса** Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313

Оснащены оборудованием и техническими средствами:

шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок) Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

5. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. // [ЭБС Лань](#)
6. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование)
7. Психология и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Слостенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
8. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.П. Кривошенко, Л.В. Юркина. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
9. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
10. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023

11.// ЭБС Юрайт

Дополнительные источники

1. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. — (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
2. Вараксин В.Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. – М.: Лань, 2018.
4. Искусство сценической речи: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2018.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
7. Проблемы методологии и методики театральной педагогики и любительского театра на современном этапе: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 6 ноября 2020г., Тюменский государственный институт культуры / науч. ред. М.В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2021 // ЭБС Лань
8. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учеб. пособие для студентов / А.И. Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1045907>
9. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. (Режим доступа: <https://school-raikin.com/Sbornik%20statei.pdf>)
10. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2008.
11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – М.: Азбука, 2018.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – М.: Азбука, 2018.

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Общие требования к организации образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса определяют:

роль и место профессионального модуля в профессиональной подготовке специалиста, междисциплинарные связи.

Дисциплины, изучение которых свидетельствует о прямых междисциплинарных связях данного модуля в логическом построении учебного плана, входят в блоки профильных («История мировой и отечественной драматургии»), общегуманитарных и социально-экономических («Основы философии», «Психология общения»), общепрофессиональных («Музыкальное воспитание», «Сольное пение», «Русский язык и культура речи») дисциплин и профессиональных модулей соответственно – творческо-исполнительская деятельности актера драматического театра и кино и творческо-исполнительская деятельности актера музыкального театра (междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец»).

Условия проведения внеаудиторной самостоятельной работы.

Одним из условий является систематическое усложнение домашних заданий для самостоятельной работы, что стимулирует познавательный интерес студентов, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

Методы самостоятельной работы студентов:

- наблюдение за единичными объектами (ребенком, педагогом);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (урока, занятия);
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- учебно-исследовательская деятельность.

Направления самостоятельной работы студентов:

а) для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

б) для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
 - повторная работа с учебным материалом;
 - составление плана ответа;
 - составление различных таблиц.
- в) для систематизации учебного материала:
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста;
 - подготовка сообщения, доклада;
 - тестирование;
 - составление памятки.

г) для формирования практических и профессиональных умений:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику – педагогическую. Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение шестого и седьмого семестров.

Основной базой педагогической практики является колледж, где реализуются образовательные программы начального основного образования, основного общего образования, среднего профессионального образования и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра». Практика проводится под руководством преподавателей колледжа.

Базами педагогической практики согласно заключенным договорам являются: МБУК «Одинцовский Центр народного творчества и методической работы», ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ «Феникс», ГБУДО г. Москвы «ДШИ №7», ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова», ГБУ ДО г. Москвы «ДМШ имени К.В. Молчанова». На выездных базах практика проводится под руководством преподавателей дополнительного образования или руководителей творческих детских коллективов.

Организация текущего и промежуточного контроля.

В ходе текущей аттестации (в устной и письменной форме) оценивается уровень освоения содержания конкретных разделов программы. Для этого используются: устные выступления, сообщения и доклады, дискуссии,

презентации учебно-методических разработок, представление или защита творческих работ, демонстрация студентами фрагментов урока; анализ концепций и программ художественного образования.

Важнейшей составляющей текущей аттестации является последовательное выполнение основных заданий и формирование «портфолио».

По окончании семестра проводится рубежная аттестация – контрольная работа (контрольный урок). Основанием для отметки может служить «накопительная» оценка по рейтинговой системе, позволяющая оценить уровень освоения образовательной программы и приобретенные профессиональные навыки по результатам текущей аттестации в течение семестра. Результаты семестровой аттестации дают преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

Завершается обучение по междисциплинарным курсам промежуточной аттестацией, которая проводится в соответствии с учебным планом в форме экзамена.

4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса (модуля), и имеющими опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Руководство практикой обеспечивается преподавателями и специалистами, имеющими высшее образование и стаж работы не менее трех лет в профильной организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - точность и обоснованность в определении целей и задач уроков различных типов и видов; - оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; - применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - ведения портфолио; - контрольных работ по темам МДК. <p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося</p> <p>Дневники по производственной практике</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Анализ и оценка качества проведения пробных уроков и занятий.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; 	<p>Зачеты и экзамены по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений и навыков анализа и самоанализа отдельных уроков; - способность разрабатывать предложения по совершенствованию и коррекции учебно-воспитательного процесса; - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - ведения портфолио; - контрольных работ по темам МДК. <p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося</p> <p>Дневники по производственной практике</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Анализ и оценка качества проведения пробных уроков и занятий.</p> <p>Зачеты и экзамены по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.</p>
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания по программам дополнительного образования; - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - анализ инноваций в области преподавания по программам дополнительного образования; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; 	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; 	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области преподавания; 	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - компетентность в работе над культурно-просветительской задачей дополнительного образования. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; -участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию; -определяет перспективы трудоустройства.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики, мониторинг, оценка содержания портфолио студента;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; -находит способы и методы выполнения задачи; -выстраивает программу (план) деятельности; -подбирает необходимые ресурсы для решения задачи; -анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; -анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонения от норм; -определяет пути устранения выявленных отклонений.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе практики; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	-описывает нестандартную ситуацию и называет противоречия; -оценивает причины нестандартной ситуации; -определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации; -находит пути решения возникшей ситуации; -прогнозирует развитие ситуации; – организует взаимодействие участников ситуации; -берет на себя ответственность за принятое решение.	наблюдение за деятельностью студентов в процессе прохождения практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-осуществляет эффективный поиск необходимой информации; -использует различные источники информации, включая электронные; – владеет различными способами преобразования информации.	анализ выполнения самостоятельных работ; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-эффективно использует ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности; -моделирует свою профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	анализ выполнения самостоятельных работ; наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>-устанавливает межличностные контакты; -использует адекватные коммуникативные формы взаимодействия (этика общения, педагогический такт); -демонстрирует собственную деятельность в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.</p>	<p>наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио студента;</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>-демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.</p>	<p>деловые игры- моделирование социальных и профессиональных ситуаций; наблюдение за деятельностью студента в процессе прохождения практики;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-анализирует собственные сильные и слабые стороны; -определяет перспективы профессионального и личностного развития; -составляет программу саморазвития, самообразования; -определяет этапы достижения поставленных целей; -определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; -владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; -объективно оценивает собственное продвижение, личностное развитие.</p>	<p>контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ; портфолио</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- анализирует инновации в области профессиональной деятельности; - определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; -определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; -определяет условия и результаты успешного применения технологий.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики.</p>