

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:02:20  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОГСЭ 09. Музыкальная культура КБР**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа ОГСЭ 09. «Музыкальная культура КБР» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Обсуждено на заседании ПЦК «ОТМ»  
«24» июня 2025 г. Протокол №5

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КБР».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КБР»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 09 «Музыкальная культура КБР» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

## **1.3. Цель и задачи дисциплины.**

### **Цели дисциплины.**

«Музыкальная культура КБР» является дополнительной дисциплиной в системе музыкально-профессионального образования учащихся среднего звена. Данная дисциплина изучается на отделении «Теория музыки» на 2 курсе, рассчитана на 1 год обучения и входит в комплекс предметов, представляющих региональный компонент в системе образования колледжа.

Основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура КБР» это ознакомление и приобщение учащихся к профессиональной музыкальной культуре КБР.

### **Задачи дисциплины.**

В комплексе музыкального образования курс «Музыкальная культура КБР» имеет свои задачи:

- расширение и углубление знаний по истории и культуре коренных народов республики;
- систематизация и обобщение важнейших знаний об истории развития музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;

- изучение особенностей становления и развития национальной профессиональной музыкальной культуры;
- изучение избранных произведений русских советских композиторов, отразивших в своем творчестве фольклор кабардинцев и балкарцев;
- ознакомление с важнейшими жанрами профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение избранных произведений национальных композиторов в разных жанрах.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкальной культуры КБР;
- знание жизненного и творческого пути ведущих композиторов республики;
- знание истории создания и особенностей драматургии важнейших музыкально – сценических произведений, созданных композиторами республики в разные периоды развития национальной культуры;
- понимание значения деятельности композиторов республики в контексте современной музыкальной культуры.

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную

	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>ПК 2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Объем дисциплины 108ч., 3,4 семестры;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности - контрольная работа 3, зачет -4 семестр

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование тем дисциплины	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	<b>1 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>1.</b>	Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции, связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.		2	1
<b>2.</b>	Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.		2	1
<b>3.</b>	Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник		2	1

	культуры устного народного творчества.			
4.	Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий (обзор).		2	1
5.	Основные этапы становления и развития профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е годы.		2	
6.	Историческое значение деятельности русских композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.		1	
7.	Творческая деятельность советских композиторов в период становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.		2	1
8.	Историческое значение создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.		1	1
9.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой отечественной войны (общий обзор).		2	1
10.	Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго «Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.		1	1
	<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
	<b>2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>

11.	Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными произведениями.		1	
12.	Историческое значение творческой и музыкально – общественной деятельности Т.Шейблера в 40-е -50-е годы. Характеристика творчества. Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт –рапсодия, опера-балет «Нарты»).		2	1
13.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М.Балова и Х. Карданова (исторический обзор).		1	1
14.	Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композиторов.		1	1
15.	Жизненный и творческий путь М.Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.		1	1
16.	Первая национальная опера «Мадина» композитора М.Балова и Х.Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.		2	
17.	Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко,		2	

	Чичкова, Книппера.			
18.	Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.		1	
19.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-е гг. Творческий облик В.Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта.		1	1
20.	Творческий облик Д.Хаупа. Основные жанры творчества. Избранные симфонические и камерно-инструментальные произведения.		2	1
21.	Характеристика творчества Н.Османова и Т.Блаевой. Прослушивание избранных произведений.		1	
22.	Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.		1	1
23.	Творческий облик А.Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.		1	1
24.	Творческий облик З.Жирикова. Прослушивание избранных произведений. Вокальное творчество.		1	1
25.	Характеристика творчества А.Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе. Композиторское творчество. Исполнительская культура.		2	1
	Контрольный урок			

	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. (Наличие музыкального центра, дискография, нотный материал, библиотечный фонд; приобщение к культуре КБР – посещение концертов симфонического оркестра филармонии, музыкальных спектаклей, посещение выставок).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

## Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. История музыки народов СССР. в 5 томах, М. , 1970–74
2. История КБР с древнейших времен до наших дней. в 2 томах, Москва – Наука., 1967.
3. Х. Хавпачев. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эльбрус», 1999.
4. Г. Мамбетов. Традиционная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Нальчик, «Эльбрус», 1987.
5. Ю. Карданова. Методическая работа «Особенности развития симфонической музыки Кабардино–Балкарии в 30–40–е годы.» (Рукопись)
6. Дж. Хаупа. Мир логики и чувств. Сборник статей и исследований о творчестве и жизни композитора.
7. К. Х. Унежев. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Учебное пособие. Нальчик, «Эль-фа», 2003г.
8. М.К. Абаев. Балкария. Нальчик, 1993г.
9. М.Д. Бекалдиев. История Кабардино – Балкарии с древнейших времен до конца XIX в. Нальчик, 1997 год.
10. А. Гукемухов. Басни Умара Барсея. Ошхомахо. 1963.
11. История Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1988.
12. Кавказ 1859. №39.
13. Каламбий. Записки черкеса. Нальчик, 1988г.
14. Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX в. Нальчик, 1993г.
15. Т.Х. Кумыков. Культура, общественно – политическая мысль и просвещение Кабарды во второй половине XIX – начале XX века, Нальчик 1996 г.
16. Т.Х. Кумыков. Кази Атажукин (жизнь и деятельность). Нальчик, 1969.

