

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 12:17:55  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b75b02562ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Инструменты народов Северного Кавказа**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление будущих специалистов с самобытной культурой этносов региона. Создание представлений у молодых людей о многогранности и разнообразии особенностей культурных традиций народов Северного Кавказа, основанное на понимании закономерностей процесса эволюции отношения к духовным ценностям является основной задачей данного курса.

**Задачи:** внедрение идеи интеграции национальных культурных ценностей способствующих консолидации усилий по созданию единого культурного пространства на территории РФ. Методологическую задачу курса составляет закрепление в комплексе знаний, в рамках высшей школы, неотъемлемости современного исполнительского искусства от естественно исторического процесса развития инструментария бытовавшего в народном музыкальном исполнительстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструменты народов Северного Кавказа» входит в раздел ФТД (Факультативы).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически

осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		108		2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		108		2
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№№	Наименование разделов	Содержание разделов и тем
1.	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний	Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. Основополагающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии народной музыки
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров
3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа	Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа	Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов	Географическая и климатическая специфика региона определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и определяющие их причины	Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических возможностей народных музыкальных инструментов – путь преемственности и, одновременно, развития конструкции

7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона	Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны)	Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках принятых в системе классификации Хорнбостеля-Закса, Верткова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).
9.	Адыгские народные музыкальные инструменты	Хордофоны: пшинадыкуако, апапшина, шичепшина, пшинакаб; аэрофоны: камыль, бжамий, сырын, кабкура-сырын; идиофоны и мембранофоны: пхацич, пхатарко, пхамбгу, шонтрып
10.	Карачаево-Балкарские народные музыкальные инструменты.	Хордофоны: къазан-къобуз, саз къобуз, къобар къобуз, джая-къобу; аэрофоны: сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гыбыт къобуз, шок сыбызгы, джез сыбызгы; мембранофоны и идиофоны: чоппа харелла, таякъ харела, харс, джоппу харела, даурбаз и т.д.
11.	Осетинские народные музыкальные инструменты.	Хордофоны: дыуадастанон, дала-фандыр, кисын-фандыр, кырнаг-фандыр; аэрофоны: уадындз, лалым-уадындз, казын-уадындз, фидиуаг, удавдз; идиофоны и мембранофоны: карцганаг, гумсаг, дала
12.	Музыкальные инструменты народов Дагестана.	Хордофоны: кеманча, чагана; аэрофоны: зурна, дудук, балабан, кшул; идиофоны и мембранофоны: тэп, гавад диплипито.
13.	Чеченские и ингушские народные музыкальные инструменты.	Аэрофоны: шёдаг, шедолг, цузам, цуза, дутра, маа, муу; хордофоны: дёчик пондур, дахчан пандар, чондарг, чондырг, адхоку пондур; идиофоны и мембранофоны: гемма, вота, жирга, жарча тондарг.
14.	Музыкальные инструменты калмыков	Хордофоны: моринхур. Хучир, домбра, ятага; аэрофоны: бичкюр, гангдн, бюря ухрбюря; идиофоны и мембранофоны: кенкерге, цанг, арамбру.

## 1. РАЗДЕЛЫ КУРСА.

Раздел I: «Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний»;

Раздел II: «Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса и Верткова»;

Раздел III: «Изучение музыкальных инструментов народов Северного Кавказа».

## РАЗДЕЛ I.

### **«Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний»**

**Тема 1.** Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний. Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. Основополагающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии классической музыки.

**Тема 2.** Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора. Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров.

**Тема 3.** Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа. Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии.

**Тема 4.** Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа. Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами.

**Тема 5.** Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов. Географическая и климатическая специфика региона определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования.

**Тема 6.** Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и определяющие их причины. Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических возможностей народных музыкальных инструментов – путь преемственности и, одновременно, развития конструкции.

**Тема 7.** Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона. Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов.

## РАЗДЕЛ II

### **«Система классификации музыкальных инструментов Хорбостеля-Закса и Верткова»**

**Тема 8.** Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны). Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для

изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках принятых и системе классификации Хорнбостеля-Закса, Верткова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).

### РАЗДЕЛ III

#### «Изучение музыкальных инструментов народов Северного Кавказа»

**Тема 9.** Адыгские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: пшинадыкуако, апапшина, шичепшина, пшинакаб; аэрофоны: камыль, бжамий, сырын, кабкура-сырын; идиофоны и мембранофоны: пхацич, пхатарко, пхамбгу, шонтрып

**Тема 10.** Карачаево-Балкарские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: къазан-къобуз, саз къобуз, къобар къобуз, джая-къобу; аэрофоны: сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гыбыт къобуз, шкок сыбызгы, джез сыбызгы; мембранофоны и идиофоны: чоппа харелла, таякъ харела, харс, джоппу харела, дауурбаз и т.д.

