

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:28:26
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b3b9f09ca70a13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026г.

Рабочая программа

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
Творческая практика

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа Б2.01 Учебная практика: творческая практика / разработчик доцент кафедры хореографии А.А. Марзоева – СКГИИ. 2026, 22 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» рассредоточена на весь период обучения (I-IV семестры), реализуется в течении 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание практики.....	6
	4.1.Объем практики.....	6
	4.2.Структура практики.....	6
	4.3.Содержание практики.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
	5.1.Контроль освоения практики.....	8
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	12
	6.1. Основная литература	12
	6.2. Дополнительная литература.....	13
	6.3. Периодические издания	14
	6.4. Интернет-ресурсы	14
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
	6.6. Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	20
8.	Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе практики.....	22
10.	Приложение	23

1. Цели и задачи освоения практики

Целью творческой практики является подготовка магистрантов к осуществлению профессиональной деятельности в области хореографической педагогики.

Задачи:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
- ознакомление с принципами творческой деятельности в области хореографической педагогики;
- формирование навыков творческой интерпретации принципов организации и управления проектами в сфере хореографического образования;
- формирование практических навыков планирования, организации и реализации концертно-творческих мероприятий, полученных в процессе теоретической подготовки.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика: творческая практика входит в Блок 2 Практика, относится к обязательной части ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих

ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-

ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры;
- закономерности развития современного языка хореографии.

Уметь:

- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Владеть:

- навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры;
- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.

4. Объем, структура и содержание практики

4.1. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство», практическая подготовка включает контактную работу, самостоятельную работу студентов, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Творческая практика рассредоточена: при очном обучении: на два года обучения (1,2 курс), проходит в течение четырех семестров (1-4 семестры); при заочном обучении: проходит на 1-3 курсе в течение четырех семестров (2-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр*
Аудиторные занятия		12*		
Самостоятельная работа*		168*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		12*		
Самостоятельная работа*		168*		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура практики

Разделы и темы практики	Семестр	СРС	Индивид. часы	Формы контроля
Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных мероприятий ВУЗа.	1-4	42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;		42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Работа с документацией		42	3	Текущий опрос/ собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Планирование и проведение занятий по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО		42	3	
Итого за курс: 180 часов		168	12	зачет

Заочное обучение

Разделы и темы практики	Семестр	СРС	Индивид. часы	Формы контроля
Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных мероприятий ВУЗа.	2-5	42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;		42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Работа с документацией		42	3	Текущий опрос/ собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Планирование и проведение занятий по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО		42	3	
Итого за курс: 180 часов		168	12	зачет

4.3. Содержание практики

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1.	Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных мероприятий ВУЗа.	Посещение открытых занятий по специальным дисциплинам направления подготовки: «Искусство танца» ККИ СКГИИ и кафедры хореографии СКГИИ, мастер-классов преподавателей колледжа и института с целью приобретения опыта; Посещение балетных спектаклей, хореографических концертов, танцевальных шоу: вузовских, городских, региональных; Посещение репетиций государственных танцевальных коллективов КБР: ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ «Балкария», балетной труппы Музыкального театра КБР; Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР;	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-2; ПК-3 В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: Знать: – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
2.	Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве исполнителя, режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика,	Подготовка открытого занятия рамках «Творческая неделя кафедры хореографии» СКГИИ и профориентационной деятельности Института: Разработка тематического концерта, приуроченного к международному Дню танца:	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-2; ПК-3 В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: Знать:

	балетмейстера-репетитора;	сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану,); Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, в составе государственных танцевальных коллективов с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.	– принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
3.	Раздел: Работа с документацией	Составление индивидуального плана практики, получение методических рекомендаций. Ознакомление с рабочей программой практики. Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО: классический танец, народно- сценический танец, национальный танец, современный танец и др. Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики.	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-2; ПК-3 В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: Знать: – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере

			искусства <i>Владеть:</i> – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
4.	Раздел: Планирование и проведение занятий по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО	Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла с целью приобретения педагогического опыта: Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, Сочинение комбинаций у станка и на середине; Сочинение учебных этюдов; Работа над исполнительским мастерством.	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-2; ПК-3 В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: <i>Знать:</i> – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. <i>Уметь:</i> – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <i>Владеть:</i> – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения практики

В ходе учебной практики: творческой практики предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля включает: текущий опрос/собеседование, консультации, контрольные задания (тесты и творческое задание), анализ, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода учебной практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения творческой практики обучающимися. По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики. К защите практики (зачет) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения по творческой практике

Цель: отразить уровни владения ключевыми компетенциями в ходе творческой практики.

Формат: 5-балльная шкала (5, 4, 3, 2, 0/зачет)

Допуск к зачету и оценка зависит от того как студент ведет учебную работу в течение всего курса: систематичность, соблюдение сроков и качество выполнения заданий. Используется как часть текущего контроля и может влиять на итоговую оценку по дисциплине.

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **зачета**.

Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Участие и вовлеченность	Планирование и реализация занятий	Документация и рефлексия	Защита, коммуникация и компетенции
25 баллов: активное участие во всех мероприятиях, инициатив, активная роль в групповых работах, регулярное присутствие на занятиях, подробные записи в дневнике.	25 баллов: планирование детализировано, учтены дифференциация, безопасность, репертуар; уроки выстроены логично.	25 баллов: дневник и отчет полнота, структурированность, аналитика результата, саморефлексия	25 баллов: уверенная защита результатов, четкие аргументы, ответы на вопросы без затруднений, демонстрация профессиональной этики.
15 баллов: регулярное участие, без пропусков критических занятий, участие в мероприятиях без особых промахов.	15 баллов: план достаточно полный, есть дифференциация и безопасность, но есть небольшие недочёты.	15 баллов: дневник/отчет заполнены хорошо, есть аналитика, небольшие пробелы	15 баллов: уверенная защита, ответы в основном точны, есть небольшие неточности.
10 баллов: удовлетворительное участие, отдельные пропуски или недостаточная активность; дневник заполняется частично.	10 баллов: базовое планирование; требуется доработка по нескольким элементам	10 баллов: частично заполнены документы, есть заметки по улучшению.	10 баллов: защита удовлетворительная, вопросы частично раскрыты; нужна дополнительная подготовка
0-5 баллов: нерегулярное участие; заметные пропуски; дневник не ведётся или заполняется редко.	0-5 баллов: планирование слабое или отсутствует; недостаточно учитываются дифференциация и безопасность.	0-5 баллов: документы неполные, отсутствуют или без обоснований	0-5 баллов: защита затруднена; ответы на вопросы неполные или защита слабая; не отвечает на базовые вопросы.
Итоговая оценка: сумма баллов за 4 критерия 100 баллов 90–100 – Отлично («5»), зачтено 75–89 – Хорошо («4»), зачтено 60–74 – Удовлетворительно («3»), зачтено Менее 60 – Неудовлетворительно («2»), не зачтено			

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
-----------------------------------	---	---	---

	соответствующих оценочных средств		
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.	ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих. ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.	Знать: – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы (творческих и тестовых заданий), оценочные материалы по зачету.

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

5.1. Фонд оценочных средств

Перечень оценочных средств, типовые задания и банк тестовых вопросов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенций: ОПК-2 и ПК-3 в *Приложении 10*.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

- 1 Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург:

- Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738359861&tld=ru&lang=ru&name=01007876309.pdf&text=Калинина+Е.А.+Педагогические+условия+формирования+творческой+индивидуальности+будущего+руководителя+хореографического+коллектива+в+системе+высшего+профессионального+образования.&url=https%3A//new-disser.ru/avtoreferats/01007876309.pdf&lr=30&mime=pdf&l10n=ru&sign=dab1ef2ade87cc5786eb113469891be3&keyno=0>
- 3 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414455> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на E-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>

6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе практик.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

6.5. Методические указания и материал по видам занятий

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия по специальным предметам и творческий процесс студентов за весь период практики: педагогическая работа на старших курсах ККИ СКГИИ, постановочная работа на курсе актерского мастерства и вокального искусства, практические навыки в государственных танцевальных коллективах: ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ «Балкария» и балетная труппа Музыкального театра КБР, а также, творчество в рамках проектной деятельности кафедры хореографии СКГИИ, участие студентов в организации и реализации хореографических мероприятий, мастер-классов, открытых семинаров и профессиональных мастерских и танцевальных флеш-моувов.

Учебная практика: творческая практика является важной частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением магистрантов и их будущей профессией. При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдает, изучает учебный процесс, совершенствует полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Учебная практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической и организационно-творческой деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важным условием является форма и степень участия контролирующего преподавателя во время проведения практикантом занятий. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока дает анализ качества творческой работы, проводит полный анализ педагогической работы по реализации проекта (урок, концерт, мастер-класс).

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения творческой практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения учебной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график (индивидуальное задание) составляется руководителем практики.

Дневник творческой практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (*Дневник практики*) приведена в *Приложении*.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения. По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура и содержание дневника практики (основная часть) включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

Приложение к отчету практики: приложение может содержать копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики; может, также, содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценивание руководителя практики ВУЗа по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка (зачет)**.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы творческого проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Содержание контактной и самостоятельной работы студента определяется учебной программой практик, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Тестовые задания: не учтены программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться в практике, при подготовке к проведению занятий или тематического творческого проекта.

Магистрант при прохождении практики должен:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;
- изучить современные образовательные технологии;
- получить практические навыки учебно-методической работы, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;

- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;

- принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием; посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых педагогическим коллективом.

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с выпускной магистерской работой. Возможно, привлечение к профориентационной работе кафедры хореографии СКГИИ. Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах педагогической и организационной работы. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации практической подготовки в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия практиканта с руководителем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет. Использование сетей координирует практическую подготовку, трансляция заданий и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru

(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»

<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение практики

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации практик магистрантов.

Для прохождения практики студентам предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

• **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест,

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в

том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.01 Учебная практика: творческая практика» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии
Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

ДНЕВНИКИ ПРАКТИК

ФИО студента _____

Кафедра _____

ФИО руководителя практики, должность _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: **Творческая практика**

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление подготовки/степень 52.04.01 «Хореографическое искусство»
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «_____» _____ г. по «_____» _____ г.

Задание:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Наименование практики: *Творческая практика*

ФИО студента _____

Кафедра хореографии Курс _____ Семестр _____

Содержание работы	Дата	Место проведения	Преподаватель	Подпись

[illegible]

26

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface. The overall appearance is that of a clean, unused piece of stationery.

27