17. Т.Х. Кумыков. Дмитрий Кодзоков (просветитель, общественный деятель Кабарды XIX в.). Нальчик, 1995г.
18. Б.К. Мальбахов., К.Ф. Дзамихов. Кабарда во взаимоотношениях России с Кавказом, Поволжьем и Крымским ханством. Нальчик, 1996г.
19. Г.Х. Мамбетов., Х.И. Хутуев. Братская помощь русского и других народов СССР в развитии культуры Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1984г.
20. Ш.Б. Ногмов. История адыгейского народа. Нальчик, 1994г.
21. А.Х. Хакуашев. Адыгейские просветители. Нальчик, 1978г.
22. Р.Х. Хашхожева. Избранные произведения адыгских просветителей. Нальчик, 1980г.
23. Хан – Гирей. Черкесские предания. Нальчик, 1989г.
24. Шаханов Басият. Избранная публицистика. Сост. Т.М. Биттирова. Нальчик, 1991г.
25. Х. Мидов. Кабардино – Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, Нальчик, Эльбрус, 1995г.
26. Л. Нагайцева. Адыгские народные танцы. Нальчик, Эльбрус, 1986г.
27. К.Эфендиев. Bravo, Кабардинкаа Н. Эльбрус, 1992г.
28. Вопросы Кабардино – Балкарского музыкознания. Сборник статей. Нальчик, «Эль-фа» 2000г.
29. Б. Ашхотов. Традиционная адыгская песня – плач «Гъыбзэ», Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2002г.
30. В.Кодзоков. «Певцы родной земли» Нальчик, Эльбрус, 1992г.
31. Б.Зумакулов, Х.Османов. «Играл Билял и оживил камни» Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2001г.
32. Д.Хаупа. «Мир логики и чувств» - сборник статей, Нальчик, Эльбрус 1992г.
33. Ю. Темирканов. Сборник статей и интервью. Нальчик, Эльбрус, 1992г.
34. Т. Шейблер. Кабардинский фольклор. Советская музыка №1955 №6.

35. Т. Шейблер. Из истории развития кабардинской музыки за годы советской власти. Нальчик, 1948г.
36. И. Шериева. История создания кабардинской оперной студии.

### **Методические рекомендации преподавателю.**

Основной формой работы в курсе предмета «Музыкальная культура КБР» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала. При изучении данной дисциплины преобладают исторические обзоры, а так же ознакомление с наиболее известными и значительными произведениями русских советских и национальных композиторов. Так как по данной дисциплине нет учебных пособий, важнейшей формой урока являются лекционные занятия, что предполагает поурочное конспектирование основного материала.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкального искусства КБР, знание основных его этапов;
- знание жизненного и творческого пути основоположников музыкальной культуры КБР, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- знание основных этапов истории становления и развития музыкально-культурных учреждений КБР;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии, изучаемых музыкально – сценических произведений;
- знание наиболее значительных произведений музыкального творчества русских советских и национальных композиторов;

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Для успешного освоения, данного дисциплины, студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Одной из важнейших форм самостоятельной работы в данном курсе является подготовка докладов и кратких сообщений, связанных с историей и культурой

КБР. Это могут быть доклады, в которых освещаются проблемы национального фольклора, а также сообщения о выдающемся народном сказителе – поэте, композиторе, музыкальном исполнителе, как прошлого, так и современности.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<b>У1. ОК1-9</b> - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;
<b>У 2.</b> в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
<b>У 3.</b> определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;
<b>У 4.</b> Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе	Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из

(разборе) музыкальных произведений;	смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
<b>У 5.</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
<b>У 6.</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
<b>У 7.</b> характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У 8.</b> анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
<b>У 9.</b> выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
<b>У 10.</b> работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных

	композиторских школ;
<b>3 2.</b> условия становления национального музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий;	Знает условия становления музыкального искусства республики
<b>3 3.</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства
<b>3 4.</b> особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
<b>3 5.</b> творческие биографии композиторов республики	Знает творческие биографии композиторов республики
<b>3 6.</b> программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
<b>3 7.</b> теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;