**Тема 11.** Осетинские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: дыуадастанон, дала-фандыр, кисын-фандыр, кырнаг-фандыр; аэрофоны: уадындз, лалым-уадындз, казын-уадындз, фидиуаг, удавдз; идиофоны и мембранофоны: карцганаг, гумсаг, дала.

**Тема 12.** Музыкальные инструменты народов Дагестана. Хордофоны: кеманча, чагана; аэрофоны: зурна, дудук, балабан, кшул; идиофоны и мембранофоны: тэп, гавад диплипито.

**Тема 13.** Чеченские и ингушские народные музыкальные инструменты. Аэрофоны: шёдаг, шедолг, цузам, цуза, дутра, маа, муу; хордофоны: дёчик пондур, дахчан пандар, чондарг, чондырг, адхоку пондур; идиофоны и мембранофоны: гемма, вота, жирга, жарча тондарг.

**Тема 14.** Музыкальные инструменты калмыков. Хордофоны: моринхур. Хучир, домбра, ятага; аэрофоны: бичкюр, гангдн, бюря ухрбюря; идиофоны и мембранофоны: кенкерге, цанг, арамбу.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Освоение дисциплины «Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина является одной из ключевых в подготовке концертного исполнителя, солист ансамбля и преподаватель, служит уставным руководством в работе по созданию фактологической базы современной науки. Курс рассчитан на лекционно-практические занятия преподавателя со студентом.

Лекционный курс «Инструменты народов Северного Кавказа» посвящен изучению традиционного инструментария народов Северного Кавказа в ее естественной, исторически

сложившейся, функционально значимой системе культур и музыкальной культуре народов Северного Кавказа.

Обязательной частью является работа над нотными, аудио-, видео- материалами для воссоздания особенностей звучания традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа; технологии изготовления традиционных музыкальных инструментов в этнографически достоверном виде с использованием знаний по бытованию и функционированию музыкальных инструментов в традиционной обрядности и ритуальной практике, различных форм инструментального музицирования, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации традиционного музыкального инструментария к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

Изучение традиционного инструментария народов Северного Кавказа дает представление о неразрывной связи традиции, обряда и ритуала с системой средств музыкальной выразительности инструментальной музыки с формой и обстоятельствами ее функционирования и бытования.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса и Верткова, а также изучению закономерных связей между традиционным инструментарием и традиционной инструментальной музыкой народов Северного Кавказа, сохранившихся традиционных формах женского и мужского исполнительства традиции с выявлением особенностей мужского и женского исполнительства, жанрово-стилевых характеристиках инструментальной музыки; освоение закономерностей региональных (местных) традиций и технологий изготовления музыкальных инструментов на примере мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений и эволюции конструкций традиционного инструментария народов Северного Кавказа, стилиевых признаков исполнения на них в связи с особенностями обрядовой и ритуальной практики и эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования музыкальных инструментов и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студент выполняет самостоятельно с последующей проверкой педагогом следующие задания:

- устный опрос, примерные вопросы:
- исследовать видовое разнообразие традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа и их систематизацию. Выявить функции музыкальных инструментов в обрядовой и ритуальной практике народов Северного Кавказа. Общее, регионально-особенное и локальное музыкального инструментария.

Примерные вопросы к зачету:

1. Для чего необходимо изучать традиционные народные музыкальные инструменты?
2. Сущность понятия «традиционные народные музыкальные инструменты».
3. Основные научные направления в изучении традиционных народных музыкальных инструментов и их классификации в мировой системе классификации музыкальных инструментов. Классификация Хорнбостеля-Закса и Верткова.
4. Этноинструментоведение как наука.

5. Теоретико-методологические основы этноинструментоведения.
6. Методологический аппарат этноинструментоведения.
7. Методика изучения традиционных народных музыкальных инструментов.
8. Археологическое этноинструментоведение (миф, эпос, сказания, история, литература и т.д.) . Общая характеристика.
9. Проблема систематизации традиционных музыкальных инструментов.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по курсу**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002.

