

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025 11:51:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_/М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-  
производственная) практика**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик**

**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи преддипломной (проектно-творческо-производственная) практики: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта работы на съемках телепрограмм; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);

- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма (ПК-1);

- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);

- Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма (ПК-5);

- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6);

- Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. (ПК-7).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы режиссуры телефильма и телепередачи; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства; разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

**Уметь:** воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; применять разнообразные выразительные средства и техники.

**Владеть:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9-10 семестров.

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 6                | 216                            |                               | 10    |
| Аудиторные занятия     |                  |                                |                               |       |
| Самостоятельная работа |                  |                                |                               |       |

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Преддипломная практика предназначена для подготовки обучающихся к созданию выпускной квалификационной работы (ВКР), написанию ее теоретической части. Для прохождения практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами самостоятельной работы, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Обучающиеся получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Тематический план ознакомительной практики имеет следующую структуру:

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b> | <b>Содержание раздела (этапа)</b>  | <b>Форма текущего контроля</b>            |
|--------------|-----------------------------|--|---|
| 1            | Подготовительный этап       | Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.  | Собеседование с руководителем практики    |
| 2            | Основной этап               | Выполнение общих заданий по началу создания ВКР:<br>уточнения сценарной основы;<br>выбора мест предстоящих съёмок;<br>оформления необходимой документации, производственной сметы;<br>разработки плана работы совместно с оператором, звукорежиссёром, художником и другими членами творческого коллектива;<br><br>-сбора материала для написания теоретической части выпускной квалификационной работы.<br>Выполнение индивидуального задания | Контроль со стороны руководителя практики |
| 3            | Заключительный этап         | Подготовка отчета о практике<br>Защита результатов практики<br>Промежуточная аттестация в форме зачета   | Защита отчета о практике                  |

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Преддипломная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Проведение преддипломной практики осуществляется непосредственно в СКГИИ или на основе договоров в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). В договоре должны быть указаны сроки практики, вид работ и работник данной организации, ответственный за прохождение практики обучающимся. Вопрос о месте прохождения практики рассматривается на заседании кафедры телевидения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Форма проведения практики.*

Направление обучающихся на практику оформляется распорядительным актом (приказом) ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за профильной организацией, вида и срока прохождения практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа ППС кафедры (далее - руководитель практики от института) и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от института:

составляет рабочий график (план) проведения практики;

разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики от профильной организации:

согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты

практики;

предоставляет рабочие места обучающимся;

обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель закрепляется на весь срок учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса.

Обучающиеся в период прохождения практики:

выполняют общие и индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями практики о проделанной работе, а по окончании практики обязаны составить и представить отчет о практике по освоению технологии творческо-производственного процесса.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Для оценки уровня сформированности компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

качество и полнота составления отчета о практике;

качество записей в дневнике практики;

ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;

характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
2. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
4. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
5. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
6. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. М., 2004
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов