

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 06:14:33  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г

## Рабочая программа дисциплины

# Музыкальное исполнительство и педагогика

направление подготовки

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик, 2025**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о тенденциях развития музыкального исполнительства и педагогики в их взаимосвязи, об актуальных проблемах и перспективах развития теории инструментального исполнительства и музыкально-педагогической науки.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе.</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимся, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в</p>

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	учреждениях среднего и высшего профессионального образования. <i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплин по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях, планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой
ПК-3 Способен разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 семестра обучения.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Индивидуальные занятия		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4,5 семестр	
Индивидуальные занятия		10		

## 4.2 Содержание дисциплины

### Очное обучение

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Компетенции
	Трудоемкость в часах	ИЗ	СРС	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	7	2	5	ОПК-3. ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	7	2	5	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	7	2	5	
Отечественное исполнительское искусство конца XIX – начала XX веков	7	2	5	
Исполнительское искусство в культурно-художественном контексте XX в.	6	2	5	
Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	9	3	6	
Проблемы аппликатуры, артикуляции и др.	6	2	4	
Работа над развитием техники.	8	3	5	
Музыкальные способности.	9	2	6	
Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением	8	2	6	
Формы и методы проведения занятия	6	2	4	
Отечественная музыкальная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века	6	2	4	
Методические принципы виднейших представителей отечественной музыкальной педагогики	6	2	4	
Выдающиеся зарубежные исполнители-педагоги: принципы, взгляды, концепции	7	2	5	
Современные педагогические системы	9	4	5	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>Зачет</b>

### Заочное обучение

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Компетенции
	Трудоемкость в часах	ИЗ	СРС	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко				ОПК-3. ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма				

Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма				
Отечественное исполнительское искусство конца XIX – начала XX веков				
Исполнительское искусство в культурно-художественном контексте XX в.				
Работа в классе над системой выразительных средств исполнения				
Проблемы аппликатуры, артикуляции и др.				
Работа над развитием техники.				
Музыкальные способности.				
Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением				
Формы и методы проведения занятия				
Отечественная музыкальная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века				
Методические принципы виднейших представителей отечественной музыкальной педагогики				
Выдающиеся зарубежные исполнители-педагоги: принципы, взгляды, концепции				
Современные педагогические системы				
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>Зачет</b>

### Содержание дисциплины по темам

#### Тема 1

Исполнительское искусство Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Клавирное творчество И.С.Баха, Д.Скарлатти, Ф.Куперенаи др. Уртекст, средства выразительности, интерпретация.

#### Тема 2

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Фортепианное наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

#### Тема 3

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс— по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору).

#### Тема 4

Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX вв.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Музыкальное наследие русских композиторов (Чайковский, Рахманинов, Скрябин и др.): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору).

#### Тема 5

Музыкальное искусство в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

#### Тема 6

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

#### Тема 7

Проблемы аппликатуры, артикуляции и др. Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика. Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, разделяющая, формообразующая и др. Понятие аппликатурной позиции. Типовые и нетиповые аппликатуры, Стандартная аппликатура гаммового комплекса.

#### Тема 8

Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса Виды техники и методы их освоения. Техника в широком и узком смысле слова. Историческая эволюция методов работы над техникой: «механистическое», «анатомо-физиологическое», «психо-техническое» направления.

#### Тема 9

Музыкальные способности, в т. ч. исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования исполнителя. Разновидности музыкального слуха. Музыкальная память. Внимание и воображение. Пути творческого развития индивидуальности ученика.

#### Тема 10

Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.

#### Тема 11

Урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования музыканта-педагога.

#### Тема 12

Отечественная музыкальная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности педагогических школ выдающихся мастеров.

#### Тема 13

Методические принципы виднейших представителей отечественной исполнительской педагогики.

#### Тема 14

Выдающиеся зарубежные исполнители-педагоги: принципы, взгляды, концепции.

#### Тема 15

Современные педагогические системы выдающихся исполнителей-педагогов отечественных музыкальных вузов.

## 5. Образовательные технологии

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Зачет в промежуточной аттестации предполагает написание реферата, быть отражающим одну из них. Конкретная тематика рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки магистров;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

После выбора темы и согласования ее преподавателем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

## 6. Фонд оценочных средств

При проведении зачета магистрант должен продемонстрировать следующие знания:

• **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

• **в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

*Оценочная шкала:*

- **5 (отлично)** - структура реферата выстроена в соответствии с требованиями к оформлению работы, составлены библиографические списки. Магистрант владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, имеет широкий кругозор в области различных видов искусства. При защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- **4 (хорошо)** – работа выполнена с соблюдением правил и норм, тема полно раскрыта. В процессе защиты магистрант непоследовательно излагает материал, недостаточно уверен в ответах на предложенные вопросы.
- **3 (удовлетворительно)** – погрешности в оформлении реферата. Неубедительная форма устного преподнесения материала, затруднения в ответах на вопросы.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Работа над рефератом и его защита на зачете является важным звеном в подготовке магистранта. Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учёте самых различных факторов, влияющих успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определённую сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над рефератом предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки реферата вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над рефератом определяющее значение имеет выбор темы.

#### **Рекомендации обучающимся для самостоятельной работы**

Предлагаются следующие направления в самостоятельной работе магистранта:

- знать основные тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .

2. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
3. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
4. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
5. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
6. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
7. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006
8. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
9. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
10. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
11. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
12. Как исполнять импрессионистов - М.: Классика XXI, 2008. -(Мастер - класс)
13. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.: Классика XXI, 2009. -(Мастер-класс)
14. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
15. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
16. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
17. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
18. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.: Классика XXI, 2009. -(Мастер-класс)
19. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
20. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
21. Уроки Гольденвейзера. - М.: Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
22. Уроки Зака. - М.: Классика XXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
23. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
24. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **Дополнительная литература**

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
2. Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
3. Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
4. Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
5. Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
8. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
9. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
10. Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
11. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
12. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.

13. Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
14. Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
15. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
16. Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
17. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
18. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
19. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
20. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
21. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
22. Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
23. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990, М., 2006.
24. Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
25. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
26. Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
27. Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
28. Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
29. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
30. Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
31. Ланге В. О роли симантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
32. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
33. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
34. Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
35. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
36. Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
37. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
38. Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
39. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
40. Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
41. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов.композитор, 1988.
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
43. Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

#### **8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

#### **9. Материальное обеспечение дисциплины**

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,

доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
кандидат педагогических наук, доцент

Цалиев В.М.

Эксперт  
кандидат педагогических наук, доцент

Кумышева Р.М.