3. Асафьев Б. В. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции. Доклад на Ученом совете ГИИИ 15 сентября (20 октября) 1925 г. // Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Крюков. Л., 1982.
4. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.
5. Балашов Д.М. Как собирать фольклор. Руководство по сбору произведений устного народного творчества. М., 1971.
6. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1959.
7. Гусев В.Е. Методика полевых исследований / Русский фольклор. Т. 9. М.-Л., 1964.
8. Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
9. Гучева А.В. Истоки мифопоэтического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов.
10. Гучева А.В. Источниковедческие традиции и особенности трансформации исторических песен адыгского зарубежья. Международный тюркологический симпозиум, посвященный памяти выдающегося тюрколога доктора филологических наук, профессора, академика РАН Эдгема Рахимовича Тенишева (16-18 октября 2013 года) / Сборник статей. - Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 116 – 118
11. Гучева А.В. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик: Издательство КБНЦ РАН, 2009
12. Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
13. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М: Музыка, 1966. - 103 с.
14. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
15. Квитка К.В. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // К.Квитка Избранные труды в двух томах. Т.2. М., 1973. С.279-343.
16. Клименко И. Архів аудіозаписів українського фольклору в лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології. Вип. 2. Київ. 2004, с. 338-357.
17. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Допущено Министерством просвещения СССР в качестве пособия для студентов и преподавателей педагогических институтов. М., 1979. Изд. второе – М., 1986.
18. Материалы Международного научного этномузикологического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузикологического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
19. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
20. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.

21. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1993. - 75 с.
22. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов. / Отв. ред. проф. В.Я.Пропп. Вильнюс, 1964.
23. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов/Отв. ред. проф. В.Я. Пропп. - Вильнюс, 1964.
24. Методические указания по сборанию фольклора. М., 1994.
25. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М, 1990.
26. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М., 1990.
27. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. - М.: Высш. шк., 1990. - 86 с.
28. Музыкально-этнографическая практика. Программа для музыкальных вузов. / Сост. А.М.Мехнецов. М., 1982.
29. Музыкально-этнографическая практика. Программа для музыкальных вузов. / Сост. А.М.Мехнецов. М., 1982.
30. Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям № 2207 «Композиция», № 2208 «Музыковедение». Проект. / Всесоюзн. метод. кабинет по учеб. заведениям искусства и культуры; Сост. А.М. Мехнецов. - М., 1982. -13 с.
31. *Налоев З.М.* Институт джегуако. - Нальчик: ООО «Тетраграф». 2011. - 408 с.
32. Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов) / «Адыгэ (шэрджэс) лъэпкъ пшынальэхэр» / вступ. статья А.В. Гучевой. Составитель З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. Нальчик: Изд-во «Эль-Фа», 2005
33. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра // Автор проекта, сост., науч. ред. А.М.Мехнецов; авторский коллектив: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А.Мехнецова, А.Ф.Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
34. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра / Автор проекта, сост., науч. ред. А.М.Мехнецов; авторский коллектив: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А.Мехнецова, А.Ф.Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
35. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т.1.-688 с; Т. 2.-816 с: нот.
36. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. - М., 1999.

37. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999. - 88 с.
38. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е.Гусев. М., 1971.
39. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
40. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора) / Всесоюзн. науч.-метод. центр нар. творчества и культ-просвет, работы. -М., 1982.-180 с: нот.
41. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
42. Традиционная народная культура русских. Сборник программ и вопросников для этнографических экспедиций / Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1997.
43. Фоноархив КБИГИ.
44. Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
45. Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
46. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов / Пермск. обл. творч. центр. - Пермь, 1994. - 30 с.
47. Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики / Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.

#### **Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов). Воронеж, 1991.
2. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. - М., 1999.
4. «PAX SONORIS». Астрахань.
5. Шаренкова С. Славяно-православный цивилизационный проект. Опыт новой геополитики [Электронный ресурс] : монография / С. Шаренкова. - М. : Логос, 2014. 296 с.
6. Бочкарев, А. И. Фундаментальные основы этногенеза [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Бочкарев. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. 460 с
7. Роцин, Ю. В. Миграции в судьбе России [Электронный ресурс] / Ю. В. Роцин. - М., Тверь: ИД Авангард; Седьмая буква, 2012. - 640 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488461>
8. Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО "РГУТиС", 2012. - 184 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>
9. Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
10. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2012. 463 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

11. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. –  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов. Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)
3. Ноутбуки, компьютеры, планшеты, специализированные в области оцифровки и обработки звуковых сигналов, воспроизведения звуковых и мультимедиа CD
4. Видеокамера
5. Сканер для работы с фотоматериалами, слайдами
6. Принтер
7. Ксерокс
8. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
9. Телевизор
10. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)
11. MIDI-клавиатура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:

Ашхотов Б.Г.

профессор

Эксперт,  
доцент

Шериева М.М