

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Режиссура театрализованного концерта

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода;
- перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи:

- знакомство с теоретико-методологическими основами современной режиссуры публицистического представления;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение публицистического представления;
- овладение техникой и композицией мизансцен в публицистическом представлении; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки публицистического представления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.11 ««Режиссура театрализованного концерта»» относится к части Блока 1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений), ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-1. Способен обеспечивать техническую и технологическую реализацию театрализованных представлений и праздников с использованием современного сценического оборудования и соблюдением норм безопасности

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- устройство и принципы работы сценического светового, звукового, видеопроекторного оборудования и механических систем (лебедки, поворотные круги, подъемники);
- технологии монтажа декораций, костюмов, грима и пиротехнических средств;
- нормы пожарной безопасности, электробезопасности и охраны труда при проведении массовых мероприятий;
- основы сметного планирования технического обеспечения постановки.

Уметь:

- составлять технический райдер и схему размещения оборудования на площадке;
- осуществлять настройку, проверку и управление световым, звуковым и видеосигналом во время представления;
- взаимодействовать с техническими службами (звукооператоры, осветители, сцентехники) для синхронизации всех элементов;
- оперативно устранять нештатные ситуации с оборудованием и обеспечивать безопасность участников и зрителей.

Владеть:

- навыками работы с пультами освещения, звуковыми микшерными консолями и видеопроекторами на базовом уровне;
- приемами быстрого монтажа и демонтажа сценических конструкций;
- методами расчета нагрузок и запасов прочности для декораций;
- опытом составления технической документации (акты, инструкции, журналы безопасности)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованного концерта Введение. Основные цели и задачи курса.	7	2		3	
2	Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».	7	2		3	
3	Классификация концертов.	7	2	2	3	
4	Театрализованный концерт как средство формирования культуры.	7	2		3	
5	Художественно-образное решение – суть театрализации.	7	2		3	
6	Особенности режиссуры театрализованного концерта.	7	2	2	3	
7	Раздел 2. Постановка театрализованного концерта. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.	7	4		3	
8	Организация работы режиссерско-постановочной группы.	7	2	2	3	
9	Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта.	7	4		4	
10	Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.	7	2	2	4	
11	Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера.	7	4		4	
	Итого за 7 семестр		28	8	36	Экзамен
	Всего по дисциплине – 72ч.**		28	8	36	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 30 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованного концерта Введение. Основные цели и задачи курса. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».	7	1		7	
2	Классификация концертов.	7	1		7	
3	Театрализованный концерт как средство формирования культуры.	7	1		6	
4	Художественно-образное решение – суть театрализации.	7	1		6	
5	Особенности режиссуры театрализованного концерта.	7	1		6	
6	Раздел 2. Постановка театрализованного концерта. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.	7	1		6	
7	Организация работы режиссерско-постановочной группы.	7	1		6	
8	Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта.	7	1		6	
9	Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.	7	1		6	
10	Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера.	7	1		6	
	Итого за 7 семестр		10		62	Экзамен
	Всего по дисциплине – 72ч.**		10		62	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 40 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованного концерта

1. Введение. Основные цели и задачи курса.

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.

2. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».

Смысл и разнообразия понятия «театрализация». Театрализация как художественная обработка жизненного материала и как особое поведение действия и массы людей. Театрализованный концерт как форма мероприятия. Концерт – от итальянского «концерто» - состязание, соревнование (т.е. исполнителей).

3. Классификация концертов.

Многообразие концертных форм. Классификация видов и жанров концертных программ. Концерт народного творчества, детский концерт и т.д. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании. Театрализованный концерт и его отличие от других видов.

4. Театрализованный концерт как средство формирования культуры.

Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодежи.

5. Художественно-образное решение – суть театрализации.

Действие как основной материал театрализованного концерта. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме.

6. Особенности режиссуры театрализованного концерта.

Отличительные особенности театрализованного концерта. Театрализованный концерт - всегда тематический по своей основе. Особенности режиссуры построения театрализованного концерта. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения.

Раздел 2. Постановка театрализованного концерта.

7. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.

Требования и функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня концертных программ. Функции режиссерского контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом.

8. Организация работы режиссерско-постановочной группы.

Создание режиссерско-постановочной группы. Состав и график работы группы. Распределение обязанностей и задач. Составления графиков просмотра номеров. Подготовка сценической площадки. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.

9. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта.

Работа режиссера над материалами сценария. Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана. Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов».

10. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.

Организация репетиционного процесса: составление графиков репетиции отдельных эпизодов и номеров; режиссерская работа с ведущими и отдельными исполнителями; репетиция на сценической площадке. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта. Прогон и прокаты отдельных действий и номеров. Организация генеральной репетиции.

11. Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера.

Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена в постановке номера.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Зачет проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

Критерии оценки теоретического ответа (по двум вопросам):

«Отлично» (зачтено): ответы полные, глубокие, с опорой на историко-теоретический материал и практические примеры, демонстрируется системное понимание взаимосвязей, свободное владение профессиональной терминологией, аргументированная режиссёрская позиция.

«Хорошо» (зачтено): содержание ответов правильное, но недостаёт глубины анализа или самостоятельных примеров, допускаются незначительные ошибки в определениях, на дополнительные вопросы отвечает уверенно.

«Удовлетворительно» (зачтено): воспроизводятся общие положения, но ответы поверхностны, отсутствует связь с практикой, студент путает режиссёрские приёмы, на уточняющие вопросы отвечает с трудом.

«Неудовлетворительно»: не раскрыты основные вопросы, термины не освоены, ответы отсутствуют или полностью неверны.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2.Фонд оценочных средств

Темы к семинарским занятиям и экзамену.

1. Смысл и разнообразия понятия «театрализация».
2. Театрализованный концерт как форма мероприятия.
3. Многообразие концертных форм.
4. Классификация видов и жанров концертных программ.
5. Театрализованный концерт и его отличие от других видов.
6. Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия.
7. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества.
8. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодежи.
9. Театрализация как особый режиссерский прием.
10. Отличительные особенности театрализованного концерта.
11. Методика создания режиссерско-постановочной группы.
12. Работа режиссера над материалами сценария.

13. Организация репетиционного процесса.
14. О разнообразии тематики номеров и жанров.
15. Номер как основа театрализованного концерта.
16. Композиция. Композиционное решение мизансцен.

Примерный перечень вопросов для теоретической части экзамена

Раздел А. Теория и специфика театрализованного концерта

1. Театрализованный концерт как жанр массового искусства: определение, признаки, функции.
2. Отличие театрализованного концерта от эстрадного концерта и драматического спектакля.
3. Классификация театрализованных концертов (по масштабу, тематике, составу участников, месту проведения).
4. Принципы театрализации концертной программы.
5. Сценарный ход в театрализованном концерте: понятие, виды, примеры.
6. Композиционная структура театрализованного концерта: пролог, основная часть, финал.
7. Драматургическая конструкция концерта: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка.
8. Сверхзадача и сквозное действие в театрализованном концерте.
9. Номер как основа театрализованного концерта.
10. Принципы отбора и объединения номеров в художественно-смысловые блоки.
11. Роль ведущего (конферансье) в театрализованном концерте.
12. Выразительные средства в театрализованном концерте: слово, музыка, свет, пластика, видео.
13. Специфика режиссуры пролога и финала театрализованного концерта.
14. Особенности работы с документальным материалом в театрализованном концерте.
15. Сценарно-режиссёрский замысел театрализованного концерта: структура и этапы разработки.

Раздел Б. Технология постановки и организация работы

16. Этапы работы режиссёра над театрализованным концертом.
17. Формирование режиссёрско-постановочной группы: состав, распределение обязанностей.
18. Методика работы над сценарием театрализованного концерта.
19. Разработка постановочного плана театрализованного концерта.
20. Организация репетиционного процесса: виды репетиций, графики, этапы.
21. Монтажный метод в постановке театрализованного концерта.
22. Работа режиссёра с исполнителями (сольными, коллективными) и руководителями художественных коллективов.
23. Работа над музыкально-шумовым оформлением. Разработка партитуры.
24. Световое решение театрализованного концерта.
25. Мизансценирование в театрализованном концерте.
26. Организация работы со сценической площадкой и техническими службами.
27. Требования к режиссёру и его функции в постановке театрализованного концерта.
28. Обеспечение художественного уровня концертных программ.

29. Составление сметы расходов режиссёрско-постановочной группы.
30. Анализ и самоанализ режиссёрско-постановочной работы.

3.3. Примерные темы практических заданий (для защиты на экзамене)

Студент заранее выбирает одну из тем и готовит развёрнутую режиссёрскую разработку, которую представляет в виде устного доклада с демонстрацией материалов (экспликация, схема мизансцен, музыкально-световая партитура, презентация).

1. Разработка режиссёрской экспликации театрализованного концерта, посвящённого знаменательной дате (по выбору).
2. Сценарно-режиссёрский замысел тематического концерта «Времена года в музыке и поэзии».
3. Разработка композиции и мизансценического решения пролога театрализованного концерта.
4. Поиск сценарного хода для молодёжного театрализованного концерта.
5. Разработка режиссёрского решения финала театрализованного концерта с использованием массовых сцен.
6. Создание музыкально-шумовой партитуры для театрализованного концерта (на конкретном материале).
7. Разработка плана репетиционного процесса постановки театрализованного концерта (с графиками).
8. Режиссёрский анализ и разработка эпизода театрализованного концерта с использованием документального материала.
9. Разработка концепции театрализованного концерта на открытой площадке.
10. Режиссёрское решение номера в структуре театрализованного концерта.

В практической части экзамена студент кратко (7–10 минут) представляет свою разработку, затем отвечает на уточняющие вопросы по режиссёрской концепции, методам работы с исполнителями и технической реализации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
6. Максимова В.А.И рождается чудо спектакль. – М., 1980.
7. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.
8. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К. Собр. соч. Т. 4.-М., 1957.
9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

6.2.Дополнительная литература

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Т.1. -Л., 1978.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
3. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
4. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
5. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
6. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. - М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия

23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Режиссура театрализованного концерта» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную

самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
 - выполнение контрольных работ;
 - работу со справочной и методической литературой;
 - выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
 - защиту выполненных работ;
 - участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
 - участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
 - участие в тестировании и др.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
 - подготовки к семинарам (практическим занятиям);
 - изучения учебной и научной литературы;
 - решения задач, выданных на практических занятиях;
 - подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для

формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;

- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Режиссура театрализованного концерта» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующая кафедрой _____/ М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.